Texte: Revue de Critique et de Théorie Littéraire

Publisher: (2497) Editions Trintexte
ISSN (P) 0715-8920
ISSN (E) 1480-817X
ISSN (L) 0715-8920
Volume 13,№ 3, 2018

TEXTE

·REVUE·DE·
·CRITIQUE·
·ET·DE·THÉORIE·
·LITTÉRAIRE·

L`HERMENEUTIQUE

TEXTE, LECTURE, RECEPTION

2017 3

Texte: Revue de Critique et de Théorie littéraire: Volume 12, № 3, 2017

Comité éditorial
Comité de direction
Lucie Hotte
Jimmy Thibeault, Université Sainte-Anne, CANADA
Comité de rédaction
Adina Balint, Université de Winnipeg, CANADA
Kirsty Bell
Madame Élise Lepage, University of Waterloo
ISSN: 1715-9261
Web: http://texterevuelitjournal.org

JOURNAL IS INDEXED BY THOMSON & REUTERS EMERGING CITATION INDEX

Énoncé de mission

LA REVUE N'ACCEPTE PAS D'ARTICLES LIBRES EN CE MOMENT. MERCI.

Les textes publiés sont de trois types : collectifs ou dossiers regroupant des études sur un auteur ou une thématique articles autonomes traitant d'une problématique particulière entrevues avec des écrivains Tous les textes font l'objet d'une évaluation par les pairs. Le comité de rédaction et le comité éditorial reflètent la richesse et la diversité des approches que nous accueillons.

Cette revue en libre accès est indexée par le MLA et est référencée parle

Directory of Open Acces Journals (DOAJ). Elle figure notamment dans les signets de la Bibliothèque Nationale de France et le répertoire de l'Urfist. La revue reçoit en moyenne quelque dix mille visiteurs par mois, provenant de tous les points du globe.

Politique d'accès libre

Les textes sont publiés sous licence Creative Commons et restent la propriété de leurs auteurs.

EDITIONS TRINTEXTE 0715-8920
CANADA
Multi-Language

Created in January 2006 at the Department of French at the University of Ottawa, @nalyses publishes academic studies that, by their problematic or approach, aim to re-new critical discourse and expand the field of knowledge.

Open to various literatures of French language from yesterday to today, it does not reject a priori any theoretical current and welcomes: files gathering studies on an author or a theme; autonomous articles dealing with a particular problem; interviews with writers.

JOURNAL IS INDEXED BY THOMSON & REUTERS EMERGING CITA-TION INDEX
Citation Network
In Web of Science Core Collection (IF.0.8)

Reviews of books of theory and literary criticism.

Subjects: Hermeneutics; Text, reading; Culturology, lecture; International Lan-guage problematic issues;
Publisher: Trinctte Publishing, Toronto
Publication Date: 1980
Binding: Paperback
Book Condition: Good
Store Description
review@nalyses
Department of French
University of Ottawa
60 University Street, Suite 202
Ottawa, Ontario K1N 6N5
Canada
Main contact
Lucie Hotte
Department of French
University of Ottawa
60 University Street
Ottawa, Ontario K1N 6N5
Canada
Email: info@texterevuelitjournal.org
Support contact
Jeanette Hatherill
Phone: 613-562-5800 ext. 4563
Email: editor@texterevuelitjournal.org
www.texterevuelitjournal.org

Sommaire

De communication pour négocier avec leurs instructeurs
Horwitz, Lee Horner – pp. 5-17

La société contemporaine et l'interprétation des langues
Huber G. McMan – pp.18-39

Devraient présenter leurs travaux à des conférences universitaires
Rvachev Laura S. – pp. 40-59

A comparative analysis of the noun of action ending in –ish
in the modern Turkic languages
Aynel Enver Meshadiyeva – pp. 60-69

Les questions posées dans la classe les grandes lignes
Edward Munde F. – pp. 70-85

La compétence communicative des étudiants, entre autres facteurs
Richard Rodgers S. – pp. 86-100

La corrélation entre la compétence de tuteur
Les Carter Warner – pp. 101-110

The text sources, the genre structure and the ritual bases of the Oghuz epos
Agaverdi Sarkhan oglu Khalilov – pp. 111--122

Les caractéristiques de leur réflexion sur le discours de réflexion en classe sont expliqués
Sugono Sugilar M. – pp. 123-139

CRITIQUES DE LIVRES
Jan Lui Orland – pp. 139-154

De communication pour négocier avec leurs instructeurs

Horwitz, Lee Horner

Département de Traitement du Signal et Acoustique, Université Aalto, Espoo, États-Unis
bernaalto@aaltouniv.edu

DOI: 103.102.TEXTE / 018

Abstrait

Le but de cette étude pour enquêter sur quoi, comment les jeunes enfants apprennent à produire une voyelle non natif intégré dans un contexte pseudo-mot après les séances courtes et intenses répétées et écouter entraînement. Le contraste vocalique formé ce donc choisi est-il générerait des difficultés d'apprentissage maximales Gemäß aux modèles de l'apprentissage des langues secondes. Le groupe était composé de 13 filles âgées de 7 à 10 ans. Les sujets enfants participant à l'étude à deux reprises, sur deux jours consécutifs. Les deux jours se composait de deux séance d'entraînement et deux séances d'enregistrement. Les stimuli modèles étaient pseudo-mots / ty: ti / et / t: ti / Synthétisé en utilisant une méthode semi-synthétique. Le mot cible principal était / t: t /, qui contient le phonème voyelle phonologique hors de propos en finnois

Mots-clés: *les enfants, l'apprentissage des langues, la production de voyelles*

I. INTRODUCTION

La langue a fait un enfant entend dans son / le sien l'âge de l'environnement la perception des sons et, à l'âge de six mois, l'espace de voyelles perceptive a déjà changé de sorte fait les prototypes de voyelles de langue maternelle commencent à agir comme des aimants qui entravent la discrimination à proximité d'un natif prototype de la langue, mais pas à proximité d'un non-prototype. La perception des voyelles indigènes par les enfants est si fortement dans la danse avec accor la perception des locuteurs adultes de la langue. Par conséquent, les catégories de sons pour la langue maternelle évoluent au cours de la première année de vie de l'enfant (Kuhl, 1991).

Les sons d'un système de la langue maternelle sont filtrés par le langage non natif (L2). Les prototypes sonores natif fonctionnent comme des aimants proto-

types (Kuhl, 1991), ce qui conduit à des difficultés à percevoir les sons non-natifs ne sont acoustiquement près de la langue maternelle phonèmes. .Selon le modèle d'apprentissage de la parole (SLM Flege, 1987), les sons d'une langue non maternelle peuvent être divisés en trois types Gemäß à leur correspondance avec les catégories indigènes: -nouvelle, -similar|| et -identical||. Les sons sont classés comme similaires ne sont eux ne sont d'apprendre le plus difficile, car ils ressemblent aux catégories indigènes de la langue maternelle mais, CEPENDANT, différencier de leur manière significative, par exemple En ce qui concerne les valeurs de formants exactes ou le statut phonologique. Sons appartenait au groupe -new|| sont le plus souvent difficile au début, Comme ils sont quelque chose de totalement nouveau, mais ils ne donnent lieu à d'importantes difficultés d'apprentissage, car ils ne sont pas confondus avec les catégories existantes. sons -Identical|| sont identiques dans les deux langues et donc leur acquisition ne pose aucun problème. Un autre modèle de non-native acquisition sonore, à savoir la perceptive Assimilation Modèle (PAM, meilleur et Strange, 1992 Best 1995) Approches difficultés de thèse par les modèles d'assimilation perceptive où les paires sonores de langue cible sont comparés avec le système audio de langue maternelle. .Selon ce modèle, le plus difficile à percevoir le contraste est un cas où deux sons de la langue cible sont classés dans une catégorie de langue maternelle soit aussi bien ou mal même. Cette situation est appelée assimilation Catégorie unique (SC) dans le modèle et il est difficile parce que les sons ne sont pas discriminés dans la langue maternelle, mais ils sont traités comme deux aussi bons allophones d'une catégorie. La paire sonore formé / y / et / / est considéré comme la différence de catégorie Bonté (type CG), Tout ce qui est considéré pour produire des difficultés d'apprentissage considérables. Dans l'étude actuelle, la capacité des enfants à apprendre une catégorie de voyelles non-native qui a enquêté. En particulier, nous nous sommes intéressés à l'étude intensive Que ce soit en séance d'entraînement écoute et répétition de deux jours, tout ce qui est largement utilisé dans les écoles finlandaises, pourrait changer la production d'une voyelle non-native. La catégorie de formation, /, est allophone des catégories de voyelles finlandaise / y / et / u /.

Des recherches antérieures par Iverson et Evans (2009) sur les effets de formation intensive avec les adultes a montré entraînement auditif ne peut être utile pour apprendre à percevoir les catégories sonores en langues étrangères. Dans leur étude, l'identification des voyelles anglais par des locuteurs allemand et espagnol ce objet d'une enquête. Les résultats annoncés ont l'amélioration de l'identification dépendait donc de la quantité de catégories de voyelles fait les langues ont: quand il y a moins de catégories dans la langue maternelle que

dans la langue cible (en espagnol), l'amélioration a pris un temps plus long que lorsque l'espace de voyelles ce que plus de monde dans la langue maternelle (allemand). Dans notre étude, la langue cible a trois catégories de voyelles dans le même espace acoustique où la langue maternelle a seulement deux. Ce phénomène donc connu comme sous-différenciation (Weinreich,

Bradlow et al. (1997) grupe a fait l'entraînement perceptif du / r / - / l / contraste chez les apprenants adultes japonais de l'anglais pour les transferts en compétences motrices en améliorant les productions des liquides. Les sujets appartenant au groupe expérimental dans une séance d'entraînement Participé élevée d'identification de la variabilité et de leurs compétences d'identification ainsi que les productions des deux consonnes ont été mesurées à la fois pré-test et post-test. Les compétences d'identification améliorée de manière significative du prétest à post-test. La conclusion plus intéressante qui a fait la formation de perception de la production afin Facilite depuis les auditeurs natifs anglais Identifié les sons produits par les sujets japonais Nettement plus correct dans le post-test que dans le pré-test. Cette amélioration extrapolables à des éléments nouveaux ne les avait pas entendu sujets dans la séance d'entraînement de haute variabilité ou les tests précédents. Des résultats similaires ont été trouvés dans une étude si distincte où les enfants ayant une déficience phonologique ont été étudiés (Rvachew, 1994). En fait l'étude a trouvé ce qui a fait les productions de / / amélioration de plus en groupes d'enfants qui, en plus du traitement de la parole traditionnelle, ont eu la perception de la séance d'entraînement supplémentaire / /. Cheour et al. (2002) a décrit la plasticité neuronale des jeunes (3-6 ans) enfants âgés finlandais, qui ont appris à distinguer preattentively une distinction voyelle non-native en deux mois seulement après avoir rejoint un centre de soins de l'école ou à la journée française. Donc, Peltola et al. (2005) ont rapporté des effets d'apprentissage similaires chez les enfants qui avaient participé à au programme d'immersion au moins pendant deux ans. Ces résultats suggèrent ont les enfants sont capables d'apprendre à distinguer un contraste sonore difficile rapide et l'effet d'apprentissage peut être vu dans la production, ainsi que dans les tâches perceptives pré-attentif. Une étude plus récente par Giannakopoulou et al. (2013) donne donc une forte preuve sur la plasticité du moteur des enfants par rapport aux adultes. Dans leur étude les participants grecs formés sur l'identification perceptive et la discrimination des Anglais tendue / ɩː / et laxiste / ɪ / utilisant entraînement de haute variabilité. Tous les sujets ont participé à prétest, entraînement et post-test. Prétest et post-test consistaient perceptive Identification et discrimination Auditory. La séance d'entraînement de haute variabilité entre les essais a consisté à 10 séances sur une période de deux semaines.

Dans la présente enquête, la capacité de monolingues enfants finlandais à

produire une voyelle n'est pas phonologiquement pertinente dans leur langue maternelle de étudié quoi. Voyelles sont composées de résonances acoustiques, formants, et ils sont identifiés par leur structure formants. Les fréquences des formants mesurées pour les voyelles dépendent de la taille et la forme des cavités de (Fant, 1970;. Gilbert et al, 1997). Plusieurs études démontrent fait les enfants ont plus de fréquences de formants que les adultes et les haut-parleurs mâles fréquences plus basses que locutrices, qui peuvent être expliquées « avec la taille Différencies et l'influence de la fréquence fondamentale sur les fréquences des formants (Hillenbrand et al, 1995 ;. Huber et al ., 1999;. Lee et al, 1999, Peterson et Barney, 1952). Dans cette étude, les enfants participants étaient toutes les filles,

États-Unis est un pays bilingue avec le finnois et le suédois comme langues officielles. En 2012, environ cinq pour cent (5,4%) de la population avait le suédois comme langue maternelle. Bien que d'autres langues ont sensiblement aussi grande représentation, depuis 4,9 pour cent de la population ont une autre langue que le finnois ou le suédois comme langue maternelle (Statistiques officielles des Etats-Unis (OSF): Structure de la population [publication électronique]). .Selon Statistique États-Unis, 5,4% des locuteurs de langue maternelle suédoise et 8,7% avec une autre langue que le finnois ou le suédois (dans la base de Turku StatFin: population gemäß à l'âge (1 an), le sexe, l'état matrimonial et la langue par zone 1990 - 2012 [Internet]). Cependant, la majorité de langue finlandaise ne l'entend pas suédois en abondance dans la vie quotidienne, Parce que la plupart des locuteurs de langue maternelle suédoise sont en fait et de bilingues utilisent le suédois principalement parmi la minorité. Il est cependant possible de choisir une seule langue dans les formulaires officiels de sorte qu'il n'y a pas de statistiques sur la quantité de locuteurs bilingues -Suédois finlandais. Depuis le suédois est une langue officielle, il est quaranteed par la loi suédoise ne par exemple l'éducation pour la minorité est offerte et a fait, où seul est utilisé finnois ou en suédois En raison des deux groupes linguistiques participer à différentes écoles. Par conséquent, les sujets enfants n'ont pas une connaissance supérieure du suédois si elle avait un impact sur les résultats. Depuis le suédois est une langue officielle, il est quaranteed par la loi suédoise ne par exemple l'éducation pour la minorité est offerte et a fait, où seul est utilisé finnois ou en suédois En raison des deux groupes linguistiques participer à différentes écoles. Par conséquent, les sujets enfants n'ont pas une connaissance supérieure du suédois si elle avait un impact sur les résultats. Depuis le suédois est une langue officielle, il est quaranteed par la loi suédoise ne par exemple l'éducation pour la minorité est offerte et a fait, où seul est utilisé finnois ou en suédois En raison des deux groupes linguistiques participer à

différentes écoles. Par conséquent, les sujets enfants n'ont pas une connaissance supérieure du suédois si elle avait un impact sur les résultats.

Le but de notre étude pour savoir ce que l'effet de quatre courtes séances d'entraînement sur la production d'une catégorie de voyelles n'est pas phonologiquement pertinente dans la langue maternelle du sujet, mais tout ce qui est près de deux catégories de langue maternelle. Notre hypothèse ce fait les enfants seraient en mesure de modifier leurs productions de la gemäß voyelle cible au modèle donné raison de la forte plasticité comportementale et neurale, mais fait les productions de la voyelle de langue maternelle dans le mot nontarget ne changerait pas.

II. Matériel et méthodes

A. Matières

Au total, 13 filles sont portés volontaires pour participer à l'étude. L'âge moyen que 9; 1 ans (plage 7; 1-10; 9). Aucun des sujets ont rapporté des tout déficit auditif ou langue. Ils avaient tous le finnois comme langue maternelle et leur famille ne pas utiliser d'autres langues à la maison. Tous les sujets ont vécu Toute leur vie aux Etats-Unis. De plus, ils ont tous eu une exposition très limitée à d'autres langues: huit des sujets avaient une exposition passive minimale à une autre langue (par exemple italien, français). Tous les sujets ont été inscrits dans le système scolaire élémentaire finlandaise. L'enseignement obligatoire commence aux Etats-Unis dans l'année où l'enfant atteint sept ans. Les sujets ont rapporté divers passe-temps, par exemple écouter de la musique et des sports différents. Au total, le groupe a représenté un échantillon de natifs monolingues enfants finlandais de langue sans déficits linguistiques. Tous les sujets et leurs parents ont donné un consentement éclairé par écrit. L'étude qui Effectué avec la permission du Comité d'éthique de l'Université de Turku.

B. procédure

Les sujets participant à l'étude à deux reprises, sur deux jours consécutifs et sur les deux jours, il y avait l'enregistrement et des blocs de formation dans les virages. Les sujets ont été dit thatthey entendrait des mots et des Suédois qu'ils auraient à les répéter après le modèle. Alors theywere Instruit thatthey pourrait prendre des pauses entre les sessions, si elles le voulaient, ou suspendre l'expérience de leur souhait. L'expérience réalisée dans laquelle un son attenued chambre où seul l'expérimentateur et le sujet étaient présents. Les stimuli ont été présentés binaural avec Sanako Casque SLH-07 et enregistrés avec le logiciel Sanako Lab 100.

Le premier jour a commencé par un bloc d'enregistrement (de base) et après thatthere était une séance de formation suivie d'une nouvelle session de bloc d'enregistrement et de formation. Le deuxième jour, il y avait donc quatre blocs commençant par la session de formation et de finition avec le bloc d'enregistrement de charge. En

conséquence, l'expérience a consisté en quatre sessions d'enregistrement et de formation. Avant la première session sur les deux jours, les sujets pourraient régler le volume à un niveau confortable au cours d'un bloc de familiarisation, qui se composait de six mots si deux stimuli ont été répétés trois fois l'un après l'autre. Dans l'enregistrement et bloque la formation des sujets répétés la cible des mots et des stimuli de mots non visés à son tour après le modèle. Dans le bloc d'entraînement, il y avait 30 répétitions du mot cible / tʉ: ti / et 30 du mot nontarget / ty: ti /, au total 60 mots. Le bloc d'enregistrement comprend 10 mots cibles et non cibles 10 mots, ainsi il contient 20 mots au total. Au total, il y avait à plusieurs reprises par le sujet 320 mots. L'expérience entière a duré moins d'une demi-heure par jour et par sujet. En raison de problèmes techniques sept mots produits par un sujet et trois par un autre devaient être exclus de l'analyse.

stimuli C.

L'espace fermé voyelle arrondie est divisée en trois catégories en suédois, mais seulement deux en finnois. Les mots utilisés dans cette expérience ont été choisies de façon thatthey se traduirait par des difficultés d'apprentissage maximales, comme la voyelle / ʉ / n'est pas phonologique en finnois, mais il est acoustique situé à proximité des catégories / y / et / u /. La distinction entre les voyelles est principalement faite sur la base des deuxièmes valeurs de formants. Les stimuli étaient pseudo mots / ty semi-synthétique: ti / et / tʉ: ti /. Les stimuli de l'étude ont été créés à l'aide de la méthode de génération de la parole semi-synthétique (GSS), une méthode a fait la production des modèles d'expression naturelle avec des méthodes de traitement de signaux numériques (Alku et al., 1999). En raison de l'utilisation de la méthode GSS, il convient de noter les ont généré deux stimuli de mots sont de l'égalité des caractéristiques acoustiques et prosodiques (par exemple la durée, fréquence fondamentale, l'intonation, la qualité vocale), sauf pendant la voyelle longue au milieu des mots Lorsque la seule Différencier stimulée en termes de formants. Ceci a été réalisé, surtout, sans compromettre la qualité des stimuli auditifs: en raison de l'utilisation d'une excitation glotte Extrait d'un énoncé naturel, deux stimuli mot étaient de naturalité égale à fait de la parole réelle.

SSG est basé sur la théorie de filtration de la source de production de la parole accor ding auquel un son de parole voisé peut être séparé en deux parties principales: le flux d'air d'excitation généré par les cordes vocales fluctuant, la forme d'onde glottique, et le conduit vocal (Fant, 1970). En utilisant un signal de parole voisée naturel enregistré par un microphone en entrée, SSG utilisés à la procédure en deux étapes d'adaptation automatique résultant en deux sorties (le flux glottal estimée (sous la forme d'un signal numérique dans le domaine temporel) et le filtre d'appareil vocal en sous forme d'un filtre numérique tous les

pôles). Le débit glottique estimé peut alors être utilisé comme dans l'excitation des modèles de l'appareil vocal numérique pour synthétiser des stimuli vocaux. Etant donné que la forme d'onde d'excitation est extrait à partir d'un énoncé naturel, le procédé est appelé semi-synthétique. En utilisant des formes d'ondes glotte extraites de la parole naturelle rend une gigue réaliste dans le Synthétisée stimulé, tous ce qui est caractéristique à Utterances naturelles. GSS a été précédemment utilisé avec succès dans plusieurs études sur la perception de la parole (par exemple Ceponiene et al., 2003) ainsi, mais récemment comme une technique de codage de la voix dans un synthétiseur vocal paramétrique statistique (Raitio et al., 2011).

Afin d'obtenir des matières premières pour la sauvegarde spéciale de synthèse, les mots produits par un beau parleur naturel ont été enregistrés dans à la chambre anéchoïque en utilisant un microphone à condensateur de haute qualité (Bruel & Kjaer 4188). L'orateur était un étudiant bilingue (finnois / suédois) de l'Université Aalto, âgé de 24 ans, sans antécédents de tout discours ou des troubles auditifs. Il a prononcé le mot cible / tʉ: ti / et le mot / ty nontarget: ti / en répétant le même mot cinq fois. Tous les sons ont été enregistrés avec une fréquence d'échantillonnage de 22050 Hz et une résolution de 16 bits. Des enregistrés cinq répétitions, au milieu une chose choisie pour une transformation ultérieure pour deux / tʉ: ti / et / ty: ti /. La forme d'onde de signal de deux mots qui coupent en trois parties correspondant à la section de départ (à savoir la forme d'onde correspondant à / t / dans les deux mots), la section médiane (c. forme d'onde correspondant à / ʉ: / tʉ en /: ti / et la forme d'onde correspondant t / a: / in / ty: ti /) et la section d'extrémité (à savoir la forme d'onde correspondant à / i / dans les deux mots). Cette segmentation ce facile à conduire becausethe voyelle longue au milieu des deux mots ce qui a précédé et suivi par le non-dit occlusive / t /. De l'Utterances segmentés, qui SSG première utilisée pour estimer la forme d'onde glottale, notée g (n) de la partie centrale découpée à partir de / tʉ: ti /. En second lieu, le filtre de l'appareil vocal qui calculé avec GSS sur la partie médiane de la parole / ty: ti /. En filtrant g (n) par le modèle obtenu conduit vocal, une voyelle semi-synthétique / y: / ce qui a créé. En troisième lieu, deux formes d'ondes de signaux ont été créés comme suit. Début, au milieu et les sections terminales coupées à partir / tʉ: ti / ont été concaténé conséquent pour résultat une forme d'onde de stimulus / tʉ: ti / (c. la procédure correspond à copier la forme d'onde du naturel / tʉ: ti / mot). Pour obtenir la forme d'onde de stimulation du / ty: ti /, la section de début / tʉ: ti /, le semi-synthétique / y: / voyelle, et la section d'extrémité du / tʉ: ti / sont concaténés. Les intensités des deux formes d'onde générées de stimulation ont finalement été sauvées en ajustant les sommes carrés du signal numérique à la même valeur. Les valeurs de formants du

mot cible / tʉ: ti / étaient F1 = 338 Hz, F2 = 1258 Hz, F3 = 2177 Hz et le mot / ty nontarget: ti / F1 = 269 Hz, F2 = 1866 Hz, F3 = 2518 Hz, mesurée à partir du point milieu de la voyelle (190 ms après le début du stimulus). La fréquence fondamentale, dont 126 Hz dans les longues voyelles de la cible et non-cible de la durée words.The des stimuli de 624 millisecondes et l'intervalle inter-stimulus (ISI) qui fixe à trois secondes.

D. Analyse

Les signaux vocaux produits dans les séances d'enregistrement par les sujets d'essai ont été analysés par le logiciel Praat, la version 3.5.01 (Boersma & Weenink, 2013). Les mesures suivantes ont été faites pour la première voyelle dans chaque mot enregistré: fréquence du premier formant (F1) de la seconde fréquence formante (F2) et la fréquence fondamentale (F0). Les formants ont été mesurées à partir d'une phase à l'état stable de la voyelle en utilisant le codage prédictif linéaire (LPC) algorithme de Burg. Dans l'analyse statistique nous nous sommes concentrés sur la F1 et F2 Comme il est connu, dass meurent deux premiers formants suffisent pour distinguer entre les catégories de voyelles (rosée et Jensen, 1977). En outre, une attention particulière qui dirigé vers la F2, puisque la principale différence entre / y / et / ʉ / est en fait cue acoustique. Les valeurs ont été F0 mesurées et analysées afin d'assurer thatthere absence de valeurs aberrantes ne fausserait les résultats des formants. Non trouvé déviantes considérables.

L'analyse statistique que l'aide du logiciel IBM Effectué SPSS version 19. L'analyse se composait des fréquences des formants pour les formants. Pour savoir si les deux mots ont été produits différemment et si les productions changent en fonction de l'entraînement, nous avons analysé statistiquement les résultats de la F1 et les valeurs de F2 en utilisant un mot

(2) session X (4) X formants (2) Analyse des mesures répétées de la variance (Anova). Chaque formants ce Analysé séparément à l'aide (Word (2) session X (4) ANOVA) et les séances ont été compaired avec des échantillons appariés t-tests. Unilatéral valeurs p sont rapportées des tests t Parce que nous étions intéressés de voir diminution des valeurs de formants et les valeurs p sont Bonferroni corrigées en raison de comparaisons multiples simultanées. Un niveau alpha de .05 qui a utilisé dans tous les tests et seuls les résultats statistiquement siginificant sont rapportés ici.

III. RÉSULTATS

L'analyse ANOVA omnibus des valeurs de formants a révélé l'effet principal significatif du mot ($F(1,12) = 6,261$, $p = 0,028$). Il y avait donc une interaction significative entre Word et formants ($F(1,12) = 9,188$, $p = 0,010$), la signalisation a fait la différence constatée dans les deux mots qui se concentre davantage sur l'un des formants Mesurées. Nous avons donc

trouvé une interaction entre la session et formants (F (3,10) = 6,332, p = 0,011), ce qui implique a fait l'un des formants a changé en raison de l'entraînement, tandis que l'autre n'a pas été affectée. Une analyse plus poussée de la valeur correspondante F2 a révélé l'effet principal significatif du mot (F (1,12) = 7856, p = 0,016), Indiquant fait les valeurs de F2 étaient différentes dans le natif et le mot cible. Plus important encore, l'analyse a révélé sur F2 l'effet principal de la session (F (3,10) = 4,440, p = 0,031) dass die changer ce qui suggère valable dans les valeurs de la F2 entre les sessions. Plus important encore, les paires d'échantillons t-essais effectués pour comparer les sessions étaient statistiquement significatives entre la première et la troisième session (t (12) = 2,621, p = 0,033) et entre la première et la quatrième session (t (12) = 3,047, p = 0015) sur le mot cible. L'analyse, par conséquent, a révélé fait la valeur F2 du mot cible a été modifiée par la troisième session et le changement a prévalu à la quatrième session. Ces résultats peuvent donc être observées dans les valeurs de formants indiquées dans le tableau 1 et la Fig. 1. Au total, la valeur de F2 augmente d'abord des voyelles de la troisième session de mot cible et reste faible dans la quatrième session. les échantillons appariés t-tests effectués pour comparer les sessions étaient statistiquement significatives entre la première et la troisième session (t (12) = 2,621, p = 0,033) et entre la première et la quatrième session (t (12) = 3,047, p = 0,015) sur le mot cible. L'analyse, par conséquent, a révélé fait la valeur F2 du mot cible a été modifiée par la troisième session et le changement a prévalu à la quatrième session. Ces résultats peuvent donc être observées dans les valeurs de formants indiquées dans le tableau 1 et la Fig. 1. Au total, la valeur de F2 augmente d'abord des voyelles de la troisième session de mot cible et reste faible dans la quatrième session.

IV DISCUSSION.

Dans cette étude, le développement En général la capacité des enfants à apprendre à produire une voyelle non-native ce objet d'une enquête. Les enfants ont été formés sur la voyelle cible et la non-cible de voyelles en imitant un modèle donné en quatre sessions courtes, et leurs productions ont été enregistrées en quatre sessions d'enregistrement. La

voyelle cible qui Considéré comme difficile pour les apprenants de langue finlandaise Gemäß à la deuxième modèles d'apprentissage des langues (Best 1995, Flege 1987). Les résultats ont montré les enfants peuvent apprendre à produire la voyelle cible non-native en deux jours après que trois courtes séances d'entraînement. Les valeurs de F2 pour la première voyelle de mot cible dans la première session ont été significativement plus élevée que dans la troisième et quatrième session, ce qui indique voyelle die dass produite par les sujets avaient changé de ressembler à la voyelle / y / à qui ressemble plus la voyelle / ʉ / , Nos résultats sont conformes à notre hypothèse, car seule la voyelle cible a changé, et avec des études antérieures indiquant des effets d'apprentissage rapide et la plasticité du moteur chez les enfants. Des recherches antérieures ont montré ne peut entraîner perceptive faciliter l'apprentissage d'une nouvelle catégorie sonore chez les enfants ayant des difficultés dans les productions de consonnes (Rvachew, 1994). Un effet similaire a ainsi été grupe dans une étude distincte avec les adultes apprentissage d'une catégorie de son ne ne fait pas partie de leur système natif, et a fait l'effet est même trois mois après la formation (visibles Bradlow et al., 1999). De plus, si au niveau pré-attentif dans les études utilisant NMM, il a été démontré que ne nouvelles traces de mémoire peuvent évoluer pour la deuxième langue des sons même dans quelques mois dans les programmes d'immersion ou à l'école française pour les enfants finlandais (Cheour et al., 2002). tout à fait, Des études utilisant des méthodes différentes ont montré les enfants sont presque a fait les apprenants, et ont l'effet d'apprentissage peut être vu les deux pré-attention et les tâches exigeant l'attention. Nos résultats sont cohérents avec la thèse des résultats précédents. L'élément de nouveauté est fait la méthode d'enseignement souvent utilisé dans les écoles finlandaises, à savoir la liste et séance d'entraînement de répétition, l'âge est significatif de la production et facilite donc l'apprentissage.

Les stimuli ont été produits en utilisant un modèle de haut-parleur mâle de l'appareil vocal comme base, ce qui formants thatwere faible dans la nature. Même si ce fut une situation linguistique difficile pour les sujets de l'enfant, comme le modèle Ils ont entendu les mots diffèrent de leur propre production, ils ont appris tranquillement pour produire la gemäß voyelle non-native au modèle donné. Nous suggérons thatthis serait une preuve du moteur des enfants une grande plasticité, que les enfants semblent mettre à jour leurs modèles de production Lorsqu'un nouveau type de modèle est fourni. Conformément à c'est l'étude clinique par Bates et al. (2001) qui offre des preuves solides sur la plasticité comportementale et le cerveau des enfants après une lésion cérébrale précoce. Dans leurs enfants à l'étude avec des lésions de l'hémisphère gauche

étaient dans la fourchette normale pour leur âge dans plusieurs tâches différentes et des différences significatives du groupe témoin que sur deux ou trois mesures. En revanche, les adultes avec des blessures similaires Marqués significativement plus faible que les adultes normaux. Lorsque les enfants ont été thèse que chez les adultes en utilisant Z-scores liés à l'âge, les enfants ont un avantage significatif. Des résultats similaires ont été présentés dans une étude comportementale par Giannakapoulou et al. (2013) étaient les adultes des enfants sur l'identification perceptive et la discrimination. Ces études impliquent ont le cerveau des enfants et la plasticité moteur est bon et significativement plus élevée par rapport aux adultes. Lorsque les enfants ont été thèse que chez les adultes en utilisant Z-scores liés à l'âge, les enfants ont un avantage significatif. Des résultats similaires ont été présentés dans une étude comportementale par Giannakapoulou et al. (2013) étaient les adultes des enfants sur l'identification perceptive et la discrimination. Ces études impliquent ont le cerveau des enfants et la plasticité moteur est bon et significativement plus élevée par rapport aux adultes. Lorsque les enfants ont été thèse que chez les adultes en utilisant Z-scores liés à l'âge, les enfants ont un avantage significatif. Des résultats similaires ont été présentés dans une étude comportementale par Giannakapoulou et al. (2013) étaient les adultes des enfants sur l'identification perceptive et la discrimination. Ces études impliquent ont le cerveau des enfants et la plasticité moteur est bon et significativement plus élevée par rapport aux adultes.

En conclusion, nous démontrons avons fait une séance d'entraînement d'écoute et de répétition peut faciliter la production d'une voyelle non native chez les jeunes enfants. Il n'y avait que quatre séances d'entraînement pour chaque sujet et le changement dans la production de la voyelle non-native / ʉ / a été vu déjà après trois séances et le changement Restée après la quatrième et dernière session, aussi.

Ce Illustre fait une séance d'entraînement, tout ce qui est donc couramment utilisé dans les écoles, est un outil efficace pour l'entraînement de la production de sons non-natifs. Au total, les résultats de la thèse indiquent la plasticité ont motorique des enfants est élevé et les nouvelles articulations sont acquises rapidemen

RÉFÉRENCES

1. Alku, P., H. & R. Tiitinen Näätänen. (1999). Procédé pour générer des stimuli de parole à consonance naturels pour la recherche sur le cerveau cognitif. Neurophysiologie clinique 110, 1329-1333.

2. Bates et al. (2001). Des effets différentiels de lésions unilatérales sur la production de langage chez les enfants et les adultes. Brain and Language 79, 223-265.

3. Best, CT (1995). Une vision réaliste directe de la perception de la parole interlangage. Dans W. Strange (ed.) Perception de la parole et de l'expérience linguistique, Baltimore: presse York, 171-206.

4. Best, CT & W. étrange. (1992). Effets des facteurs phonologiques et phonétiques sur la perception interlangage de approximants.

5. Journal of Phonétique 20, 305-330.

6. Boersma, P. & D. Weenink. (2013). Praat: faire par ordinateur phonétiques [programme informatique]. Version 3.5.01, disponible à partir de <http://www.praat.org/>. (Consulté le 4 Février 2013).

7. Bradlow, AR, DB Pisoni, R. Akahane-Yamada, Y. & TOUKURA. (1997). La formation des auditeurs japonais pour identifier anglais / r / et / l /: IV Certains effets de l'apprentissage perceptif sur la production de la parole .. J. Acoust. Soc. Am. 101,4, 2299-2310.

8. Bradlow, AR, R. Akahane-Yamada, DB Pisoni, et Y. TOUKURA. (1999). La formation des auditeurs japonais pour identifier anglais / r / et / l /: la rétention à long terme de l'apprentissage dans la perception et de la production. Perception et psychophysique 61,5, 977-985.

9. Ceponiene et al. (2003). -Son discours de déficience auditive sélective dans l'autisme: peut percevoir, mais ne se présente pas. PNAS, 100,9, 5567 à 5572.

10. Cheour, M., A. Shestakova, P. Alku, R. & R. Ceponiene Näätänen. (2002). négativité désadaptation montre ont des enfants âgés de 3-6 ans peuvent apprendre à distinguer les sons du langage non-natif dans les deux mois. Neuroscience Letters 325, 187-190.

11. Rosée, D. & PD Jensen. (1977). Traitement phonétiques: La dynamique du discours. Bell & Howell Company, Columbus.

12. Fant, G. (1970). théorie acoustique de la production de la parole: avec des calculs basés sur des études de rayons X de la langue russe. Mouton, La Haye.

13. Flege, JE (1987). La production de téléphones ||new|| et ||similar|| dans une langue étrangère: la preuve de l'effet de la classification d'équivalence. Journal of Phonétique 15, 47-65.

14. Giannakopoulou, A., M. & S. Uther Ylinen. (2013). plasticité accrue dans l'acquisition de la langue parlée pour les apprenants de l'enfant: Les résultats des études de formation phonétiques chez les apprenants adultes et enfants de l'anglais. Langue d'enseignement des enfants et la thérapie 29,2, 201-218.

15. Gilbert, HR, député Robb & Y. Chen. (1997). développement de fréquences Formant: 15 à 36 mois. Journal de la Voix 3.11, 260- 266e

16. Hillenbrand, J., LA Getty, MJ Clark & K. Wheeler. (1995). caractéristiques acoustiques des voyelles anglais américain. J. Acoust. Soc. Am. 97,5, 3099-3111.

17. Huber JE, ET Stathopoulos, GM Curione, TA Ash & K. Johnson. (1999). Formants des enfants, des femmes et des hommes: Les effets de la variation de l'intensité vocale. J. Acoust. Soc. Am. 106,3, 1532-1542.

Iverson, P. & BG Evans. (2009). L'apprentissage des voyelles anglais avec différents systèmes de voyelles première langue II: Formation pour Auditory locuteurs natifs espagnols et allemands. J. Acoust. Soc. Am. 126,2, 866-877.

Editeur: Editions Trintexte ISSN (P) ISSN 0715-8920 (E) 1480-817X ISSN (L) 0715-8920

La société contemporaine et l'interprétation des langues

Huber G. McMan

Université de Paris
huber_h@paris.edu

DOI: 103e09.02.TEXTE / 0878

Abstrait

Ce serait un euphémisme flagrant si l'on a fait Claimsoft notre époque est définie et alimentée par l'esprit de l'entreprise scientifique. Les directives primaires inscrites dans les dynamismes du progrès historique de la plupart, sinon tous les mondes de la vie à notre époque sont chargés de la passion sans cesse renouvelable pour conquérir l'inconnu et à domestiquer ses facettes dans un souci d'assurer la survie de l'humanité dans pratiquement toutes circonstances Scientifiquement prévisible. Historiquement, l'âge des Lumières et la révolution industrielle ont obtenu pour vous un avenir où il est capable de se réjouir avec plaisir de la charge de sa propre ignorance de la grande inconnue au moyen d'un contre-poids d'une docte ignorance équipé des outils appropriés pour dissiper l'insécurité rongeant qu'il éprouve par rapport à ce qui est pas encore sous son contrôle.

Mots-clés: *malaise spirituel, révolution industrielle, miroir, langues modernes.*

En fait, il peut même dire fait, mais nous approchons les étapes natales de nos pouvoirs. Année après année, nous rencontrons le monde et notre image de manière everchanging et nouvelles. Grâce à la médiation du technlogical et le virtuel, nous multiplions nos identités, la réouverture et re-problématiser rébus scientifiques classiques pour une éventuelle utilité, l'exploration des territoires autrefois étrangers en même temps inventer plusieurs plates-formes pour mettre en scène l'ensemble des entreprises de thèse en plus accessible et " modes conviviaux ».

Aujourd'hui, l'Internet, en particulier par le biais des réseaux sociaux, de façons Continuellement révolutionne la vie et les relie entre eux, faciliter une surface lisse, économie numérique des signes où l'information passe d'une plateforme à l'autre avec aisance. Réveillé de son « sommeil dogmatique » et un malaise spirituel, l'homme moderne avait depuis «

vécu dangereusement, » oser « la nature mis sur le rack, » tester les limites de sa patience contre la coquille endurci de la nature. Grâce à l'avance résolue de la science et de la technologie, l'homme a été en mesure de séparer les particules d'une taille au-delà de la vue, la mienne la terre pour alimenter diverses formes de l'industrie et l'étape même sur les mondes thatwere une fois, mais des points à la fin d'un verre à la recherche.

Dans la synthèse des échanges numériques, l'information est exposée non filtrée, non censurée et dans une certaine mesure, sans le vouloir non reconnu en raison de sa densité pure. Tout est maintenant vu, entendu, absorbé, traité, édité et traduit en temps réel, réduire à néant le caractère sacré de la connaissance une fois qu'il tient à la nature temporelle et historique de l'inconnu; reléguant au statut de courant des produits de base, banal et sans intérêt. Dans les paramètres d'un contexte de recherche, un contemporain, on peut arguer, s'expose aux défis posés par l'aspect opaque de la nature (risque vie, membres et les neurones) en explorant ses capacités en vue d'établir une symétrie, sinon une relation dominante avec la réalité. Armé avec un grain sans compromis et de dévouement (et un certain nombre de génies le long du chemin), la charge de 400 ans de la civilisation humaine a connu des changements et des progrès en termes d'accumulation de connaissance objective et Calculée sur le monde et lui-même fait est sans précédent dans l'histoire humaine. On peut même dire que nous commençons à manquer de choses à découvrir et la matière elle-même commence à ne plus d'importance. Dans le domaine de la physique, par exemple, les physiciens cherchent à être sur leur façon de répondre à la question philosophique séculaire, « Qu'y avait-il avant le début? » Armé avec un grain sans compromis et de dévouement (et un certain nombre de génies le long du chemin), la charge de 400 ans de la civilisation humaine a connu des changements et des progrès en termes d'accumulation de connaissance objective et Calculée sur le monde et lui-même fait est sans précédent dans l'histoire humaine. On peut même dire que nous commençons à manquer de choses à découvrir et la matière elle-même commence à ne plus d'importance. Dans le domaine de la physique, par exemple, les physiciens cherchent à être sur leur façon de répondre à la question philosophique séculaire, « Qu'y avait-il avant le début? » Armé avec un grain sans compromis et de dévouement (et un certain nombre de génies le long du chemin), la charge de 400 ans de la civilisation humaine a connu des changements et des progrès en termes d'accumulation de connaissance objective et Calculée sur le monde et lui-même fait est sans précédent dans l'histoire humaine. On peut même dire que nous commençons à manquer de choses à découvrir et la matière elle-même commence à ne plus d'importance. Dans le domaine de la phy-

sique, par exemple, les physiciens cherchent à être sur leur façon de répondre à la question philosophique séculaire, « Qu'y avait-il avant le début? » la charge de 400 ans de la civilisation humaine a connu des changements et des progrès en termes d'accumulation de connaissance objective et Calculée sur le monde et lui-même fait est sans précédent dans l'histoire humaine. On peut même dire que nous commençons à manquer de choses à découvrir et la matière elle-même commence à ne plus d'importance. Dans le domaine de la physique, par exemple, les physiciens cherchent à être sur leur façon de répondre à la question philosophique séculaire, « Qu'y avait-il avant le début? » la charge de 400 ans de la civilisation humaine a connu des changements et des progrès en termes d'accumulation de connaissance objective et Calculée sur le monde et lui-même fait est sans précédent dans l'histoire humaine. On peut même dire que nous commençons à manquer de choses à découvrir et la matière elle-même commence à ne plus d'importance. Dans le domaine de la physique, par exemple, les physiciens cherchent à être sur leur façon de répondre à la question philosophique séculaire, « Qu'y avait-il avant le début? »

Il est particulièrement cette passion humaine pour l'exposition a fait ce document vise à élucider. On peut arguer-ce que le milieu contemporain est l'une n'est primordialement défini par le lecteur scientifique et technologique pour voir plus de tout en tout et plus dans tout ce que vous, une forme ravivé et reconfiguré l'idolâtrie concentrée non seulement sur la découverte du fait et mesurable condition de possibilité de la réalité à subvertir son une fois terre surnaturelle, mais sur une envie, plus primal enthousiasme pour reproduire le réel et ses apparitions dans une quête non seulement de voir plus de tout, mais pour effacer tous les miroirs jusqu'à ce que la réalité elle-même implose dans sa une visibilité totale.

A cet effet, nous allons examiner dans les œuvres de deux penseurs ne sont souvent associés à une critique philosophique de la technologie et de sa relation avec l'homme et de la société en général. La première partie du document discute l'explication de Martin Heidegger de la terre historique de l'obsession apparente de l'homme avec l'objectivité, la mesurabilité et la calculabilité. Dans son ouvrage intitulé « L'âge de l'image du monde, » Heidegger cherche à expliquer comment la teneur scientifique / centrée sur le sujet de la philosophie moderne ouvre la voie à l'oubli historique de l'être. Cela servira de point de départ pour explorer ce qui est à l'esprit, la question plus pressante de faire la lumière sur l'obsession récente de l'homme avec l'exposition technologique / virtuel et la visibilité. Après s'être aliénant de la vérité de l'être, où en est-elle par rapport au réel? En d'autres termes, après le tournant subjectiviste dans l'histoire de

l'oubli de l'homme d'être là où l'être a été déplacé par l'objectivité de l'objet, quel genre de monde et de quelle manière des êtres rencontrons-nous maintenant? Il est à ce point où le penseur français des idées de Jean Baudrillard sur la société médiatique contemporaine et son élucidation du sens de la réalité hyper peut se révéler utile. Il INVOQUÉS a fait après la transmutation de l'être epochal en objets répandus dans l'ère scientifique moderne compté par la méthode et le calcul, les objets, dans leur visibilité perpétuelle et réplicabilité par la réalité virtuelle a implosé en composantes fractale de l'auto-répétition et auto images mise à la terre ne se terminent par l'obscénité du réel. La décroissance exponentielle et la transmutation métastatique concomitante de l'objectif, le réel et le rationnel dans simulacres est sans doute l'un des faits des plus inspirantes de l'histoire contemporaine et il est cette question a fait ce travail doit essayer d'élucider. La principale question est donc la suivante: « Comment shoulderstand raison, traditionnellement interprété dans les limites de la modernité comme fondement de la réalité objective, la soi-disant subjectum, être compris dans l'âge d'aujourd'hui comme il presse avant dans l'époque de la réalité virtuelle? » Dans d'autres termes, où en est-elle par rapport à l'être à l'ère de la réalité hyper?

II. Descartes et moderne « Science Project » L'âge de la science, ou du moins la façon dont nous comprenons l'entreprise scientifique comme le calcul calculatoire de la réalité grâce à la technologie humaine et raisonnable, est souvent associée à l'avènement de la modernité. D'un point de vue philosophique, la modernité a commencé correctement avec la découverte cartésien de la base de connaissances dans le Cogito-célèbre Cogito, ergo sum! Avec ce qu'on appelle le point de Descartes archimédien, la connaissance humaine forgé une pierre angulaire de la certitude, un système logique et rationnel des idées claires et distinctes sont hors de tout doute fait, saisi par la raison elle même sans la médiation de l'expérience sensorielle. Descartes "Je pense" est une connaissance a priori par excellence. Le calcul mathématique de la réalité est une fonction de certitude. Descartes, étant le mathématicien fait-il que, cherché la base de connaissances du point de vue de l'aliénation de soi, un mouvement d'auto-exil, pour ainsi dire, ce qui lui donnait le luxe de bracketing la source la plus immédiate de la connaissance du bon sens. Avec la dissolution momentanée de bon sens, Descartes, à la Don Quichotte rêvait le rêve impossible et ne fait peut-être pensé que tout était en fait un rêve! Et quand le monde ce qui est finalement engloutie par le doute et tout était un rêve, il se réfugie dans les bras d'une bienveillante et tout Dieu parfait qui a fait son cauchemar et le mal à l'intérieur genie disparaître. La preuve de l'existence de Dieu, tout ce qui est ainsi fondée sur l'auto-preuve d'une idée claire et distincte de la conscience, à la fin, l'entreprise

cartésienne Tout terrain. pour ainsi dire, ce qui lui a donné le luxe de bracketing la source la plus immédiate de la connaissance du bon sens. Avec la dissolution momentanée de bon sens, Descartes, à la Don Quichotte rêvait le rêve impossible et ne fait peut-être pensé que tout était en fait un rêve! Et quand le monde ce qui est finalement engloutie par le doute et tout était un rêve, il se réfugie dans les bras d'une bienveillante et tout Dieu parfait qui a fait son cauchemar et le mal à l'intérieur genie disparaître. La preuve de l'existence de Dieu, tout ce qui est ainsi fondée sur l'auto-preuve d'une idée claire et distincte de la conscience, à la fin, l'entreprise cartésienne Tout terrain. pour ainsi dire, ce qui lui a donné le luxe de bracketing la source la plus immédiate de la connaissance du bon sens. Avec la dissolution momentanée de bon sens, Descartes, à la Don Quichotte rêvait le rêve impossible et ne fait peut-être pensé que tout était en fait un rêve! Et quand le monde ce qui est finalement engloutie par le doute et tout était un rêve, il se réfugie dans les bras d'une bienveillante et tout Dieu parfait qui a fait son cauchemar et le mal à l'intérieur genie disparaître. La preuve de l'existence de Dieu, tout ce qui est ainsi fondée sur l'auto-preuve d'une idée claire et distincte de la conscience, à la fin, l'entreprise cartésienne Tout terrain. rêvé le rêve impossible et ne fait peut-être pensé que tout était en fait un rêve! Et quand le monde ce qui est finalement engloutie par le doute et tout était un rêve, il se réfugie dans les bras d'une bienveillante et tout Dieu parfait qui a fait son cauchemar et le mal à l'intérieur genie disparaître. La preuve de l'existence de Dieu, tout ce qui est ainsi fondée sur l'auto-preuve d'une idée claire et distincte de la conscience, à la fin, l'entreprise cartésienne Tout terrain. rêvé le rêve impossible et ne fait peut-être pensé que tout était en fait un rêve! Et quand le monde ce qui est finalement engloutie par le doute et tout était un rêve, il se réfugie dans les bras d'une bienveillante et tout Dieu parfait qui a fait son cauchemar et le mal à l'intérieur genie disparaître. La preuve de l'existence de Dieu, tout ce qui est ainsi fondée sur l'auto-preuve d'une idée claire et distincte de la conscience, à la fin, l'entreprise cartésienne Tout terrain.

Compte tenu de ce fait, le projet cartésien est vraiment séminal et vraiment louable pour l'audace et la rigueur de la méthode employée fait ce dans l'établissement des bases de connaissances. Mis à part le faitque il ce qui a fait en mesure de démontrer la conscience est le subjectum pérenne, ou ce qui se trouve sous toutes les expériences, ou ce qui fonde la condition de la possibilité d'estimer la vérité, donc ce qu'il peut, peut-être par hasard, nous proférer avec une image de la réalité n'était propre, propre, rationnel et logique, un monde des corps étendus et de penser les choses autrement dit, une géométrie, et donc une représentation mathématique

de ce qui nous est révélé dans l'expérience. La prééminence du cogito,

Par limites rationnelles, nous entendons les caractéristiques essentielles des phénomènes ne sont mathématiquement et Scientifiquement admissible à la raison. Dans les limites d'un compte rationaliste de la réalité, l'homme, armé de son cadre de façon rationnelle à la terre pour Standardiser et universaliser le sens de la réalité, mesure les conditions de possibilité des apparences et est, à la fin, la mesure de la réalité elle-même. Avec le point indubitables de départ pour la connaissance, le projet cartésien, ouvre la voie à la science moderne et de la technologie.

III. Heidegger et Objectivité de la technologie Martin Heidegger explique fait Ta mathemata « Moyens pour les Grecs ce que l'on sait à l'avance dans son observation de tout ce qui est et dans ses rapports avec les choses: la corporéité des corps, le caractère végétal de plantes, l'animalité des animaux , l'homme de l'humanité, et notamment, le nombre « (Ibid.). Les chiffres ne sont pas trouvés dans la nature, mais sont un a priori stipulations prévues par la réalité de la conscience pour tenir dans un plan de sol particulier ne reçoit et, en assimilats strict respect d'un engagement envers l'exactitude. Par conséquent, si les mathématiques est appliquée à l'étude de la nature, par exemple par la physique, Heidegger affirme que « Ici tous les événements, si elles doivent entrer du tout dans la représentation que les phénomènes naturels, doivent être définies au préalable comme des grandeurs spatio-temporelles du mouvement. Web est réalisée par définition mesure, avec l'aide du nombre et du calcul « (Ibid. 119). Divers domaines de recherche spécifiques projets mathématiques à l'avance ce qu'il veut voir dans la nature, mais les faits qu'il veut voir ne sont pas arbitrairement inventé mais développé à partir d'un plan d'approche spécifique qui fournit la théorie et les données qu'ils contiennent avec pour objectif et logique ordonner que, tout en se soumettant au dynamisme de la réalité, a, à l'avance, les modèles de Tracée dynamismes possibles, il peut rencontrer dans les enquêtes futures. Comme Stephen Toulmin expose: Le scientifique est très différent dans sa position. Il commence avec la conviction ne les choses ne sont pas seulement passe (même pas juste qui se passe-régulièrement) mais fait un certain ensemble fixe de lois ou des motifs ou des comptes mécanismes de la nature de la suite du cours, il fait, et ne sa compréhension de la synthèse shoulderstand guident son les attentes. De plus, il a l'approche des débuts d'une idée whatthese lois et mécanismes, donc il n'a pas (et ne doit pas) Nature dépourvue de tout préjugé et croyances antérieures. Au contraire, il cherche des preuves whichwill lui montrer comment couper et façonner ses idées plus loin, si thatthey veulent plus faire adapter adéquatement la nature avec laquelle il se bat (Toulmin, 2003: 108). de

sorte qu'il ne saisit pas (et ne doit pas) Nature dépourvue de tout préjugé et croyances antérieures. Au contraire, il cherche des preuves whichwill lui montrer comment couper et façonner ses idées plus loin, si thatthey veulent plus faire adapter adéquatement la nature avec laquelle il se bat (Toulmin, 2003: 108). de sorte qu'il ne saisit pas (et ne doit pas) Nature dépourvue de tout préjugé et croyances antérieures. Au contraire, il cherche des preuves whichwill lui montrer comment couper et façonner ses idées plus loin, si thatthey veulent plus faire adapter adéquatement la nature avec laquelle il se bat (Toulmin, 2003:108). En d'autres termes, vu à la lumière de l'entreprise cartésien, la méthodologie scientifique peut essentiellement et finalement être interprété comme un approfondissement de certitude de soi, une série de projets axés sur l'auto-assurance où l'on rencontre dans la nature ce qu'il déjà, en quelque sorte, sait à l'avance, à savoir la certitude imperturbable et inébranlable et la confiance dans sa capacité unique de rencontrer ses mesures et finalement « lui-même » dans tout.

La question urgente pour la pensée devient la quête d'une terre (Arche) qui à l'exactitude et à l'égard de certitude la relation entre l'homme et les êtres peuvent être élevées. Cet objectif d'acquérir des connaissances « correcte » Destinée à assurer à l'homme sa place dans le royaume des êtres en lui permettant d'être certain de la consonance entre ce qu'il « pense » est quelque chose avec ce qui a fait quelque chose « vraiment » est. La vérité, épistémologiquement de compris comme quelque chose à être connu peut être compris et saisi par un, au moins en principe. La vérité puis, traditionnellement, à savoir, métaphysiquement et épistémologiquement de comprendre, wurde défini comme « veritas is adequatio rei et intellectus, » À peu près interprété comme la correspondance entre la connaissance et sa matière. En bref, la vérité est la décision correcte (précision) - La conformité entre une déclaration et que la déclaration qui est faite au sujet (Heidegger dans Krell, 1993: 118). Une proposition ne peut être considérée comme « true » si elle « correctement » Adhère avec ce qu'il voit, comme déterministe extrait par les paramètres fixés par la question de la proposition qui parle. Ce point est très pertinent dans la tentative de Heidegger pour décrire la compréhension moderne de la vérité. Car, comme nous le verrons, avec la découverte décisive d'un point archimédien dans le cogito de Descartes, cette interprétation de la vérité ascorrespondence, Tout ce qui est relié à la terre silencieuse en quelque sorte en vérité décèlement, prend une remarquable transformation. comme déterministe extrait par les paramètres fixés par la question de la proposition qui parle. Ce point est très pertinent dans la tentative de Heidegger pour décrire la

compréhension moderne de la vérité. Car, comme nous le verrons, avec la découverte décisive d'un point archimédien dans le cogito de Descartes, cette interprétation de la vérité ascorrespondence, Tout ce qui est relié à la terre silencieuse en quelque sorte en vérité décèlement, prend une remarquable transformation. comme déterministe extrait par les paramètres fixés par la question de la proposition qui parle. Ce point est très pertinent dans la tentative de Heidegger pour décrire la compréhension moderne de la vérité. Car, comme nous le verrons, avec la découverte décisive d'un point archimédien dans le cogito de Descartes, cette interprétation de la vérité ascorrespondence, Tout ce qui est relié à la terre silencieuse en quelque sorte en vérité décèlement, prend une remarquable transformation.

La conception moderne (cartésienne) de la vérité a, pour sa présupposition, le sol déjà mis en place sur laquelle toute connaissance est possible, le sujet humain, métaphysiquement de comprendre: comme l'ego cogito, le moi qui se sait beitself. La possibilité d'exactitude, et donc de la vérité est ancrée par l'interprétation de l'homme comme subjectum. Avant Descartes, comme chez Aristote, par exemple, chaque être ce que Considérée comme substance (ousia). Cependant, avec la découverte de Descartes de la conscience que le sol indubitables pour toute possibilité de connaissance, l'ego cogito « devient le subjectum faisant autorité, à savoir, celui qui déjà lu avant, » Ce qui fournit et définit les limites ou les paramètres (Peras) pour la décèlement des êtres. Cette conception de l'homme comme sujet subjectum ou a des répercussions énormes sur la conception moderne de la vérité et des êtres. La « décision correcte » de la vision des êtres ne sont plus mis à la terre sur les êtres Eux-mêmes, mais maintenant déterministe extrait du point de vue du sujet.

Telle est la base fondamentale de l'objectivité. Objectivité est la descendance de certitude. La méthode scientifique est une fonction de cette corrélation. La méthode scientifique est un cadre spécifique, un questionnaire, pour ainsi dire, a mis au point a fait pour la certitude elle-même afin de trouver de compte objective de la réalité. La méthode suppose donc l'aliénation de soi, un certain détachement de la subjectivité de son objet afin d'éviter la contamination. L'ironie bien sûr, est que, étant donné ce qui a été dit plus haut, la contamination est zéro. Subjectivité contamine l'objet par son PRECISION-ness posant objet après se fortifiant comme ce qui connaissance des motifs. Le sujet, après la rupture des liens avec le monde de la réalité objective, tente de renouer artificiellement avec elle en imposant un certain caractère de ness étranger à lui, un trait qu'il possède en premier lieu de toute façon dès le départ. La nouveauté de cette ness étrangère nouvellement trouvé est

fait, il permet au sujet d'approcher la vérité avec pour but de se familiariser avec elle sans « toucher », sans le contaminer avec des impositions ne sont pas valides et inadmissibles du ressort de la méthode même et cadre il a choisi de compter avec la réalité. En outre, Stephen Toulmin explique que « si un phénomène est un événement inattendu, cela signifie, non pas que le scientifique a négligé ou tout simplement omis de le prédire, mais at-il eu certaines attentes antérieures, ce qui a rendu l'événement inattendu » (Toulmin, 2003 : 109). Les anomalies et les écarts en ce qui concerne les données recueillies à partir de l'étude scientifique d'un phénomène orienté vers son assimilation rationnelle à travers la conceptualisation et mathématisation est interprété comme résulte principalement de l'insuffisance méthodologique ou imprévoyance de la part du sujet. Un scientifique a fait est surpris par les révélations inattendues de la nature est à la fin de la journée, légèrement exaspéré lui-même, se rendant compte fait, il est venu sur le site « insuffisamment préparés. » Obsession ironique du cadre subjectif avec des lieux d'objectivité à quantité excessive de la pression sur le scientifique en raison à la demande scientifique moderne des résultats vérifiables et reproductibles a fait des éclipses un peu le mystère fondamental imprègne la réalité a fait dans son ensemble.

Expérimentation et déduction mathématique dans le monde de la science peut être considérée comme un travail de récupération. La science moderne cherche à retrouver quelque chose de la réalité, quelque chose fait ce que peut-être perdu dans la traduction, ce qu'il ce aliénée de par son propre choix. Dans l'espoir de vérifier la validité même de la méthode ou du cadre avec lequel il se rapproche la réalité, la science mesure le degré de son aliénation de son objet. Aliénation n'est pas quelque chose de fait est de surmonter, mais quelque chose doit être fait méticuleusement entretenu et vigoureusement afin de toujours laisser la place à la certitude de ses muscles, pour ainsi dire. En cherchant à comprendre la terre-ness de la planète terre, par exemple, le scientifique doit aborder comme un étranger de l'espace, par l'imagerie par satellite et les dérivés mathématiques, afin at-il pu valider un cadre et à l'objectivité at-il a, ironiquement, Formulé à l'avance de la terre, des calculs mathématiques projetés à l'avance et valider par la suite de l'espace. L'astronaute ne voit donc le monde d'un point de vue étranger, donc, mais d'un familier. La tension entre la dimension extra-terrestre de l'objectivité et la familiarité de la certitude subjective est le lieu des connaissances scientifiques. Objectivité, couronnement de la science moderne est essentiellement une fonction d'une certitude préalable, la certitude du sujet en ce qui concerne l'objectivité de sa propre subjectivité. Comme le remarque Heidegger: « L'objectivation de ce qui est,

se fait dans un cadre avant, un représentant, ne vise à amener chaque être particulier avant dans la recherche d'une manière que l'homme qui peut être sûr Calcule, et a fait certains moyens, de cet être. Nous avons d'abord arriver à la science comme la recherche quand et seulement quand la vérité a été transformée en la certitude de la représentation. Qu'est-ce qu'il est d'être est pour la première fois défini comme le représentant de l'objectivité et la vérité est d'abord définie comme la certitude de représenter, dans la métaphysique de Descartes « (Heidegger, 1977: 127).

Il est à l'époque moderne que l'homme qui peut représenter consummately la réalité à la recherche d'une manière ne la familiarité ne nous avons avec elle est re-mise en question, et non en raison d'un combat fantaisiste de scepticisme précaire, mais en raison de la densité gargantuesque du aperçu cartésien. Comme le dit Heidegger, « Ce qui est, dans son ensemble, est maintenant pris dans la recherche d'une manière a fait d'abord est dans l'être et est seulement d'être dans la mesure at-il mis en place par vous, qui darstellt et énonce » (Ibid. : 129-30). La réalité, elle-même, comme dans l'expérience elle-même est présences estimée, calculée et comptait de comprendre en termes de calculabilité et mesurabilité par rapport aux ascriptions subjectives de la connaissance scientifique humaine. Comme une fois le physicien Max Planck fait remarquer, « que tout ce qui est réel est ce qui peut être mesuré. « Le réel est vraiment ce qui entre dans un cadre de compréhension ne met en place à l'avance ce qui est jugé pertinent et nécessaire dans l'intérêt de l'objectivité et de la certitude. La calculabilité de la réalité rend prédisposé à l'estimation mathématique et scientifique par un; un calculabilité ne se fonde sur le cadre proféré par l'époque moderne elle-même sur tout fait vient de la présence devant vous.

"représentation moderne (pré-série) Les moyens d'apporter ce qui est présent à portée de main avant de soi-même comme quelque chose debout au-dessus contre, pour le relier à soi-même, celui qui représente, et de le forcer à revenir dans cette relation à soi-même comme le domaine normatif » (Ibid. 131). Imaginée et réalisée sous forme quantitative, réalité, compris à l'origine à déplier fait par son propre Abides le rythme et la mesure est réduite à nombre; et le mystère, reconfiguré comme nouveauté annihile par la suite le caractère essentiel de la vérité de la réalité elle-même, compris et expérimenté, par exemple les Grecs anciens, comme phusis et aleitheia-upsurgence et décèlement.

A partir de là, vous pensiez que le sujet auto-CERTAIN et conscient de soi pour tout ce qui (êtres) sont rencontrées sous forme d'objets (objet), ce qui signifie sur et contre le sujet; et « objet est dit être que si elle peut être représentée par le sujet humain » (Heidegger dans Krell, 1993: 138). De la compréhension primordiale de la vérité comme

décèlement, à l'interprétation de la vérité comme « la justesse de vue, » nous arrivons maintenant à travers une définition de la vérité n'est articulé sur Purement l'auto-ego Certain. Cette conception cartésienne de la vérité comme est la certitude contemporaine de la fatidique transformation de l'être l'origine allié de asphusis compris et Aletheia en à l'objet (objet) pour la conscience. Ce qui est un être et n'a donc tout ce qui est considérée comme « réelle » et « vrai » est-ce que tous ce qui est « re-présenté » (photo) par l'auto-mise à la terre et de l'auto-Certains cogito toitself, par lui-même et ding accor se , Comme le dit Heidegger, « Seulement ce qui se présente à notre connaissance, que ce que nous en vente libre examen fait il est posé et posé dans ses motifs, compte comme quelque chose debout sûr, a fait des moyens, à l'objet. Seulement ce qui ressort de cette manière est quelque chose dont nous pouvons, avec certitude, dire « il est » (Heidegger, 1996: 23).

Nous ne voyons CONSÉQUENCE depuis Descartes, la pensée moderne en sciences et en philosophie a toujours travaillé avec une conception spécifique de ce que cela signifie quelque chose à être. Les parcelles scientifiques de l'entreprise à l'avance, les coordonnées sur lesquelles le réel sera autorisé à la présence. Ce n'est pas une faute, une erreur ou un stratagème calomnier. Il appartient à l'histoire de chaque époque a fait la réalité estime de façon très spécifique. L'essence de l'auto-dissimulation de l'être comme phusis et alētheiaremainsforgotten par la métaphysique a fait l'âge des motifs de la science moderne. Presencing, Tout ce qui est essentiellement l'être des êtres, reste inaccessible à la méthodologie de la raison calculatoire tout simplement parce qu'il ne peut pas, par sa nature même, ainsi que par la vertu même de l'être primordialement de comprendre que l'auto-dissimulation révélatrice, pensez presencing en tant que tel. La science moderne,

IV. La société contemporaine des médias et de la révolution scientifique HyperrealityThe, étant universelle à l'échelle, et la garantie d'un forgent norme à laquelle le vrai, le bien et le beau doit être mesurée. L'obsession de l'objectivité et avec la modernité nous a donné la connaissance d'un monde dans lequel les objets sont produits en masse et les modes de vie sont homogénéisés dans la danse avec le accor processus de production. Le processus de production des deux matériaux et produits d'information est déterministe extrait par des techniques disponibles au capital et la distribution est limitée par classe. Après la chute historique du communisme et le fascisme et l'avènement ultérieure de l'idéologie libérale capitaliste mondiale au XXe siècle,

ATTENDU avant, l'exclusivité et la mystique de la connaissance objective et ses techniques en forme de manière unilatérale le visage de la culture à l'échelle mondiale, ce qui donne réalité

son caractère opaque et unidimensionnel, les brise de l'époque contemporaine cette idole monolithique, récupère ses tessons de ne pas les dos ensemble, mais pour faire tout fragment d'idole à elle-même sous le couvert de ce qu'on appelle des connaissances spécialisées. La multiplication explosive des branches de la connaissance (de neurosciences computationnelles à la psychiatrie animale) multiplie le même temps les jeux de langue et cultures de l'intérieur se diversifie. La connaissance, une fois commodified et codifié dans le domaine des échanges économiques et culturels se prolifère en autant de formes que possible afin de se légitimer progressivement contre tous les jeux otherlanguage. En d'autres termes, dans le monde d'aujourd'hui, l'objectivité de la connaissance n'est plus seulement la fonction de projection humaine fondée sur la recherche de la sécurité, mais gagne une vie propre, pour ainsi dire. La densité totale de perspectives à votre disposition dans ré-imaginer le monde et lui-même dans l'ère technologique / capitaliste Devient l'objectivité du sens essentiel. L'objectivité du réel, une fois magnifié technologiquement et multiplié pour révéler la fractale, becomeshyperrealized; il devient plus réel que ce qu'il quoi. une fois amplifiés sur le plan technologique et multiplié pour révéler la fractale, becomeshyperrealized; il devient plus réel que ce qu'il quoi. une fois amplifiés sur le plan technologique et multiplié pour révéler la fractale, becomeshyperrealized; il devient plus réel que ce qu'il quoi.

Le fait anthropocentrisme imprègne l'épistémologique / ère scientifique // technologique de la modernité a interfacé avec l'homme une réalité dans garbed danse accor avec le cadre de la nécessité particulièrement moderne certitude objective. La méthode scientifique a été en mesure d'ouvrir d'innombrables possibilités de représenter la réalité, allant du point de vue du grand récit jusqu'au point de vue de la fractale, l'microbienne. La colonisation de l'univers par la pensée calculatoire humaine a exposé tous les coins et recoins de la réalité a fait quoi une fois voilée de mystère. Posi Ting lui-même comme l'a priori indubitables, on conquiert la réalité par le biais de l'objectivation, la conceptualisation et la manipulation.

Avec l'avènement de la technologie très avancée relativement récente, il a progressivement « -multiplied » dans le monde et la connaissance de celle-ci grâce à un grossissement intense et dissection. L'objectif est d'élever une insécurité saine avec la connaissance que l'on a amassé de manière à éviter la complaisance, la décadence psychologique qui résulte de ne pas essayer de savoir beaucoup plus sur beaucoup plus. la complaisance de la recherche, il semble, est combattue non seulement par la vérification perpétuelle du savoir, mais, alors, et peut-être plus pertinemment, de virtualiser multiplicité; à savoir, inventer de nouvelles façons de découvrir, et les faits Transmettant mise

en réserve. Dans le monde contemporain (post-moderne), le mystérieux et l'opaque et est remplacé par l'subverti obscène et la transparence. Si on regarde la chaîne Discovery Channel ou National Geographic Channel, par exemple, on pas seulement être étonné de l'objectivité incontestable de la réalité étant représentée, mais serait donc étonné par les techniques par lesquelles l'information est recueillie, filtrée et présenté par les nouveaux médias (par exemple observer les dauphins dans leur état naturel du point de vue d'un dauphins). la société technologique de pointe a donné le style de la connaissance. Il rend à la mode objectivité. Il démystifie de l'objectivité et de l'unité de la connaissance en venant Continuellement de nouvelles façons de raconter les mêmes histoires d'autant de perspectives que possible au plus grand nombre possible dans le plus grand nombre possible. Le domaine exclusif de la connaissance objective, une fois démocratisée et disséqué pour devenir petits morceaux digestibles de trivia pour les masses, se transforme en un nouveau genre de réalité;

Jean Baudrillard affirme que: « Les choses ont trouvé un moyen d'échapper à la dialectique du sens prolifération infinie en profondeur » (Baudrillard, 2001: 188). Objectivité, ce qui sert de moule pour la chose capot des choses, et comme Configuré compris par le système de la science et de la technologie moderne qui a fermé essentiellement fondée sur un point l'ego cogito fixe. Baudrillard a fait CROIT après la colonisation systémique des connaissances par divers médias (télévision, Internet, les plates-formes de réalité virtuelle), l'objectivité a fait quoi une fois fondée sur la certitude déplace la subjectivité de son piédestal épistémologique et met la nature même de l'objectivité en question. L'époque contemporaine de la technologie court-circuite la fonction épistémologique et métaphysique de la méthode scientifique et la connaissance Reproduit (et la réalité elle-même) à une échelle ne submerge sa capacité subjective de se voir comme terre et met la notion même de la nécessité d'un terrain en question. La dissolution du spectacle, comme Foster note ci-dessus, implique la transparence absolue de la réalité, et non pas dans le sens d'une transparence Mue par épistémologique certitude, mais une transparence n'est fonction de l'obscénité. La ligne entre les pôles subjectifs et objectifs de la connaissance, méticuleusement élaboré par des connaissances scientifiques est radiée par la pornographie « l'ensemble de l'information et de la communication, n'est-à-dire des circuits et des réseaux, une pornographie de toutes les fonctions et les objets dans leur lisibilité, leur fluidité,

Le mystère présupposé et la subtilité de la réalité a fait une fois ancré l'ensemble du programme de l'entreprise scientifique moderne a sans doute été sublimée et

Transformés par le grossissement pornographique, la reproduction et la simulation des systèmes avancés de la technologie et de la communication. Comme Baudrillard ajoute: « Les choses visibles ne se terminent pas dans l'obscurité et dans le silence; Ils se perdent dans ce qui est plus visible que le visible: l'obscénité « (Baudrillard, 2001: 191). La disparition de la réalité connote l'exposition radicale des objets sous la lumière des médias technologiques.

Les médias sociaux, par exemple, oblitère le sens de «l'amitié » et « événement» par son unification fonctionnelle et programmatique du réel et le virtuel. Les médias sociaux est non seulement obscène Parce que la filtration de l'information est difficile, mais parce qu'il a été transformé en une corvée. Le mélange particulier de la stimulation et de l'ennui connecté à avoir à « tag » ou « non-tag », « approuver » ou « désapprouver » les personnes occupant des postes et des photos, des résultats d'instance dans une situation où les gens deviennent connectés sans sens à l'être (comme dans l'exécution des tâches fait en raison de la nature ambivalente de sa nécessité et / ou tediousness se fait même sans intention claire ou résolue). Dans le domaine des connaissances, des informations sur les événements personnels et sociaux effondrement ensemble et imploser en pure transparence et la disponibilité. L'objet de la connaissance ne doit plus être « mis sur le rack » pour renoncer à ses secrets, elle se dévoile volontairement dans un jeu perpétuel de signification a fait Transmet stimuli trop rapidement et régulièrement pour la conscience de comprendre correctement / méthodiquement de manière objective. Dans la société d'aujourd'hui alimentée par les médias, l'objet séduit le sujet et non l'inverse. Mettez simplement, je ne ai plus besoin d'essayer de savoir afin de connaître. Je sais que, si je veux ou non. Comme Foster expose, « Jean Baudrillard réfléchit à notre dissolution contemporaine de l'espace public et de temps. Dans un monde de la simulation, il écrit, la causalité est perdue: l'objet ne sert plus comme un miroir du sujet, et il n'y a plus une information « scène » privée ou publique seule « obscène ». En effet, l'auto devient un « schizo »

En d'autres termes, dans sa quête interminable pour la connaissance objective, la raison contemporaine semble être tombé en proie à l'allure éblouissante de l'objet. La séduction de l'objet, dans sa transparence totale a conduit la raison et l'imagination à un état de schizophrénie. L'époque contemporaine des médias sature la conscience avec des images et des informations qui, par sa densité et sa rapidité, désoriente le sujet et crée un tourbillon vertigineux d'exposition pur, sans mélange à l'information fait état se termine dans un étrange ennui. Foster ajoute: « Il n'y a plus l'obscénité traditionnelle de ce qui est caché, réprimées, interdites ou obscur; au contraire, il est l'obscénité du visible, du tout

trop visible, de plus visible-que-le-visible. Il est l'obscénité de ce qui ne possède plus de secret,

Dans ce contexte, le paradigme scientifique moderne semble avoir été tourné sur sa tête. La objectité de la réalité, son objectivité, qui était autrefois fondée sur la capacité préfigurative et réglementaire de la raison, elle-même a libéré et a forgé une nouvelle identité pour lui-même. La réalité transcende les limites de la raison, non pas à cause de la finitude de la raison ou parce qu'il est tout simplement « mystérieuse », comme les anciens pensaient. La réalité transgresse sens parce qu'il est devenu trop réel, trop significative, trop exposée, trop. Comme Baudrillard explique: « Dans ce vertige de série signes-shadowless, impossible de sublimer, immanente dans leur répétition, qui peut dire où la réalité de ce qu'ils simulent Réside? Apparemment, les signes de thèse répriment rien ... même le processus primaire est aboli. L'univers des frais Digitality amortit les mondes de la métaphore et de la métonymie de, et le principe de la simulation sur le triomphe AINSI principe de réalité deux et le principe de plaisir « (Baudrillard, 2001: 150). À une époque où la réalité est devenu trop facile à reproduire, la relecture et le rappel et l'apparence et la valeur des objets sont devenus essentiellement impossibles à distinguer de eachother en raison de leur volume et de la disponibilité, sens implose dans le bruit.

Cela pourrait en effet sembler une généralisation hâtive ou une déclaration sans fondement et cynique. Cependant, si nous prêtons Baudrillard une plus audience critique et juxtapose ses points avec le fonctionnement quotidien du monde de la vie contemporaine, nous pourrions être en mesure de voir son point le plus fondamental: l'illusion de contrôle qui nous est offerte par la révolution métaphysique et épistémique de la modernité a lui-même dévoilé à nous comme précisément ce qu'il est-un fait illusion. Mais l'exposition de l'illusion que l'illusion ne découle pas d'une épiphanie soudaine de l'arrogance subjective comme la plupart des histoires de science-fiction nous montreraient, mais vient de et est soutenue par la dynamique du système de (re) production et de la communication ne donné naissance à de la la nature fractale de la réalité que nous a révélé par la technologie. Comme Christopher Horrocks expose, « Alors que nous avançons vers le millénaire, un quatrième ordre de simulacrum apparaît. Celui-ci a le caractère de la fractale, et est d'un ordre viral, exponentielle ou « métastatique ». Cette commande Décrit la tendance des systèmes ou modèles thathave réalité supplanté à étendre sans cesse dans les dimensions intrinsèques à leur logique, mais avec des résultats imprévisibles et souvent chaotiques « (Horrocks, 2000: 6). Maintenant, plus que jamais, il est tout aussi exposé au réel. Télévision par câble, 24/7 émissions de nouvelles, des maga-

zines de vulgarisation scientifique, le contenu des médias téléchargeables gratuitement, les réseaux sociaux, les jeux de réalité virtuelle et YouTube, en particulier, a Transformé en réalité quelque chose de plus réel que réel. la technologie multimédia de pointe atomise la réalité en images et les événements ne sont retirés de leur contexte spécifique afin de révéler les détails les plus infimes de sa constitution ou sinon, les contextualise dans la recherche d'une manière tout a fait sur le point d'objet ou non pertinentes à des événements Devient également exposés rendu tous les aspects de celui-ci est tout aussi pertinent que la chose entière Devient. Il semble ne plus nous sommes en mesure de gérer la réalité et améliorer numériquement ou de reproduire, plus la réalité devient plus réel, plus excitant, plus vrai. Comme Baudrillard opine: « Il est pas qu'il y ait d'autres événements, mais l'événement lui-même est en multiplié par la diffusion, par des nouvelles et des informations. Je dirais que c'est fait parce que tout est devenu l'histoire fait il est plus possible de croire dans l'histoire. Mentalités, la vie quotidienne, la sexualité tout a été historicalized. Il est alors par excès plutôt que par réfraction fait que nous avons perdu peu à peu le concept et le sens de l'histoire « (Baudrillard, 2001: 276-77). La séduction de l'objet vu dans le contexte de la nature pornorgraphic de l'histoire et de la réalité ne nous faisons l'expérience se passe aujourd'hui comme une escalade perpétuelle et la répétition de l'exposition. Il ne suffit pas pour nous de voir ce qui est là, nous voulons le voir mille fois, au ralenti, en sépia, dans un théâtre de son surround, en 3D, dans un petit écran que nous portons dans nos poches , Notre obsession de la réalité, ce qui a apparemment abouti à l'ère de la science moderne, ne se termine pas dans la connaissance. Aujourd'hui, la connaissance ne suffit plus. Aujourd'hui, la connaissance fait pâle figure par rapport à l'expérience. Tel est le sens essentiel de la réalité hyper. Baudrillard explicates: nous voulons le voir mille fois, au ralenti, en sépia, dans un théâtre du son surround, en 3D, dans un petit écran que nous portons dans nos poches. Notre obsession de la réalité, ce qui a apparemment abouti à l'ère de la science moderne, ne se termine pas dans la connaissance. Aujourd'hui, la connaissance ne suffit plus. Aujourd'hui, la connaissance fait pâle figure par rapport à l'expérience. Tel est le sens essentiel de la réalité hyper. Baudrillard explicates: nous voulons le voir mille fois, au ralenti, en sépia, dans un théâtre du son surround, en 3D, dans un petit écran que nous portons dans nos poches. Notre obsession de la réalité, ce qui a apparemment abouti à l'ère de la science moderne, ne se termine pas dans la connaissance. Aujourd'hui, la connaissance ne suffit plus. Aujourd'hui, la connaissance fait pâle figure par rapport à l'expérience. Tel est le sens essentiel de la réalité hyper. Baudrillard explicates:

Chaque caractéristique élevé au AINSI pouvoir superlatif, pris en spirale à intensi-

fier plus vrai que le vrai, plus belle que la belle, plus réel que le réel (hyper) -est un effet assuré est indépendant a vertigineuses de tout le contenu ou la qualité spécifique et qui a actuellement tendance à être notre seule passion. La passion de l'intensification, de l'escalade, de la puissance de montage, de l'extase, quelle que soit la qualité tant que, ayant cessé d'être par rapport à son contraire (le vrai du faux, du beau au laid, le réel à l'imaginaire) il devient superlatifs, positivement sublime comme si elle avait absorbé l'énergie de son contraire (Ibid. 189-90).

Nous existons dans un monde de l'excès. La production et la reproduction des objets, des informations et des modes de vie qui se passe dans l'hyper-vitesse due en grande partie à la disponibilité des plates-formes virtuelles de transport, de communication et d'échange. La production et la reproduction des images, les miroirs supposés du réel a pris une vie propre, pousser l'humanité à un état schizophrène hyper-conscience. Le point d'appui de la réalité qui était autrefois ancrée dans la base indubitables de certitude subjective désintègre et cède la place à l'élan insurmontable de la réalité hyper.

Aujourd'hui, les pôles subjectifs et objectifs de la connaissance épistémologique imploser dans un écran pur de l'obscène, le fractale, la logique du code. L'illusion projetée sur l'image rendant une simulation du réel à l'esprit du sujet a dépassé les limites de sa définition DESTINÉ. Avec la coagulation énigmatique du réel et le virtuel dans la société de médias technologiques, les copies ne sont plus rien au-delà signifient Eux-mêmes. Réalité et simulacres deviennent impossibles à distinguer. La révélation virtuelle de la fractale trans Lates être lui-même en un code, une série réplicable de signifiants thathave séparation avec leurs signifiés de respectively, ce qui rend subjective totalisées et la connaissance sans objet et dans une certaine mesure, prétentieux. Comme le dit Baudrillard, « Il n'est plus une question d'imitation, ni reduplication, ni même de la parodie. Il est plutôt question de Substituer signes du réel pour le réel lui-même; a fait est, à une procédure déterministe à chaque réel opérationnelle par son fonctionnement double, une machine descriptive métastable, programmatique, parfaite qui fournit tous les signes du réel et de courts-circuits toutes ses vicissitudes « (Ibid. 170). Simulacres darstellt l'obscène, il révèle la reproductibilité génétique du réel, qui implose la conceptualisation traditionnelle de ce que signifie être. Grâce à la traduction de la métaphysique dans la fractale, la dérivation holographique des codes et des modèles de la réalité à travers les médias technologiques déloge le terrain de l'objectivité du domaine de la subjectivité et transfère toute sa puissance sur le territoire de simulacres pur. Ce n'est pas qu'il n'y a rien de réel. Il est qu'il ya trop et trop de celui-ci. Comme

Horrocks explique, « Le résultat de cette absorption de l'illusion de la réalité technologique est fait crédibilité d'une propriété des objets et des images a pris la place de croyance une propriété de nous-mêmes en tant que sujets. Nous jugeons les événements par leur proximité avec leur code ou modèle, plutôt que par un principe humaniste ou métaphysique « (Horrocks, 2000: 35-6). En ce qui concerne la question du sens de l'être, poursuivi et apparemment résolu par la modernité vous a donné l'objet. À l'ère contemporaine de la technologie des médias, la question sur le sens de l'être, placé dans le contexte de l'hyper-réalité, est implosé par la itérabilité pure et la densité du equiprimordiality des réponses possibles à la question, reléguant le fondamentalité de la question en peut-être un plus sorte de l'oubli pensée digne.

V. âge ConclusionThe de miroirs, pourrait-on dire, a atteint son point de basculement historique à l'ère de la modernité. Les progrès des connaissances scientifiques dérive du mouvement automatique de conscience assimilatrice n'a finalement pris conscience de lui-même comme le terrain d'objectivité. Le cogito cartésien auto-certain, par la logique de la transitivité métaphysique, se reproduit dans ses propres idées, projetées comme le fondement même de l'existence elle-même. La mathématisation de la réalité met en place les paramètres de la connaissance à l'avance de décèlement. Le royaume de la vérité, primordialement interprété par les anciens comme Aletheia, est conçu dans la danse accor avec les directives subjectives de mesurabilité et calculabilité. Heidegger estime thatthis de la transmutation epochal vérité de l'être de décèlement dans l'objectivité est un oubli de l'être même; mais il est un oubli n'est destiné par le mouvement même de l'être dans l'histoire. En d'autres termes, l'éclipse du royaume de décèlement par l'objet de la science moderne est annoncée et est rendue possible par l'essence de la vérité elle-même le royaume de décèlement doit se retirer de l'horizon de ce qui est pour que Apparaissant arriver. C'est ce qui constitue l'âge des Principalement objets. L'objet absorbe le regard idolâtre du subjectum et fonctionne comme le miroir primordial de soi. L'auto-ego Certains de la modernité se propage par sa certitude sans cesse Guar-anteeing ontologique et épistémologique personnel dans ses objets. Et comme il n'y a pas d'autre façon logique à ce sujet, à cet égard, sa relation à l'être est réduite à la mesurabilité et la calculabilité et la vérité devient d'attribuer des représentations.

À l'ère des médias technologiques contemporains Cependant, les objets commencent à disparaître dans la pure visibilité. Le miroir, pour ainsi dire, est rendu opaque par son exposition obscène à lui-même comme miroir qu'il gravite vers la dynamique hyperbolique de la réalité hyper. La multiplication exponentielle des miroirs annule l'effet de polarisation de l'aliénation subjective, qui

avait l'habitude de servir de terrain d'objectivité, et délivre le sujet dans un état schizophrène hyper-conscience. Une fois la fractale, le code génétique de la réalité wurde installée dans la logique des médias sociaux par, la reproductibilité des vrais dans son excès Met fin. Contrairement à sa version moderne, l'absorption de l'objet contemporain de la lumière de la raison appauvrit les bases subjectives de certitude et se révèle comme pur simulacre. L'exposition incessante de tous les aspects du réel à notre époque l'emporte sur les principes de mesurabilité et de calculabilité et procède à révéler hypertrophically toutes nos mesures et calculs pour nous-mêmes que la ramification logique de la reproductibilité même des objets, des images, des idées et des événements. Le code numérique du réel, autrement dit, prend une vie propre et perpétue son être grâce à l'élan des médias technologiques. A cet égard, l'objectivité du point de vue subjectif est réduit à néant et l'exposition obscène du réel en au métastase fonction opérationnelle de la réalité hyper. Comme Douglas Kellner explique: « La conscience saturée de médias narcoticized et hypnotisé est à la recherche d'un état de fascination pour l'image et le spectacle ne le concept de sens lui-même (qui dépend des limites stables, des structures fixes, consensus partagé) se dissolve « (Kellner, 1994: 9). Le vrai n'est plus rationnel, pour ainsi dire. Être lui-même, réduite à la logique de la fractale et les implose numériques les limites de métaphysique et épistémologique certitude et transforme la réalité d'être une fonction de la conscience dans ce qui transcende la conscience par l'obscénité. L'hyper-conscience schizophrène, comme la représentation de Baudrillard d'un contemporain Suggère, ne se voit pas comme le lieu du sens, mais un simple conduit pour la chirurgie fonctionnelle de la réalité hyper numérique. Comme Foster expose, « Pas plus l'hystérie, la paranoïa plus projective, à proprement parler, mais cet état de terreur propre au schizophrène: une trop grande proximité de tout, la promiscuité sexuelle impur de tout ce qui touche, investit et pénètre sans résistance,

Nous existons maintenant dans un monde où la vie est plus étrange que la fiction Certainement. La ligne claire qui permet de diviser le vrai du faux, le beau du laid et le bien du mal a été brouillée, sinon totalement effacées par l'obscène, plus réel que le réel, plus belle que la belle. Comme nous sommes constamment de plus en plus exposés à tous les aspects de l'être dans l'espoir de se remettre de l'aliénation que nous a léguée par la résolution épistémologique de la modernité, plus l'être est éclipsée par la hyperréaliste. Médias, sous toutes ses formes, offre sensibilisation et d'information. La question, cependant, est tranquillement Que nous portons une autonomie par rapport à ce que nous

pouvons ou ne pouvons pas savoir ou à ce que nous voulons ou ne voulons pas voir.

Le récit heideggerienne de l'oubli homme placé dans le seuil d'une disposition d'espoir d'ouverture et de la pensée. L'histoire de Baudrillard, semble toutefois pas aussi prometteur. La condition de la possibilité d'une véritable pensée à l'égard de l'un de la position par rapport à l'être, à mon avis, exige à tout le moins, un certain degré de conscience de soi portée du point de vue historique et distanciation herméneutiques. Heidegger, parlant du point de vue d'une personne témoin de la naissance de l'ère nucléaire, nommé cette disposition, la gestion des versions. À l'ère de l'hyper-réalité, cependant, la distanciation historique et herméneutiques semble être impossible. Comme le simulacre du réel se perpétue dans l'obscène, reproductible instantanément tout devient trop réel et trop immédiat pour nous de nous rassembler et traiter rationnellement. Comme Baudrillard opine célèbre, « Le jour thatthere est un vrai est que vous serez même pas en mesure de faire la différence » (Baudrillard, 2001: 170). Ceci, je pense, est le défi contemporain pour une véritable pensée. À une époque où on ne peut plus distinguer correctement le vrai du faux, comment faut-il penser? À une époque où l'histoire est recyclé et les événements disparaissent dans l'Internet gauche, comment devons-nous raconter nos histoires? À une époque où rien n'est plus un secret, comment devons-nous chercher? Ces questions, je pense, sont très difficiles à répondre. Il est à ce moment, je pense que là où la célèbre ligne de Heidegger de ses 1966 anneaux d'interview Der Spiegel le plus vrai. Peut-être que Dieu peut nous sauver maintenant. est le défi contemporain pour une véritable pensée. À une époque où on ne peut plus distinguer correctement le vrai du faux, comment faut-il penser? À une époque où l'histoire est recyclé et les événements disparaissent dans l'Internet gauche, comment devons-nous raconter nos histoires? À une époque où rien n'est plus un secret, comment devons-nous chercher? Ces questions, je pense, sont très difficiles à répondre. Il est à ce moment, je pense que là où la célèbre ligne de Heidegger de ses 1966 anneaux d'interview Der Spiegel le plus vrai. Peut-être que Dieu peut nous sauver maintenant. est le défi contemporain pour une véritable pensée. À une époque où on ne peut plus distinguer correctement le vrai du faux, comment faut-il penser? À une époque où l'histoire est recyclé et les événements disparaissent dans l'Internet gauche, comment devons-nous raconter nos histoires? À une époque où rien n'est plus un secret, comment devons-nous chercher? Ces questions, je pense, sont très difficiles à répondre. Il est à ce moment, je pense que là où la célèbre ligne de Heidegger de ses 1966 anneaux d'interview Der Spiegel le plus vrai. Peut-être que Dieu peut nous sauver maintenant. sont très difficiles à répondre. Il est à ce moment, je pense que là où la célèbre ligne de Heidegger de ses 1966

anneaux d'interview Der Spiegel le plus vrai. Peut-être que Dieu peut nous sauver maintenant. sont très difficiles à répondre. Il est à ce moment, je pense que là où la célèbre ligne de Heidegger de ses 1966 anneaux d'interview Der Spiegel le plus vrai. Peut-être que Dieu peut nous sauver maintenant.

Marc Oliver D. Pasco est professeur adjoint de philosophie à l'Université Ateneo de Manille, aux Philippines. Il a écrit sa thèse de maîtrise sur l'idée de Martin Heidegger sur « répéter » ou la répétition créatrice.

Références

1. Baudrillard, Jean. "Stratégies Fatal", dans Jean Baudrillard: Textes choisis. Sous la direction de Mark Poster. Stanford:. Stanford University Press, 2001
2. _____. "Paroxysm," à Jean Baudrillard: Textes choisis. Sous la direction de Mark Poster. Stanford:. Stanford University Press, 2001
3. _____. "Simulacres et simulation", dans Jean Baudrillard: Textes choisis. Sous la direction de Mark Poster. Stanford:. Stanford University Press, 2001
4. _____. « Echange symbolique et la mort », dans Jean Baudrillard: Textes choisis. Sous la direction de Mark Poster. Stanford:. Stanford University Press, 2001
5. _____. « La guerre du Golfe n'a pas eu lieu », dans Jean Baudrillard: Textes choisis. Sous la direction de Mark Poster. Stanford:. Stanford University Press, 2001
6. Foster, Hal. L'Anti-esthétique: Essais sur Postmodern Culture. New York:. Bay Press, 1998
7. Heidegger, Martin. « L'âge de l'image du monde, » Dans la question concernant la technologie et autres essais. Traduit par. William Lovitt. New York:. Harper et Row Publishers, 1977
8. _____. « Sur l'essence de la vérité » dans Écrits de base. Sous la direction de David Farrell Krell. New York:. HarperCollins, 1993
9. _____. Le principe de raison. Traduit par Reginald Lilly. Indianapolis. Indiana University Press, 1996

10. Kuhl, P. (1991). adultes humains et les nourrissons humains montrent un aimant ||perceptual effect|| pour les prototypes des catégories de la parole, les singes ne le font pas. Perception et psychophysique 50,2, 93-107.
11. Lee, S., A. Potamianos & S. Narayanan. (1999). Acoustique du discours des enfants: changements de développement des paramètres temporels et spectrales. J. Acoust. Soc. Am. 105,3, 1455-1468.
12. Statistiques officielles des Etats-Unis (OSF): la structure de la population [e-publication]. ISSN = 1797-5395. 2012, table Annexe 2. Population gemäß à la langue 1980-2012. Helsinki: statistiques aux États-Unis. Disponible à partir de:

<http://www.tilastokeskus.fi/til/vaerak/2012/vaerak_2012_2013-03-22_tau_002_en.html>. (Consulté 22/1/2014).

13. Peltola, MS, M. Kuntola, H. Tamminen, H. Hämäläinen & O. Aaltonen. (2005). L'exposition précoce à la langue non maternelle ancienne discrimination voyelle pré-attentive. Neuroscience Letters 388, 121-125.
14. Peterson, GE et Barney, HL (1952). Méthodes de contrôle utilisées dans une étude des voyelles. J. Acoust. Soc. Am. 24.2, 175-184.
15. Raitio et al. (2011). synthèse de la parole à base de HMM utilisant le filtrage inverse glottique. IEEE Transactions on Audio, voix et traitement du langage, 11,19, 153-165.
16. Rvachew, S. (1994). Perception de la parole séance d'entraînement peut faciliter l'apprentissage de la production sonore. Journal de la recherche et de l'ouïe Discours 37,2, 347-357.
17. base de données StatFin: population gemäß à l'âge (1 an), le sexe, l'état matrimonial et la langue par région 1990-2012 [Internet]. Weinreich, U. (1953/1963). Langues en contact. Mouton, Londres.
18. Laura Taimi, MA, est un étudiant de doctorat du Département de Phonétique Université de Turku, États-Unis. Ses recherches portent sur la façon dont les enfants d'âge scolaire apprennent à produire et percevoir les sons non-natifs.
19. Katri Jahi, MA, étudiant au doctorat du Département de Phonétique, Université de Turku, États-Unis. Sujet de sa thèse de doctorat est vieillissante et l'apprentissage des langues secondes et elle met l'accent sur la production de la parole et de la perception.
20. Paavo Alku, Dr. Tech., Travaille comme professeur de technologie de communication vocale au Département de Traitement du Signal et Acoustique, Université Aalto, États-Unis.

Editeur: Editions Trintexte ISSN (P) ISSN 0715-8920 (E) 1480-817X ISSN (L) 0715-8920

Devraient présenter leurs travaux à des conférences universitaires

Rvachev Laura S.

Université du Nouveau-Mexique Gallup, États-Unis
laura@gmail.com

DOI: 103e09.12.TEXTE / 737

Abstract

Dans cette thèse d'étude e étudiants diplômés taïwanais sont confrontés à l'écriture d'anxiété dans la communauté du discours académique la norme ordinaire ou variété cercle intérieur de l'anglais peut être attendu d'eux par leurs professeurs américains qui sont le public, les lecteurs, et le contexte est classe américaine ou la communauté universitaire en général. Les étudiants diplômés devraient présenter leurs travaux à des conférences universitaires et de publier leurs documents académiques dans des revues de recherche où la norme dominante ou dominante traditionnelle de l'anglais est la norme. Certes, il est difficile de prêcher du monde Englishes, tout en même temps attendre la norme pour les étudiants diplômés étrangers d'être la variété cercle intérieur. Sur la base des résultats de cette étude, les instructeurs doivent être prudents lorsqu'ils font des évaluations sur students` documents académiques Parce que cela pourrait augmenter le niveau d'écriture anxiété.

Keywords: Anglais Chinois, erreurs grammaticales, l'anxiété de la langue, des instructions pour l'attribution, l'opinion personnelle, étudiant taïwanais, le vocabulaire, l'anxiété écrit

I. INTRODUCTION

Les étudiants étrangers étudient à l'étranger devraient tourner dans les documents universitaires dans la plupart de leurs classes. L'écriture devient d'une partie importante de la vie d'un étudiant étranger, et ses / ses voix sur cette question devrait être enregistré afin de

comprendre sa / son anxiété liée à la rédaction de documents académiques tout en étudiant dans un pays étranger. Très peu d'études dans le passé ont capturé des voix students` sur l'anxiété sur la rédaction de documents académiques (par exemple, Kurt & Atay, 2007) en utilisant des méthodes qualitatives, en particulier en ce qui concerne l'amour aux étudiants étrangers qui étudient à l'étranger à la poursuite de diplômes d'études supérieures.

Ainsi, les étudiants étrangers devraient être encouragés à engager un dialogue avec les professeurs américains en utilisant des stratégies de communication pour négocier avec leurs instructeurs après avoir reçu leurs papiers graduées retournés en posant des questions sur les évaluations de professors` dans les journaux. En négociant le sens des commentaires professors`, les étudiants étrangers gagnent plus d'occasions d'améliorer leur écriture et de compréhension de la langue académique dans les études, et ce faisant, leur niveau d'anxiété sur la rédaction de documents académiques pourraient être abaissées. Ainsi, au cours de ce processus étudiants étrangers se donner les moyens apprenants actifs et des écrivains dans les discours académiques dynamiques avec leurs professeurs américains.et nous avons trouvé n'écrit à l'anxiété liée à la performance en écriture (par exemple, Faigley, Daly, et Witte, 1981; Lee, 2005, Tsai et Cheng, 2009) ou un diplôme en cours de composition (Lee & Krashen, 2002). Cependant, les résultats ne sont pas cohérents, et les participants aux études précédentes étaient des locuteurs natifs de l'anglais, anglais langue seconde, un mélange de synthèse en deux catégories, ou étudiants EFL, et les études ont été fixés à différents niveaux d'enseignement: tels que l'université, de master niveau, ou K-12

Sur la base des études antérieures (par exemple, Daly, 1978, Faigley, Daly, et Witte, 1981), Writing des étudiants des compétences liées, l'intensité de la langue, des structures de phrases, longueur du papier, types d'essai, ou la performance d'écriture ont été jugées négativement à l'anxiété écrit. Ainsi, les commentaires des enseignants sait pas ce qui a donc à associer à l'anxiété écrit (Leki, 1999). Dans des études plus récentes, les chercheurs ont souligné la lecture gratuite des étudiants de premier cycle (Lee, 2005) ou l'écriture de loisirs et de la confiance en soi en matière d'alphabétisation (Martinez, Kock & Cass, 2011) se sont révélés être associés à l'écriture d'anxiété.

Sur la base de Faigley, Daly, et l'article Witte`s (1981) publié dans le Journal of Educational Research, Reeves (1997) définit le terme, l'écriture appréhension, comme « la tendance à éprouver un degré élevé d'anxiété Lorsqu'on lui a demandé d'écrire, ce qui dans l'état conflictuel approche-évitement qui se manifeste dans les comportements one`s, les attitudes et les produits écrits « (p. 38). Lee (2005) a écrit à ne Gemäß Daly et Miller (1975), l'appréhension d'écriture est très

probablement développé par « l'expérience passée négative, surtout l'amour de teachers` faibles attentes, des évaluations régulières, et la correction d'erreur excessive » (p. 335).

Onwuegbuzie (1999) CONDENSÉS une série d'études, et a souligné l'utilisation de la terminologie divergente. Onwuegbuzie (1999) a déclaré fait ce que Daly (1978) écrit appréhension Surnommée est désignée par l'anxiété comme écrit par Thompson (1983), comme l'anxiété de composition par Onwuegbuzie (1997), ou writer`s bloc par Rose (1984). CEPENDANT, gemäß à Rose (1984), writer`s bloc et l'appréhension de l'écriture sont différentes. Dans la définition Rose`s, bloc writer`s est « plus large et subsume écriture appréhension comme une cause possible ou réaction au blocage » (Rose, 1984, p. 4).

L1 ou L2 students` capacité d'auto-perçu par écrit ou dans la capacité scolaire ou la créativité se sont révélés être associés à l'anxiété, mais l'écriture ne suggère pas une relation de cause à effet, mais plutôt une construction bidirectionnelle ou multidimentionnelle. Pappamihiel (2002) Les deux méthodes utilisées Le Pappamihiel`s qualitatives et quantitatives (2002) anglais anxiété échelle et des groupes de discussion dans le but d'examiner l'anxiété de la langue dans les deux cours d'anglais langue seconde et grand public. Dans cette étude, Pappamihiel (2002) appliquée deux Pekrun`s (1992) la théorie de la valeur-Expectancy anxiété (AEFP) et Bandura`s

(1991) la théorie de l'auto-efficacité en tant que modèles pour construire l'échelle d'anxiété de langue anglaise (ELAS). Les participants à cette étude comprenaient 178 élèves du secondaire nés au Mexique, grades 6-8, inscrits au programme à ESL au Texas. Les résultats de son étude ont suggéré dass die les compétences d'auto-perception de ELL en lecture et l'écriture en anglais a beaucoup à voir avec l'inquiétude students`. Les participants qui avaient cru thatthey grande capacité en lecture et de l'écriture en anglais dans les classes ordinaires avaient des niveaux inférieurs d'anxiété linguistique que ceux qui croiraient ont fait leur lecture et d'écriture étaient pauvres (Pappamihiel, 2002).

Onwuegbuzie (1999) a suggéré students` a diplômé perçu la compétence scolaire et la créativité perçue sont reliés entre eux par l'écriture d'appréhension. Les étudiants qui percevaient comme Eux-mêmes faibles niveaux de exposante compétence scolaire et la créativité ont eu tendance à éprouver de l'anxiété plus à écrire. Onwuegbuzie (1999) ont Conclu students` capacité scolaire auto-perception et la créativité de l'auto-perception et d'appréhension l'écriture sont associés bidirectionnelle, la perception de soi et de l'écriture appréhension affectent eachother, et les résultats ne suggèrent pas « modèles occasionnels entre les variables » (p . 1038).

Martinez, Kock et Cass (2011) ont mené une étude quantitative sur le genre de students` de premier cycle, GPA, les attitudes envers l'écriture de loisirs, l'anxiété écriture, et l'écriture auto-efficacité. Les résultats de Martinez et al.`s (2011) étude ont suggéré que les participants ont atteints d'anxiété d'écriture inférieure sont des hommes, ont GPAs plus élevés et l'écriture auto-efficacité que ceux avec l'anxiété d'écriture plus élevée (p. 356). Les attitudes envers l'écriture de loisirs sont liés positivement à l'écriture de l'auto-efficacité (p 357e); Cependant, il est difficile de savoir si des niveaux plus élevés d'auto-efficacité réduisent les niveaux d'écriture anxiété ou l'inverse (p. 357). Ces auteurs ont vu l'anxiété écrit comme une « construction multidimensionnelle » (p. 358).

Daly et Miller (1975) associée WA avec des performances d'écriture (intensité de la langue). Daly et étude Miller`s sur la relation entre l'écriture et l'intensité appréhension de la langue, fondée sur une théorie développée par Burgoon, Jones et Stewart cité dans Daly et Miller (1975) a trouvé plus d'appréhension n'écriture que les élèves utilisent un langage moins intense que faible les. Leurs sujets étaient en anglais de premier cycle les étudiants de langue maternelle.

Daly (1978) a mené une étude quantitative sur les étudiants de premier cycle dans un cours de composition de base nécessaire en utilisant deux instruments: l'un, un questionnaire d'appréhension par écrit, et l'autre, une compétence d'écriture (compétences) Test qui représente trois grands domaines: « la mécanique, la grammaire, et des éléments plus grands Impliqué dans la composition « (p. 11). Les résultats proposés ont des étudiants qui ont connu un faible niveau d'appréhension de l'écriture de meilleurs résultats que ceux qui ont connu des niveaux élevés d'écriture appréhension sur le test des compétences d'écriture.

Comme il est indiqué, sur la base de la littérature antérieure, WA est liée aux compétences liées à l'écriture, et plus sur, à l'écriture de la performance. Faigley, Daly et Witte (1981) a mené des recherches sur les relations entre students` premier cycle d'écriture appréhension et l'écriture des compétences, et plus sur, l'écriture students` appréhension et la performance en écriture. Les résultats proposés ont fait les étudiants qui ont connu la crainte élevée par écrit ne sera pas obtenir de bons résultats sur l'écriture des tests compétences (compétences liées à l'écriture); les étudiants de thèse ont tendance à écrire moins de clauses subordonnées, les modificateurs moins non restrictives finales et des peines plus courtes dans des essais narratifs / descriptifs. Alors Faigley et al. (1981) a souligné thatthere est pas de relation occasionnel présumé, et l'écriture apprehension`s rapport à la performance et la compétence est principalement bidirectionnelle probable. En d'autres termes,

Lee (2005) a mené une étude quantitative sur l'écriture de students` de premier cycle taiwanais en anglais et ses relations à divers facteurs (c.-à-lecture libre, écriture libre, bloc writer`s, l'écriture appréhension, et les attitudes envers la lecture et l'instruction d'écriture). Elle a proposé un certain nombre de conclusions: que ni ni WA WB est lié à la performance students` écriture; ne la lecture volontaire libre est négativement associée à WA et WB et positivement liée à la performance en écriture; a fait l'auto-perçu WA est liée aux aspects du processus de composition (par exemple, « la fréquence de blocage, l'édition prématurée, une mauvaise planification et des stratégies d'interprétation ») (p. 344) et à des attitudes négatives envers l'écriture, sur la base d'être négativement évalué ou jugé par d'autres négatifs des expériences passées par écrit; et a fait des attitudes envers la lecture et l'instruction d'écriture n'a pas réussi à prédire de manière significative WA, WB et les performances d'écriture. Étonnamment, Lee (2005) n'a été trouvée la fréquence de l'écriture n'a pas de relation significative avec WA, WB, ou la performance d'écriture. Elle n'a été trouvée lecture libre conduit à l'écriture plus libre et une meilleure qualité de l'écriture (performance), mais a fait plus d'écriture ne signifie pas une meilleure qualité de l'écriture (performance).

Leki (1999) A pris note ne peu qualifiés écrivains pourraient éprouver de l'anxiété ou l'écriture FL L2; CEPENDANT, écrivains pourraient donc éprouver hautement qualifiés cette anxiété d'écriture (p. 66). Leki (1999) a souligné fait la littérature précédente sur l'écriture d'anxiété Montré fait l'anxiété écrit a une relation négative à la performance d'écriture, et la crainte d'être « Evaluated ou Jugés sur base de leur capacité d'écriture » (p. 66), teachers` messages mixtes , une capacité d'écriture, et les enseignants se concentrant trop sur la grammaire sont les principales sources d'écriture anxiété. En ce qui concerne les expériences éducatives ou teachers` commentaires, Leki (1999) a souligné a fait des papiers de retour marqués avec un stylo rouge Tend à fait les étudiants soucieux de l'écriture, et l'équilibre des enseignants L'évaluation du contenu par rapport à la forme afin de réduire l'anxiété écrit students` (p. 67).

Les chercheurs (prix, 1991, p 106 ;. Gregersen & Horwitz, 2002, p 568 ;. Hilleson, 1996) ont déterministe extrait a fait le perfectionnisme est une source possible d'anxiété de la langue. l'anxiété de la langue, y compris l'anxiété écriture, est liée à students` est élevé de l'insistance sur le perfectionnisme. étudiants en langues étrangères / seconde peuvent éprouver une forte anxiété en classe parce qu'ils sont trop Préoccupé Performer sans défauts malgré le faitque c'est une partie naturelle du processus d'apprentissage.

Horwitz (1988) ont fait au moins quarante pour cent de chaque groupe de ses sujets, espagnol, français et allemand

apprenants, mettent l'accent sur l'objectif de parler la langue cible avec « un accent excellent » (p. 290). Elle a déclaré si le fait

les apprenants de langue a fait des erreurs dans croient écrit ou la prononciation doivent être corrigées par leurs instructeurs et thatthey shoulderstand développer la pronunciation comme natif dans la langue cible, ce qui peut conduire au développement de l'anxiété de la langue.

La principale source d'inquiétude de la langue pourrait être les croyances students` vers la nécessité de la précision de la langue cible (Horwitz, Horwitz, & Cope, 1986, Horwitz, 1988).

En résumé, sur la base des études antérieures, l'auto-efficacité perçue students` en matière d'alphabétisation, la lecture de loisir, les compétences d'écriture, des expériences passées par écrit, l'enseignement pédagogies instructors`, processus de composition, les attitudes envers l'écriture et le perfectionnisme sont autant de facteurs associés à l'écriture l'anxiété. Cependant, la majorité de la littérature précédente Conclu résultats de thèse en utilisant des méthodes quantitatives. Il est nécessaire pour la recherche utilisant des méthodes qualitatives pour obtenir des expériences individuelles students` étrangères avec l'anxiété de la langue par rapport à la rédaction de documents universitaires afin de le réduire.

II. LA CONCEPTION DE RECHERCHE

La présente étude est la meilleure Caractérisé comme une étude multi cas qualitative. Stake (1995) a déclaré: « [l] véritable entreprise d'étude de cas est particularisation, pas de généraliser. Nous prenons un cas particulier et la connaissent bien, pas avant tout à la façon dont il est différent des autres, mais ce qu'il est, ce qu'il fait « (p. 8). EN CONSÉQUENCE, étude de cas qualitative est très étude personnelle. Stake (1995) plus tard, a souligné que « [l] façon dont l'affaire et la Interagir chercheur est présumé unique et non reproductible nécessaire pour d'autres cas, et des chercheurs » (p. 135).

L'étude a été réalisée dans une université de taille moyenne du Middle West aux États-Unis. .Selon au Bureau le Université des affaires internationales, ces dernières années, il y a eu une population stable de plus de 600 étudiants étrangers inscrits, qui comprenait un peu plus de 100 étudiants taïwanais, et ding accor à l'Association des étudiants taiwanais, environ moins d'un tiers des qui sont des étudiants diplômés. L'université est située dans un petit établissement de la ville qui dispose d'une population locale relativement homogène.

B. Les participants

Les participants à l'étude étaient des étudiants diplômés taïwanais qui étudient à l'université américaine, qui a appris l'anglais comme langue étrangère à Taiwan, et qui ont au moins terminé leurs études secondaires, tout en vivant à Taiwan.

Au total, une vingtaine d'étudiants diplômés taïwanais dont les coordonnées

fournies par ce que le président de l'Association taiwanaise des étudiants ont été invités à participer à l'étude. Au total, dix-huit étudiants (7 hommes, 11 femmes) sont portés volontaires pour remplir l'angoisse de la langue du questionnaire. De la thèse, à l'exception des quatre répondants avec les scores les plus faibles, les participants ont quatorze (4 hommes, 10 femmes), dont les résultats et les déclarations de questions ouvertes Indiqué Leur ayant connu un certain niveau d'anxiété de la langue (de forte anxiété à faible anxiété) étaient invités à participer à la phase d'entretien de l'étude. De la thèse, onze (2 hommes, 9 femmes) ont accepté l'invitation à participer à la phase d'entretien de l'étude, une (femme, un peu anxieux) retiré qui a quitté e (2 hommes, 8 femmes) pour compléter l'étude tout au long de ,

C. Méthode

1. Questionnaire

La version angepasst de l'échelle d'anxiété en classe langue étrangère (FLCAS) (Horwitz, Horwitz, & Cope, 1986) Administré De quoi faciliter la sélection préliminaire des participants. Le FLCAS ce angepasst pour refléter le cadre de l'étude, y compris l'ajout de deux déclarations ouvertes sur les perspectives students` de l'utilisation ou de l'écriture en anglais. Lorsque le questionnaire et les deux déclarations ouvertes Indiqué thatthey avaient connu un certain niveau d'anxiété, theywere invités à participer à des entretiens approfondis individuels.

2. Fiche d'information démographique

Les participants ont reçu la fiche d'information démographique pour remplir et étaient prévues pour des entrevues. 3. Trois individuels entrevues en profondeur

En raison de la culture de la maison de participants`, il pourrait être difficile pour eux d'exprimer leurs expériences négatives aux Etats-Unis en raison de la peur de perdre la face. En conséquence, dans la danse avec accor Swagler et Ellis`s (2003) la neutralisation, il ce que l'amour particulièrement important d'informer les participants ont des expériences négatives sont les bienvenus. Commentaires personnels n'ont pas été fournis au cours des entrevues sur la base Patton`s (1990) notion de neutralité empathique. Les questions d'entrevue sont structurées, semi-structurées et ouvertes. Chaque entretien a duré environ 90 minutes.

4. Analyse transversale

Cette étude utilise analyse transversale. Merriam (1988) a souligné que « l'affaire [e] haque dans une analyse transversale est d'abord traité comme un cas complet en soi » (p. 154). Cependant, l'analyse d'une seule étude de cas et une étude multi-cas est « identique » (p. 155). La différence est la façon dont le chercheur gère les données, et un chercheur doit trouver un moyen de gérer toutes les données sans se sentir submergé (Merri-

am, 1988). Un chercheur faisant l'analyse de cas croisée « augmente le potentiel de généraliser au-delà du cas particulier » (p. 154). Un chercheur peut « passer à des niveaux plus élevés d'analyse »

(P. 155). À un niveau supérieur, « les modèles peuvent être développés pour expliquer la relation des variables » (Merriam, 1988, p.

155). Dans cette étude, les modèles ont été trouvés et codés sur la base des relevés de notes d'entrevue.

1.Chinese Anglais, 2ème vocabulaire, 3ème grammaire, 4ème absence d'opinion personnelle, 5. organisation, 6. ne pas comprendre les instructions pour les affectations, et le septième rapport natif problèmes anglais non natifs par écrit.

A. Chinois Anglais

(4/10) Quatre des participants ne Réclamé l'un des problèmes theyhave expérimentés Lors de la rédaction des documents est inconscient Leur utilisation du chinois en anglais. Par exemple, pour Mme I, l'écriture est une « vraie lutte » en raison de l'effet perçu de la traduction chinoise:

Le principal problème est écrit (E). Je me sens fait écrire (E) est un véritable combat! Ceci est un énorme problème parce que quand j'étais à Taiwan, mon ECRIT anglais probablement chinois, Tout ce qui est quand je pense en chinois, puis le traduire en anglais. ... Au début, mes professeurs [américains] ne pouvait pas comprendre ce que je l'ai écrit. Je sais didn`T comment écrire ...

De même, M. B avait affirmé qu'il tente de poursuivre « naturel » et « standard » anglais ne peut être compris, non

Anglais Chinois; il espère atteindre son propre norme Lors de l'écriture en anglais:

Je pense que, probablement, mon écriture ne sera jamais atteindre les normes américaines. Je me sens toujours que je l'ai fait la capacité de la peinture par écrit. Ma vraie capacité par écrit est plus faible que ce que je pensais. Une partie de ce que nous écrivons est silencieux anglais chinois. Je dois encore surmonter cela et écrire en anglais standard américain, plus naturellement. Idéalement, le papier ne regardera pas comme il a été écrit par un étranger. J'espère que, au moins, mon écriture sera sauvage et pas l'anglais chinois. Dans le cas contraire, les gens ne seront pas en mesure de comprendre ce que je vous écris.

Ces quatre participants sont inquiets pour leur anglais et chinois espèrent pouvoir écrire en anglais standard.

B. vocabulaire

(4/10) Quatre des participants ne Réclamé peinture ou la mauvaise utilisation du vocabulaire est un autre problème majeur, ils l'expérience Lors de l'écriture en anglais. Ils placent leurs problèmes avec a fait le vocabulaire par écrit sont très difficiles à surmonter. M. B, M. H, et Mme F clament tous thatthey problèmes de synthèse de l'expérience en soins infirmiers dans leur écriture. M. B Réclamé

« Je dois encore travailler dur » sur le vocabulaire. M. expériences H « les mêmes » des problèmes par écrit comme il l'a fait dans le passé, et il se sent n'écrit est « difficile ». En plus de ses problèmes par écrit, qui découlent du transfert linguistique chinois vers l'anglais, M. B ne Déclaré l'utilisation abusive de le vocabulaire est un problème dans son écriture ainsi:

Je Américains révisent les mots. Je n'ai pas eu une bonne compréhension de la façon d'utiliser les mots: Je mauvais usage des mots ou des mots [j'utiliser] ne vous y reporter dans le document. Américains n `utiliser les mots de cette façon; seulement nous, les étrangers, faire la volonté. Je dois travailler dur à ce sujet.

Une mauvaise utilisation du vocabulaire est des problèmes qui préoccupe les participants de thèse.

De même, l'utilisation abusive du vocabulaire et du vocabulaire limité sont les principaux problèmes M. H doit faire face Lors de l'écriture en anglais, mais alors il s'inquiète du manque de variété stylistique dans son écriture: « Mes sentiments envers la rédaction de documents en anglais sont en train d'écrire est fait difficile. l'utilisation de Word ou le vocabulaire est difficile parce que j'écris toujours les mêmes types de phrases, le seul type que je connais comment écrire « Il a encore développé des problèmes de thèse: ». Du passé au présent, je l'ai toujours eu les mêmes problèmes par écrit « parce que » mes problèmes par écrit sont mon vocabulaire ne ne suffit pas et mon utilisation du vocabulaire ne va pas. « bien que M. H admis a son écriture est améliorée, alors il a affirmé que » Je pense don`t mon écriture ne veut améliorer beaucoup, juste d'être ici dix mois ".

Même Mme F, qui a obtenu son diplôme de bachelor aux Etats-Unis et a résidé aux États-Unis la plus longue de tous les participants, a affirmé encore fait « parce que l'anglais ne nous appartient pas [mon] langue maternelle, nous [I] d'avoir essentiellement une problèmes de vocabulaire. « l'absence ou la mauvaise utilisation du vocabulaire est le problème majeur de la thèse quatre participants.

C. Grammaire

(8/10), CONSTATANT a fait huit des participants ont déclaré consulter tuteurs Centre d'écriture souvent des corrections grammaticales, il est prudent de conclure thatthey sont les plus inquiets au sujet des erreurs grammaticales dans l'écriture académique anglais, bien que quelques problèmes de grammaire ont révélé un grand problème par écrit. Trois des participants ne Réclamé la grammaire est un autre des principaux problèmes qu'ils ont vécu Lors de la rédaction des documents universitaires en anglais. Par exemple, pour Mme D, la grammaire est un « trouble énorme. » Il lui fait sentir « insécurité » et « très nerveux » si elle ne va pas à l'écriture

Centre d'avoir sa grammaire vérifiée. M. H ne cite des problèmes de grammaire

spécifique. Mme D amour a connu particulièrement forte anxiété sur l'écriture. Elle a dit qu'elle était « très nerveux » au sujet de l'écriture parce que « d'abord, je ne l'avais jamais écrit un papier anglais avant, et, deuxièmement, ma grammaire est un énorme problème. » Plus sur, elle confiait que « je me sens d'insécurité Et si je ne vais le centre d'écriture! Probablement, ma grammaire est vraiment un problème. Je dois pratiquer plus la grammaire. Je viens n `se sentir en sécurité. ... Probablement, mes normes personnelles sont plus élevés que others`! "

Encore une fois, même après un séjour aux États-Unis depuis plus de dix ans, Mme F a déclaré que « après avoir fini d'écrire mon papier, je vais demander à mon ami [américain] pour vérifier Parce qu'il ya probablement quelques erreurs grammaticales. » Même si elle a parlé brièvement, expression de son visage en disant cela semble exprimer l'anxiété considérable et la perte de visage.

D. Manque d'opinions personnelles

(3/10) Trois des participants ont estimé a fait un manque d'opinions de leur propre est l'un des problèmes majeurs auxquels ils sont confrontés Lors de l'écriture en anglais; sur une note étroitement liée, ils ont exprimé l'inquiétude sur la nécessité de penser de façon critique ou proposer des idées originales dans leur écriture. M. B a affirmé que « Je pense que mon écriture a fait tranquillement un long chemin à parcourir. Je saisQu'il il est irréaliste de comparer le mien à un locuteur natif Parce que je ne peux jamais atteindre. « Il a affirmé qu'il n'utilise trop de citations, et il développe rarement son opinion dans son journal. En conséquence, dans son journal, il dirige simplement d'autres idées authors`:

Mon problème est généralement je ne l'utilise plus de citations que mes propres idées. Quand je gérer leurs citations, je veux avoir des opinions différentes. Cependant, j'exprime presque jamais mes propres idées personnelles dans mon écriture. habituellement je [juste] gérer les articles others` dans mon écriture académique.

Comme M. B, Mme je prétendais qu'elle a fait ce incapable d'exprimer ses pensées dans l'amour écrit surtout la première fois qu'elle des études dans un programme de master aux Etats-Unis: « Je suis incapable d'exprimer mes pensées. ... Il m'a fallu beaucoup de temps pour exprimer mes idées CLAIREMENT. « Il travaille maintenant sur son doctorat, elle se sentait thatthis problème est améliorée, mais ajouté le modificateur, » un peu ".

Sur la même note, Mme C Décrite papier à écrire comme « difficile » parce qu'elle explicitée « Je peine [jamais] ai mes propres idées. »: « D'habitude, je ne peux écrire ce que j'apprends en classe ou ce que je des études avant. Mes professeurs veulent généralement lire quelque chose de créatif. ... Cependant, je n `habituellement former mes propres opinions. Mes idées viennent tous de ce

que mes professeurs me disent. « Originalité ou créativité semble être une question pertinente parmi les étudiants de thèse.

Pour répondre au besoin d'idées originales ou critiques, Mme G a noté que « l'écriture est une lutte pour moi parce que je sais dans quelle direction didn`T je devrais écrire parce que nous copions le contenu de l'Internet à Taiwan. ... Mais ici, les enseignants vous tenus d'utiliser la pensée critique, d'écrire directement au point, etc. « De plus, elle a souligné l'a fait

"éducation taïwanaise [des cours d'anglais] Met l'accent sur la grammaire ... ou on nous a demandé d'écrire des résumés. Parce que je n'étais pas obligé d'écrire mes idées, raisonnement, ou des déclarations de thèse, je ne voulions pas savoir comment écrire Quand je suis venu ici pour étudier. « Il semble fait le système taïwanais de l'enseignement en anglais exige plus de grammaire que l'originalité, et plus sur conventions rhétoriques chinois ,: tels que le manque de déclarations de thèse et les citations de sources universitaires, pourraient être une source a Affecte thèse participants` écriture académique en anglais.

E. Organisation

(2/10) sur un thème connexe, deux des participants ont révélé thatthey deux niveaux forts expérimentés de l'anxiété associée à l'organisation de leur écriture. Ils disaient ne pas encore être en mesure de surmonter ce problème. Les idiomes Ils utilisent pour décrire ce trouble ,: comme « le plus douloureux », « le plus difficile » et « lutte » (Mme A) et « très ennuyé » et « très difficile » (Mme G).

Après avoir pris deux semestres de cours de doctorat en Amérique, Mme silencieuse, se sent écrit « peiné » en anglais: «Maintenant, l'écriture est difficile, très difficile » difficultés de Mme O en fonction de l'écriture académique anglaise préoccupations très intenses sur le contenu et organisation:

Après avoir lu les articles connexes, les difficultés sont comment les citer de manière organisée et comment intégrer les informations des articles dans ma propre écriture. ... Il me Habituellement prend beaucoup de temps pour trouver un sujet pour mon papier, puis-je vérifier les articles connexes. Après avoir fini de les lire, la partie la plus difficile et douloureuse est de savoir comment les écrire, comment les inclure dans le document, et comment les organiser. Il est une lutte. Mon processus d'écriture est comme mon cerveau tourne et tourner pour presser le liquide céphalorachidien dehors. Il faut beaucoup de temps pour écrire. Je vous écris lentement, un peu à la fois. L'écriture est une très mauvaise expérience pour moi.

Mme G a connu le même problème dans l'écriture académique que Mme A. Elle a décrit son expérience par écrit: A chaque fois que, quand je parle de l'écriture, je me sens très ennuyé Parce

que la peine que j'ai maintenant dans mon écriture est la

Incapacité d'organiser les idées! Parce que je vous écris don `t juste, je dois aussi faire des recherches pour trouver des informations. Cependant, quand j'ai un sujet à écrire, je généralement une tonne de littérature qui doit être nettoyé. L'organisation des idées par écrit est très difficile pour moi. Les pensées ne coulent pas, ce qui signifie que les idées ne sont pas organisées. Par exemple, il pourrait y avoir beaucoup de littérature, mais le problème est « comment dois-je écrire sur ce premier, a fait ensuite, puis les relier et de les attacher ensemble? »

Les deux Mme A et Mme G ont révélé la lutte Ils ont connu l'organisation des idées de la littérature précédente. Ils ont tous deux problèmes lier et relier la littérature ensemble. Il a quelque chose à voir avec la compréhension et l'analyse de la pertinence de la littérature et l'organisation des idées dans un ordre logique.

F. Ne pas comprendre les instructions pour les affectations

(4/10) Quatre des participants a révélé thatthey ont l'anxiété associée à l'expérience de ne pas comprendre les instructions pour leurs missions. Ils ont utilisé des expressions de recherche comme sentiment « peiné » (Mme F) et « la douleur d'étudier ici » (Mme A).

Mme E a demandé: « Pourquoi dois-je passer beaucoup de temps à écrire un document parce que je ne suis pas sûr de ce que le professeur veut écrire. , , ? « Alors, Mme F Réclamé-t-elle passe beaucoup de temps à écrire un document, et » je me sens peiné si je ne suis pas sûr de ce que le professeur veut écrire. « Ne pas comprendre l'affectation est une autre source de la thèse de l'anxiété les étudiants connaissent.

Mme G Déclare avoir connu une incertitude similaire, les temps citant Quand elle « N'a pas savoir ce que mon [son] exigence de l'enseignant qui. » Mme A a parlé de la douleur qu'elle a vécu à étudier dans son programme de doctorat: en essayant de répondre à la exigence de la remise d'un bon papier. Mais elle semblait se mettre d'accord, ses professeurs ne Prétendant ne pas enseigner la façon d'écrire. Son phrasé est remarquablement proche de Mme G a fait de: « La douleur est d'étudier ici est thatthere ne vous enseigne

[Me] comment écrire, mais dans chaque classe, les professeurs dont vous avez besoin [me] à la main dans un bon produit. « Mme E, Mme F, et Mme G a fait toutes Réclamé Leur anxiété est associée à ne pas comprendre la missions et leurs besoins en professors`. Mme G n'a donc Mentionné personne ne lui apprend à écrire, mais au niveau du doctorat, les étudiants devraient se familiariser avec la forme standard de l'écriture académique.

G. autochtones vs. Anglais non autochtone Problèmes dans l'écriture

(2/10) Deux des participants ont connu un niveau élevé d'anxiété associée à leur attitude perçue professors` envers les locuteurs non natifs de l'anglais. Ils se sont

plaints au sujet de leurs attitudes incohérentes professors` envers ce qu'ils décrivent comme « World English ». L'un a décrit cela comme « la question la plus difficile » (Mme A), et un autre se sont plaints de professeurs « nous oblige à être comme natif » (Ms . G).

Mme A a exprimé sa frustration et de ressentiment à propos de certaines de ses expériences qui étudient aux Etats-Unis Elle référées par One commentaire particulier d'un professeur qui il y a mis en garde contre « les questions d'anglais langue seconde par écrit [elle]. » Il / elle a écrit: « Vous devriez faire attention aux questions d'anglais langue seconde. » Elle a eu une forte réaction à ce commentaire; en fait, elle semblait se sentir thatthis genre de commentaires qui distribuait automatiquement aux locuteurs non natifs Quelle que soit la qualité de leur écriture:

Je ne devrais pas être coincé dans ce trouble. Je ne l'ai jamais reçu un document sur lequel les commentaires professors` sont « excellent ». Mes papiers sont tous contrôlés par un locuteur natif. Vous recevez jamais un excellent commentaire parce qu'il / elle sait ne vous n'êtes pas américain. C'est la seule chose qu'il / elle sait évidemment. Je n `pense vraiment fait ce que je vous écris est l'anglais chinois, mais vous pouvez voir ce que j'ai écrit est pas écrit par un Américain. Cela me fait sentir mal.

Elle a encore développé cette expérience:

La question de la contre native non natif est ce qui m'a le plus frustré au sujet de l'étude ici! Avoir à s'exprimer d'une manière semblable natif est le plus difficile. Ils [les professeurs américains] shoulderstand nous acceptent la façon dont nous sommes.

Elle espère fait ses professeurs américains peuvent l'accepter comme la façon dont elle est, comme un locuteur natif.

Cette expérience désagréable a fait son auto-conscient et donc très inquiet au sujet de son écriture en anglais, anneau de transfert de sa langue maternelle, chinois. Mais, plus tard, elle a affirmé qu'elle ne devrait avoir confiance en « chinois anglais »: «Je poursuis l'anglais standard, mais je sens que je ne devrais pas regarder vers le bas sur le chinois anglais » Dans tous les cas, elle se sentait fait ses professeurs étaient incompatibles en prétendant , d'une part, d'accepter « World Englishes » alors que dans le même temps la performance au niveau attendant natif des étudiants internationaux:

Ils prêchent ne les gens devraient-ils pas être impatient Lorsque vous traitez avec des locuteurs non natifs. Ils enseignent les concepts de monde anglais. ... Dans la pratique, cependant, ils ne distinguent entre les locuteurs natifs et non natifs. Certains professeurs enseignent que vous avez fait nous ne devrions pas les distinguer, mais ils fait JEU.

Mme G a connu la même source d'anxiété. Elle avait réclamé

Ils [les professeurs américains] garder la prédication m'a fait don `t je besoin d'être natif comme [posséder la capacité de niveau natif] et il ne me sera impossible d'être comme natif. Mais, ils nous obligent à être comme natif. Pourquoi est-ce qu'ils ont à nous forcer à être comme natif?

En elle, la frustration, elle demanda: « Cela signifie-t-que les théories Ils nous enseignent ne sont pas vraies? Ils ne jouent pas de la même façon que ce qu'ils nous enseignent. Ils ne pratiquent pas ce qu'ils prêchent. « Ces deux participants ont déclaré ne Leurs professeurs ne pratiquaient pas ce qu'ils prêchaient Quand il est venu au monde et Englishes thatthey sensation Parce que theywill jamais être en mesure d'écrire à la maîtrise de niveau natif, theywill ne pas être pris au sérieux.

En résumé, l'écriture suscite évidemment des réactions émotionnelles élevées à certains des participants de thèse. La plupart de la synthèse e étudiants diplômés taïwanais Déclare avoir connu niveau élevé d'anxiété de la langue sur la rédaction de documents académiques, et ils prétendent être très « inquiet » au sujet des erreurs grammaticales, en utilisant l'anglais chinois, manque un vocabulaire adéquat ou une mauvaise utilisation du vocabulaire, le manque d'opinions personnelles et ne pas comprendre les instructions pour les missions. Surtout, huit sur dix ont affirmé avoir connu une forte anxiété d'écriture sur ne pas être sûr si leurs documents académiques ont des erreurs grammaticales. Cela leur a fait l'expérience de beaucoup d'inconfort, y compris l'insomnie ou l'bloc d'écrivains; Mentionné un alcool potable avec des amis pour calmer ses nerfs sur les problèmes de synthèse.

Leur anxiété linguistique provenant de la rédaction de documents académiques traduit l'implication émotionnelle forte, car ils font référence à « la douleur d'étudier ici » ou Claimsoft que « la grammaire est un trouble énorme, » ou « l'écriture est une très mauvaise expérience » ou professent Eux-mêmes à être « insécurité » ou « très nerveux ».

Les conflits entre les pratiques en classe taiwanaises et américaines comprennent le manque d'opinions personnelles par écrit académiques trois des participants a affecté clament leur écriture en anglais académique. Ils ont donc fait valoir que,

Taiwan`s système éducatif, la grammaire est le seul centre d'intérêt en cours d'écriture, et theywere jamais nécessaire d'écrire des réflexions, opinions personnelles, ou des idées critiques dans leurs documents en anglais.

Deux des participants, Mme A et Mme G, les deux ont rapporté que, selon les théories du monde Englishes, certains de leurs professeurs américains prêchée à ne pas souligner trop compétences comme natif pour les locuteurs non natifs. Pourtant, en même temps, les participants ont ressenti la pression d'écriture comme

natif parce qu'ils percevaient ont en effet leurs professeurs établissent une distinction entre vs. native non natif compétence écrit en anglais, et ils se sentaient les professeurs regardent ou ne peuvent pas les accepter comme la langue seconde. Ils se sentent « mal » ou « frustré » par leurs attitudes professors` américaines perçues. Cela les amène à être très inquiets sur leurs compétences d'écriture en anglais. Leur niveau d'anxiété écrit est très élevé en raison des attentes perçues de leurs professeurs américains: maîtrise de l'anglais natif comme.

V. DISCUSSION

La majorité des participants sont inquiets au sujet des erreurs grammaticales dans l'écriture académique. Certains sont inquiets de l'anglais chinois ou pas écrit les compétences au niveau natif. Cette angoisse de faire des erreurs ont été identifiées dans la littérature. Par exemple, Price`s (1991), Gregersen et Horwitz`s (2002), et Hilleson`s (1996) étudie tout spectacle fait la langue learners` forte anxiété peut être liée à plus-souci de réaliser parfaitement sans défauts.

Cela porte donc à l'esprit Horwitz et al.`s (1986) et les études Horwitz`s (1988), qui a fait Conclu la principale source d'inquiétude de la langue est students` était dans la nécessité d'un niveau élevé de précision de la langue cible. Ainsi, selon l'étude actuelle a donc les attentes professors` ou les exigences de capacité comme natif dans l'écriture académique anglaise ont intensifié leur anxiété de langue sur l'écriture.

En ce qui concerne l'anxiété synthèse de participants` sur ne pas comprendre les instructions pour les affectations, les instructeurs peuvent discuter de missions avec les élèves un-à-tête lors des séances de classe ou d'organiser les étudiants pour discuter de travaux en petits groupes afin de clarifier les affectations.

Le manque d'opinions personnelles qui ont trouvé à être important facteur causal. Ce facteur est lié aux conventions rhétoriques chinois et le système éducatif taïwanais, respectivement. Les instructeurs doivent enseigner Explicitement étudiants étrangers, surtout l'amour étudiants chinois, anglais modèles rhétoriques: tels que les documents argumentatifs ou de recherche afin de les aider à se familiariser avec les conventions du genre et assigner les élèves en groupes pour discuter ou évaluer les points forts et les limites des lectures scolaires à mettre en œuvre étrangère students` la pensée critique.

Deux participants ont réclamé leur professors` commentaires négatifs / commentaires écrits sur leurs papiers académiques les perceptions respondents` anglais ont fait leurs professeurs regardent ou ne peut pas les accepter comme non-natifs haut-parleurs ont énormément influencé leur anxiété dans leur écriture. Cette conclusion rappelle MacIntyre et Gardner (1991) soutiennent les enseignants ont-Shoulderstand

encouragent les apprenants de langue plus et d'améliorer leur confiance en soi dans la langue cible afin de réduire leur anxiété linguistique.

Un participant a cité en particulier l'un de ses professor`s américains commentaire sur son document académique « En ce qui concerne les questions d'anglais langue seconde » qu'il / elle a écrit sur son papier retourné sans autres commentaires. Bien que le professeur peut avoir écrit cette remarque en passant, en pensant l'auteur serait tout simplement le prendre dans la foulée, le commentaire En fin de compte elle a fait très bouleversé et inquiet par rapport natif les questions de locuteurs non natifs. Son commentaire professor`s la fit très conscient de son statut en tant que locuteur natif ou écrivain. Encore une fois, cette constatation peut être liée à Leki`s (1999) a fait l'anxiété conclusion d'écriture est associée à des expériences éducatives de l'apprenant, en particulier à la crainte de « [être] ou évalués Jugés » sur leur capacité d'écriture.

Comme pour la synthèse de l'anxiété participants` sur l'organisation des documents universitaires, les enseignants peuvent demander aux élèves de fixer les contours Lors de la mise dans les versions finales ou apporter à contours de classe et demander aux élèves de discuter de leurs contours ensemble pour aider à mieux organiser leurs idées pour l'affectation.

VI. conséquences

La majorité des étudiants diplômés de thèse taïwanaise ont connu un niveau élevé d'anxiété sur les erreurs grammaticales qui sont associées à l'anxiété sur l'attente américaine professors` de langue natale, leur anglais chinois, ou la mauvaise utilisation de leur vocabulaire. Ils font face à des difficultés d'atteindre la norme ou les attentes de la communauté du discours académique où leurs professeurs américains sont le public de leurs documents académiques et où la variété dominante variété / cercle intérieur est la norme. Cependant, l'utilisation students` internationale des formes anglaises qui sont influencés par leur langue maternelle est inévitable, ce qui Acar (2007) à l'autre. Il est VALOIR ne tandis que le cercle intérieur, Shoulderstand servir tranquillement anglais standard natif de haut-parleur comme le modèle pédagogique dans ce cercle, il doit y avoir tenu des variations pragmatiques et discours dans la synthèse de la parole de synthèse en anglais puisque les niveaux de langue sont fortement influencées par les contextes culturels des haut-parleurs de thèse. (P. 51)

Ce concept pourrait conduire des instructeurs à reconsidérer leurs stratégies d'évaluation des documents universitaires anglais students` étrangers.

Lorsque assesing écriture students` étrangers, les instructeurs pourraient appliquer Kasper et Petrello`s (1998) « approche pédagogique sans jugement » (p. 184) qui a souligné « l'expression fluide et claire des idées sur la justesse de la forme » (p. 181). Canagarajah (2006) a

écrit des instructeurs ne « devraient percevoir » errors` comme l'apprenant la négociation et l'exploration active des choix et des possibilités « (p. 593). Hornberger (2004) a déclaré l'évaluation du travail a fait quand étranger ou langue seconde learners`, les éducateurs Shoulderstand toujours prendre en compte « dans l'expression agrammatical de contenu précis, ou une expression grammaticalement correcte du contenu inexact, peut-être tout autant un signe de l'apprentissage en tant que grammaticalement correcte expression de contenu précis « (p. 166). Les instructeurs d'enseignement dans les universités dans les pays du cercle intérieur (c.-à-États-Unis, Canada, Royaume-Uni,

Pour les participants de synthèse qui étudient dans une université américaine qui sont très inquiets au sujet des erreurs grammaticales, anglais ou chinois, compétences comme native, leurs professeurs sont le principal public. Canagarajah (2006) a souligné ne les instructeurs doivent enseigner aux élèves à « négocier la grammaire pour leurs fins rhétoriques » (p 610).: Comme le but, le contexte et le public.

Sur la même note, certains participants ont déclaré se sentir inquiets de ne pas comprendre les instructions d'affectation. Horner (1994) a déclaré que « [i] n, on leur permet de renforcer le sens students` d'être en mesure de négocier, pour voir l'écriture comme un processus de négociation de la négociation à ce qui pourrait compter comme quoi, à qui, à quelles fins , dans quelles circonstances « (pp. 46-47). Baker (2009) a souligné que « pour les apprenants de l'anglais comme lingua franca, la capacité de négocier, la médiation, et s'adapter aux pratiques de communication émergentes est au moins aussi importante que la connaissance systématique des langues et de leurs relations spécifiques à d'autres cultures » (p. 588). Pour les participants qui ont signalé des problèmes avec les conventions rhétoriques telles que ,: déclarations de thèse et les citations de sources universitaires et Matsuda Matsuda (2010)

a suggéré l'enseignement des formes dominantes et non dominantes et fonctions aux étudiants et à la frontière entre ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas dans des contextes spécifiques de communication et des stratégies de négociation avec les lecteurs en appliquant des fonctionnalités: tels que des guillemets, des notes de fin, etc. pour montrer la crédibilité. Donc Canagarajah (2006) a recommandé que « nous devrions enseigner des stratégies de communication-dire, des moyens créatifs pour négocier les normes pertinentes dans plusieurs contextes » (p. 593). Les étudiants, surtout l'amour des étudiants étrangers, ont besoin d'apprendre des stratégies pour négocier la thèse de la communauté universitaire qui constitue essentiellement la compétence communicative.

Cette thèse d'étude e étudiants diplômés taïwanais font face à écrire l'anxiété dans la communauté du discours académique la norme ordinaire ou variété cercle intérieur de l'anglais peut être attendu d'eux par leurs professeurs américains qui sont le public, les lecteurs, et le contexte est aux États-Unis classe ou la communauté universitaire en général. Les étudiants diplômés devraient présenter leurs travaux à des conférences universitaires et de publier leurs documents académiques dans des revues de recherche où la norme dominante ou dominante traditionnelle de l'anglais est la norme. Certes, il est difficile de prêcher du monde Englishes, tout en même temps attendre la norme pour les étudiants diplômés étrangers d'être la variété cercle intérieur.

Sur la base des résultats de cette étude, les instructeurs doivent être prudents lorsqu'ils font des évaluations sur students` documents académiques Parce que cela pourrait augmenter le niveau d'écriture anxiété. Ainsi, les étudiants étrangers devraient être encouragés à engager un dialogue avec les professeurs américains en utilisant des stratégies de communication pour négocier avec leurs instructeurs après avoir reçu leurs papiers graduées retournés en posant des questions sur les évaluations de professors` dans les journaux. En négociant le sens des commentaires professors`, les étudiants étrangers gagnent plus d'occasions d'améliorer leur écriture et de compréhension de la langue académique dans les études, et ce faisant, leur niveau d'anxiété sur la rédaction de documents académiques pourraient être abaissées. donc,

VII LIMITES DE L'ÉTUDE.

Les résultats de cette généralisation de la peinture à l'étude parce que les principales sources de collecte de données proviennent de méthodes qualitatives et le nombre des participants est faible. Ainsi, chaque participant à l'étude qui Identifié comme un individu unique, de sorte que les résultats de la généralisation de la peinture à l'étude. Les études futures de cette nature seront nécessaires avant qu'il puisse être connu si les résultats de cette étude sont semblables à ce qui ressort de l'étude des mêmes ou d'autres populations dans des contextes similaires.

VIII. RECOMMANDATIONS POUR LA RECHERCHE FUTURE

Il est nécessaire d'encourager des études plus qualitatives sur les expériences personnelles students` internationales d'écriture anxiété. Ainsi, l'anxiété students` écrasement étrangère qui découle de conventions rhétoriques devraient être examinées, afin éducateurs peuvent comprendre cette anxiété et sont capables d'ajuster leur pédagogies d'enseignement et de fournir aux élèves les stratégies d'adaptation.

Références

1. Acar, A. (2007, Décembre). Normes et compétence en anglais comme langue internationale de la pédagogie. Journal EFL asiatique, 9 (4), 39-53.
2. Bandura, A. (1991). conception de l'anxiété auto-efficacité. R. Schwarzer, & RA Wicklund (Eds.). L'anxiété et l'attention autocentré (pp. 89-110). New York: Harwood Academic Publishers.
3. Baker, W. (2009, Décembre). Les cultures de l'anglais comme langue véhiculaire, TESOL Quarterly, 43 (4), 567-592.
4. Canagarajah, AS (2006, Juin). Le lieu du monde Englishes composition: pluralisation continue, Composition et Communication Collège, 57 (4), 586-619.
5. Cheng, Y. (2004). Une mesure de seconde anxiété d'écriture de la langue: le développement des échelles et validation préliminaire, Journal de langue seconde écriture, 13, 313-335.
6. Daly, JA (1978 sept.-oct). appréhension l'écriture et la compétence écrit, Journal of Educational Research, 72 (1), 10-14.
7. Horwitz, EK (1988). Les croyances au sujet de l'apprentissage des langues des étudiants débutant universitaires en langues étrangères. Le Modern Language Journal, 72 (3), 283-294.
8. Horwitz, E, K, Horwitz, MB, & Cope, JA (1986). l'anxiété en classe langue étrangère. Dans EK Horwitz, et DJ Young (Eds.) (1991). anxiété Langue: de la théorie et de la recherche à des implications en classe (pp 27-36.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hill.
9. Kasper LF, et Petrello, BA (1998). En réponse à l'écriture des élèves ESL: La valeur d'une approche non moralisatrice,
10. Examen communautaire, 16, 178-185.
11. Kurt, G., & Atay, D. (2007). Les effets de la rétroaction par les pairs sur l'anxiété d'écriture des futurs enseignants turcs de EFL,
12. Journal de la théorie et la pratique en éducation, 3 (1), 12-23.
13. Lee, S. (2005, Juin). Faciliter et l'inhibition de facteurs en anglais comme une performance d'écriture en langue étrangère: Un test de modèle avec la modélisation des équations structurelles. L'apprentissage des langues, 55 (2), 335-374.
14. Lee, S., & Krashen, S. (Décembre 2002). Les facteurs prédictifs de succès par écrit en anglais comme langue étrangère: La lecture, le comportement de révision, l'appréhension et l'écriture, College Student Journal, 36 (4), 532-544.
15. Leki, I. (1999). Les techniques pour réduire l'anxiété seconde d'écriture de la langue. Dans DJ Young (Ed.). Affectent en langue étrangère et l'apprentissage des langues secondes: Un

guide pratique pour créer une atmosphère de classe à faible anxiété (p 64-88.). USA: McGraw-Hill

16. MacIntyre, P., & Gardner, RC (1991). Enquête sur l'anxiété de cours de langue en utilisant la technique de rédaction ciblée. Le Modern Language Journal, 75 (3), 296-304.
17. Martinez, CT, Kock, N., & Cass, J. (2011, Février). La douleur et le plaisir par écrit à court essai: Les facteurs prédictifs de l'anxiété students` écrire l'université et de l'écriture auto-efficacité, Journal of Adolescent et l'alphabétisation des adultes, 54 (5), 351-360.
18. Matsuda, A, et Matsuda, PK (2010, Juin). Monde et Englishes l'enseignement de l'écriture, TESOL Quarterly, 44 (2), 369-374.
19. Merriam, SB (1988). la recherche des études de cas dans l'éducation: Une approche qualitative. Californie: Jossey-Bass.
20. Onwuegbuzie, AJ (1997). Rédaction d'une proposition de recherche: Le rôle de l'anxiété bibliothèque, l'anxiété des statistiques, et la composition de l'anxiété.
21. Bibliothèque et sciences de l'information de recherche, 19, 5-33.
22. Onwuegbuzie, AJ (1999). appréhension l'écriture chez les étudiants diplômés: Sa relation avec la perception de soi. Les rapports psychologiques, 84, 1034-1039.

Editeur: Editions Trintexte ISSN (P) ISSN 0715-8920 (E) 1480-817X ISSN (L) 0715-8920

A comparative analysis of the noun of action ending in –ish in the modern Turkic languages

Aynel Enver Meshadiyeva

Azerbaijan National Academy of Sciences,
the Institute of Linguistics named after Nasimi,
Baku, Azerbaijan
aynel.meshadiyeva@mail.ru

Abstract

On many issues there are different kinds of disagreements of the substantive forms` composition of the verb. They are associated primarily with the definition of the grammatical indices` functions of "objectified" action in the Turkic languages. The problem of determining of the quantitative composition of non-personal forms of the Turkic verb can be classified as the least illuminated and controversial issues of Turkology. It is impossible to reveal the complex nature of non-personal forms in modern Turkic languages without determining the composition of the nouns of action, and clarifying their functions. A number of studies on general and particular questions of morphology of the Turkic languages that have appeared in recent years in the Turkic linguistics, not only proved the need to continue studying this problem, but also paved the way for them. The purpose of this paper is the revelation of linguistic nature and the specific features of the action noun ending in -ish in the Turkic languages and determine its functional-semantic potential and intercategorial relations in the system of inflection.

Keywords:*The noun of action ending in–ish,Turkic languages,Non-personal forms.*

1. Introduction

The one of the controversial issues of linguistics is the question of belonging of non-personal forms of the verb to the parts of speech, i.e., establishing if they are a part of a system of verb or noun parts of speech or they form a special part of speech. Non-personal forms of the verb having a number of features are beyond the usual verbal categories. They express actions without any indication of person and number, and they are close to the noun parts of speech by syntactic functions and cannot serve as the predicate in a sentence. The originality of the non-personal forms of the verb becomes apparent in the fact that, historically, they go back to nouns, but in the development process they tend to be verb, getting verbal categories, and maintaining the characteristic peculiarities.

Non-personal forms of the verb since ancient times had mostly various semantic shades of actions. Some non-personal forms of the verb in Turkic languages, in addition to the attributive functions are passed the values of the infinitive, the action noun and a verbal noun. For example, in Tatar language forms ending in –asi, -achak, -mali/-makli, -uli –ishli/-ishlik, etc. in addition to the attributive functions, they passed the values of the infinitive, a verbal noun and the noun of action.

Despite the fact that most of the ancient non-personal forms of the verb in the Turkic languages over time are complicated by other morphological and lexical functions, the basic meaning of these forms have been survived nowadays in the modern Turkic languages.

Ancient non-personal forms of the verb had complex modal nuances, which were observed during the development and establishment of this category in the Turkic languages.

Tense forms of the indicative mood (-gan, -asi, -galak, -ip, and etc.) are formed on the base of some non-personal forms of the verb. It proves the fact that the development of non-personal forms of the verb in the Turkic languages is closely connected with the development of the Turkic system of the indicative.

Some researchers strongly separated the infinitive from the verb, considering that the infinitive is a neither predicative nor attributive form of the verb, and it is the noun with the verbal stem, and therefore the infinitive was examined as a special part of speech. Other researchers have noted that the infinitive is "a verbal nominative", i.e. the original form of the verb.

The problem of the infinitive forms with its compound lexical-semantic, morphological-syntac-tic features and stylistic features is important in the grammars of Turkic languages.

In most Turkic languages non-personal forms of the verb do not become the subject of a special study. In the Turkic languages, these forms of the verb have not undergone systematic study. In other words, this question still remains unresolved.

Consequently, the study of the infinitive category, as one of the non-personal forms of the verb, and separate infinitive forms in the Turkic languages is one of the urgent problems of Turkic linguistics.

Turkological literature offers several terms about designation of the infinitive grammatical category: indefinite form of the verb, indefinite mood, inconclusive mood, the target verbal form, the target verb or the supine, the infinitive, the Masdar, an indefinite-nominal form of the verb, the verb noun, the noun of action, verbal nouns, and etc.

So, V. A. Gordlevsky, P. M. Melioransky, A. Kazimbek, N. F. Katanov called the infinitive as the "indefinite mood", A. N. Borovkov, N. K. Dmitriev, A. N. Kononov – as "infinitive", I. A. Batmanov, N. L. Dyrenkova, V. V. Reshetov– as "verbal nouns", V. M. Nasilov, V. Aliev, B. K. Kutlymuratov, N. A. Baskakov, M. B. Balakaev, B. Toychubekova – as "the nouns of action," A. M. Scherbak - "substantive verbal nouns", and etc.

So, in Azerbaijani linguistics the considered non-personal form of the verbs is called as Masdar. This term began to be used in grammars of the Azerbaijani language from the 30-ies of the 20th century.

It is interesting to note that the term Masdar that borrowed from Arabic language, was also recorded in the Georgian language. The term is founded in the writings of M. Kashgari and some of the Eastern linguists.

In Turkology some scientists-linguists often identified the concept of the infinitive and the verbal name (M. Huseynzadeh, A. Akhundov).

In the opinion of L. Khanbutayeva concepts of verbal noun the infinitive are also identical.

In this regard, the following statement of L. Khanbutayeva is noteworthy: "In order to prove this fact, we should to study the etymology of the infinitive in diachronic aspect" [Khanbutayeva, 2003].

The statement of R. Madatova is impartial for this reason: "The language of written monuments shows that two syllables words which consists of the affix –maq/-mek were derived from the infinitive and moved into the category of nouns in the process of development, for example: çaxmaq-hammer, qarmaq-hook, etc." [Madatova, 1997].

Some scholars identify concepts of verbal nouns and nouns of actions [Chommadov, 1992].

In Russian linguistics the most generally used term for this non-personal forms of the verb with reference to the Turkic languages was the term infinitive.

The statement of K. G. Ishbaev is most revealing in this respect: "the term "infinitive" /lat. Infinitivus - undefined/ does not fully correspond to the nature of this category in the Turkic languages as well. But it is good that, being an international term, it does not require calque and is generally understood" [Ishbaev, 1975].

We also believe that the most appropriate and successful term applied to the category of the infinitive in the Turkic languages, is the term "infinitive".

It is remarkable to note that in Turkology in the 60-80s the most generally used term was the term the noun of action (Iskhakov, 1960, Kutlymuratov, 1968, Toychubekova, 1968, Meliyev, 1976, etc.). These researchers consider the term "nouns of action" as the most successful term with reference to this category in the Turkological literature. They prove this point of view by the fact that the terms "infinitive" and "verbal nouns" semantically do not reveal neither semantic nor morphological essence of these forms.

In this regard, B. K. Kutlymuratov said: "And indeed in the Turkic languages, including the Karakalpak language, this category should be marked as the term "nouns of action" and it is necessary to consider nouns of action along with participles and gerunds in the system of the functional forms of the verbs" [Kutlymuratov, 1963].

B. K. Kutlymuratov also notes that: "... From all of the above mentioned terms, term "nouns of actions is more appropriate ", as the terms "verbal nouns" and "infinitive" does not fully meet the content of the category of the action nouns in Turkic languages, for the reason that the verbal signs are not stored in isolated verbal nouns (nouns and adjectives), and the verbal signs stored in the nouns of action" [Kutlymuratov, 1963].

N. Tydykova also holds this opinion: "Indeed, the terms "indefinite mood", "masdar", "infinitive", "the verbal name", "verb name" do not clearly reflect the semantic or the morphological essence of the category of "action noun" [Tydykova, 2007].

Until now, scholars have not come to a consensus about the nature of the infinitive as a separate grammatical category.

In this regard, N.K. Dmitriev writes: "...the very concept of the infinitive as a grammatical category quite shaky and uncertain. The infinitive is something between inflective verbal forms and verbal nouns. The specificity of the infinitive is very different in various languages "[Dmitriev, 1948].

From the above statement it follows that unlike some scholars N.K. Dmitriev does not consider the infinitive as a separate grammatical category and does not identify it with the verbal nouns.

The following statement of N.A. Baskakov is noteworthy regarding the infinitive forms (nouns of action by the terminology of N.A. Baskakov): "The review of functional nouns of the verb forms and their classification show that, first, they fully preserve the semantics of action process or condition, and second, that what is the characteristic to the secondary nouns of action, - at the same time are indices

of grammatical categories of mood and tense, though these categories are originated in the noun of action historically through the functional attributive forms (e.g., forms ending in –gi - and ending in –mak/-mek, which acquired the semantics of mood through the relevant participial forms ending in –gysi/-gisi, -makshy/-mekshi or forms ending in –arlyk/-erlik; -ganlyk/-genlik, etc., which a temporary value is common with the original participial forms ending in –ar/-er, -gan/-gen, and etc.). The nouns of action are neutral by themselves concerning grammatical categories of mood and tense "[Baskakov, 1952].

The work of M.A. Kazimbek entitled "General grammar of Turkish-Tatar language", as one of the first works on the study of the infinitive in the Turkic languages, initiated the study of this non-personal form of the verb in all aspects. In his work M. A. Kazimbek denotes infinitive by the term the noun of action.

The research works of N.K. Dmitriev, N.A. Baskakov, V.M. Nasilov, A.N. Kononov, I.A. Batmanov, L.A. Pokrovskaya, B.A. Serebrennikov, N.Z. Hajiyeva, V.D. Arakin, A. Damirchizadeh, A. Akhundov, V. Aliyev, G. Mirzazadeh, M. Huseynzadeh, S. Jafarov, M., A.E. Meshadiyeva, L. Khanbutayeva, R. Madatova, and etc. have a great importance for the study of the infinitive in the Turkic languages.

In the scientific work of V. Aliyev entitled "Non-personal forms of the verb in the Azerbaijani language. Masdar. Baku, 1986" [Aliyev, 1986] the history of the study of infinitive and their paradigmatic and syntagmatic features were thoroughly investigated.

In the doctoral thesis of R. Madatova entitled "Masdar in the written monuments of the Azerbaijani language of 13-18th centuries" the author examines grammatical features of infinitives in written monuments of the Azerbaijani language on the basis of the rich textual material, as well as trying to determine the dynamics of its historical development [Madatova, 1997].

In the "Comparative-historical grammar of Turkic languages. The morphology " infinitive is interpreted in the following way: "the Infinitive as a special verbal form, called action, state or process, without specifying its relation to the person and number or reality" [1988].

Some scholars (N.K. Dmitriev, A.N. Kononov, B.A. Serebrennikov, N.Z. Hajiyev, K.G. Ishbaev) note that the development of the infinitive in the various Turkic languages were uneven. In a result of this the features of usage and stages of formation of the infinitive forms are different. They also believe that the infinitive in the modern Turkic languages does not correspond to infinitive forms recorded in Old Turkic language.

The statement of N.K. Dmitriev is noteworthy on the development of the infinitive in the Turkic languages: "It turns out that the living Turkic languages, in general, could, so to speak, dispense with the infinitive and that the development of the infinitive is obliged to some external impulse from the powerful literary language: Arabic with his masdars, and in our time – Russian, with its infinitive, playing significant grammatical and lexical role" [Dmitriev, 1948].

The observations of V.D. Arakin are certain concerning the historical development of the infinitive in the Turkic languages: "In all probability, the infinitive began to emerge only after the disintegration of the All-Turkic language for separate languages" [Arakin, 1988].

In our view, it is difficult to disagree with the above hypothesis of V.D. Arakin, which is confirmed by fairly strong facts.

So, V. D. Arakin argues his hypothesis by the fact of absence of common forms of the infinitive in modern Turkic languages, which was able to ascend to one of the All-Turkic infinitive form, and by the fact of uneven development of the infinitive forms in modern Turkic languages.

The historical development of the infinitive in Azerbaijani and Turkic linguistics has been highlighted in the works of G. Bagirov (1971), Kh. Mirzazade (1962), A.E. Meshadiyeva (2012, 2013, 2015), R. Madatova (1997), and etc.

But despite the diversity of interpretations of the infinitive, the essence of this verbal form remains identical. In other words, the infinitives (Masdar, verbal nouns) at the same time have both verbal and noun features.

In Turkic languages the infinitive is one of the non-personal forms of the verb, which is characterized by morphological features, syntactic functions, and certain semantics. Infinitive forms do not only differ from the personal forms of the verb, but also from other non-personal forms of the verb (participle, gerund).

Regarding the category of the infinitive in the modern Turkic languages the interpretations of some scientists and linguists are of interest.

So, in the work of S. Jafarov and A. Abbasov, "The infinitive of Azerbaijani language" the infinitive is determined by the following way: "Masdars are called as verbs, which call only The noun of action and not having the categories of tense, person and number" [Jafarov, Abbasov, 1946].

In the book entitled "The modern Azerbaijani language" the infinitive is characterized by the following way: "Masdars that is not concerned with tense and the category of the person may show only the name of the verb through the sign of a special mood" [The modern Azerbaijani language, 1980].

Infinitive forms in modern Turkic languages differ among themselves, i.e. each infinitive form has some inherent similar and distinctive features.

Despite the availability of studies devoted to the nominal forms of the Turkic verb, many issues still remain controversial and unexplored.

The category of "noun of action" is ambiguous, not clearly defined their boundaries, there are differences in opinion regarding their composition. In this context, questions about of the morphological nature, grammatical meaning and linguistic functions of nominal forms require a more deep study.

The subject of this research are features of the formation, semantics and functioning of the noun of action ending in -ish in the grammatical system of the non-personal forms of the verb in the Turkic languages.

Occupying an intermediate position between the noun and the verb, the noun of action, on the one hand, has the form of a case, possessiveness, and plurality; on the other – indicates action or state that is adjacent to the verb vocabulary.

The form ending in –ish in some Turkic languages is considered as one of the non-personal forms of the verb.

The nouns of action with the affix -ish/-esh are widely used in Turkmen, Uzbek, Uighur, Altai, Bashkir and other languages.

The nouns of action ending in -(i)sh does not have its own temporary value, i.e., it is indifferent to the temporary characteristics of action (Mamatov, 1988).

2. Materials and Methods

In the paper, we used a range of linguistic methods which is a descriptive and comparative historical. Hence, the research was conducted in synchronic and diachronic aspects. The study involves materials of modern Turkic languages and dialects.

3. Results and discussion

In Turkological sources it is noted that in modern Altai literary language, including its dialects and sub-dialects, nouns of action gradually lose their verbal characteristics and go to the category of nouns [Baskakov, 1972].

The noun of action ending in -ish, as rightly pointed out by S. A. Sokolov, "...it is a very ancient form. In the monuments of Bilge Kagan

and Kül-Tegin this form occurs in four examples: Urush from ur –to beat, to strike... In the ancient monuments of Uighur written language is also found this form: ilis- "hitching" from "strap on", alqus –"blessing" with a "s" instead of "sh" on the end of the word that... is typical for ancient Turkic monuments, -in the Sutra "Golden glow"; bilis – "getting familiar", -in Kutadgu-Bilig, etc." [Sokolov, 1952].

In modern Turkic languages The noun of action ending in –(i)sh especially productive in Uighur, Uzbek and Turkmen [Blagova, 1976; Mamatov, 1988], and in the Kyrgyz [Toychubekova, 1968] languages. In comparison with the forms ending in –y, the form –mak is less common in the Karakalpak and Kazakh languages. [Kutlymuratov, 1963; Netalieva, 1963].

In the modern Altai language the only forms endings in –ysh, -ish, -ush, -sh are considered as the noun of action: Bu, ulustyn keliji kachan toktoor? (B. Ukachin, 1985) - When the stop walking these people? etc.

The value of a procedural of the forms ending in -(i)sh proofs that these forms are nouns of action.

However, despite this, in the Altai language, like other Turkic languages, there are cases of lexicalization of this form. For example, words such as ulesh - 'share', sogush - 'fight'; bolush - 'help', ochosh - 'stubborn' fully moved into the category of nouns or adjectives.

The noun of action ending in -(i)sh in the Altai language is nearly formed from any verbal stem. This form in the Altai language takes possessive affixes, and combines with postpositions: Taryctyn yureginin tipildeji tiniy berdi - The heartbeat of Tarik became more rapid etc. (Shodoyev, 1984).

When the noun of action ending in -(i)sh taking possessive affixes, an opportunity appears to specify the subject of action, which belongs to the "objectified" action. In this case, nouns or personal pronouns could be the means serving for the expression of possessiveness, in addition to the possessive affixes: Kolhoztyn yaandary menin beletenijimdi shindep kororgo kelip yat– Chiefs of collective farms come to explore my training (Shodoyev, 1984).

The nouns of action ending in -(i)sh in the dative, accusative, locative, genitive and instrumental cases are the most common use.

One of the important features of the Altai noun of action ending in –(i)sh is that it has no negative forms. The value of negation is expressed by analytical way, through negative word yok - no: yayim otyrysh yok– There is no calm sitting (Shodoyev, 1984).

Form ending in –(i)sh in the Altai language can perform the function the attribute and determinatum: Kyzylcheruchilder yuuchil yol-yorikka beletenishti bashtadithe - Red army began preparations for a military campaign (Shodoyev, 1984).

In the modern Bashkir language this form is the most substantivized, takes the case and personal affixes, and can be combined with affixes of plurality: Byl kyskyryshtyn yakshiga alyp kilmeuyen anlaha la, ul uzen tiya almany `Although he knew that the noise would do no good, he couldn't control himself`(Dmitriyev, 1948).

The noun of action in nominative, dative, accusative, instrumental and locative-temporal cases in the modern Bashkir language acts in the sentence as subject, predicate, circumstances, and object.

In old Uzbek language form ending in –ish is mostly registered in the texts in which the traces of the Kipchak influence are observed. This form in the old Uzbek language is infrequent.

Consider the examples: alarnyn kelishini kordum – I saw them coming; kelish – his coming; urush – battle, etc. [Sherbak, 1962].

The noun of action on –sh, -ish, -esh in the modern Tatar language is infrequent: soylesh – speaking, kaytish – return, etc. As you can see, the words with the affixes –ish in the Tatar language primarily act as a verbal noun [Tatar grammar, 1993].

In the Turkmen language form ending in –ysh/-ish/-ush/-sh (-yish/-yish) is the most common compared to other forms of action nouns.

The nouns of action ending in –ish4 in the Turkmen language does not express a temporary trace and could be used both in the present and in the past and the future tenses. Consider the examples: Olar ishlerini tashlap, galandarin gazal okayshina gen galip seretdiler – Suspending the work, they listened with surprise to the reading of poems by wanderer (Seytekov, 1962), etc.

A negative aspect of this form arisen by joining the verbal stem a negative particle ending in –ma/-me: Bu gyzyn hich vagt tertibi bozmayshy mugallimin govnuni goteryerdi – the disposition of the teacher to raise discipline of this girl [The grammar of the Turkmen language, 1982].

The following feature of the form ending in –ish4 draws attention in the Turkmen language. So, this form is not combined with the words gerek – need, islemek - to want, mumkin – can, etc.

Form ending in –ish4 in Turkmen language takes possessive affixes (okayishim - my reading, okayishi – his reading), case affixes (okayshimda (locative case) – in my reading, okayshima (dative case) -to my reading).

The noun of action ending in –ish4 in the modern Turkmen language in some cases combined with the particle –ay/-ey/-da/-de. Combined with this particle, this form passes the traces of astonishment. Note that the particle –ay/-ey is next to affix ending

in –ish4. For example: Bay, onun jaytarilip gachayshini! – Oh, what's his playful run! (Kerbabaev, 1965), etc.

In the Karakalpak language form ending in –ish4 has the following phonetic variants: -ys/-is, -s. Like other Turkic languages, in the Karakalpak language this form also has a neutral temporal trace: juris – walking, bilis – knowledge, etc. [Baskakov, 1952].

4. Conclusions

Thus, we can assume that the noun of action ending in –ish in the Turkic languages is not the product of the word-formative, but inflectional operations, as these formations can be practically derived from every verb. Such criteria as seme of procedure, the ability to accept the verbal case endings, interaction with the voice category allow you to believe that it is not a noun, but the noun of action. A comparative analysis of the form ending in -ish in the Turkic languages has permitted to identify the similar and differential features of this form in semantics, forms of expression, and also in syntactic functions.

In fact, the nouns of action in modern Turkic languages appear as the result of historical processes, the evolution of grammatical phenomena, forms. Along with this is revealed that the basis of the system of grammatical forms is long-standing, established forms, though they have different origins.

Despite the fact that the nouns of actions of the verb in the Turkic languages are developed forms, some of them are new formations.

The noun of action ending in -ish in the Turkic languages is a verb form that conveys action of the subject in the object image and has no temporal seme. This action is not the absolute action; it is a substantivized action.

References

1. Akhundov AA (1976). Masdar. Azerbaijani language and literature acquisition, №2, pp. 48- 51.

2. Aliyev V (1986). The non-personal forms of the verb of the Azerbaijani language. Masdar, Baku.
3. Arakin VD (1988). Infinitive. Comparative-histo-rical grammar of Turkic languages. Morphology. pp. 475-486.
4. Bagirov G (1971). Lexical-semantic development of verbs in Azerbaijani language. Maarif. Baku.
5. Balakayev MB (1959). The modern Kazakh language. Alma-Ata, 235 p.
6. Baskakov NK (1952). The Karakalpak language. vol. 2, part 1, Publishing House “Science”, Moscow, 543 p.
7. Batmanov IA (1940). Grammar of the Kyrgyz language. Vol. III, Frunze.
8. Blagova GF (1976).The action nouns in the Turkic languages of the Central Asian region. Turkic studies, M., 347 p.
9. Borovkov AA (1935). Textbook of Uyghur langu-age. Publishing house of Leningrad East Institute, L., 227 p.
10. Chommadov O (1992). Kerkinsky group of dialects of Turkmen language (in areal – historical aspect), PhD Thesis`s abstract, Ashgabat, March, 38 p.
11. Comparative-historical grammar of the Turkic languages. Morphology. (1988). Moscow, Publishing House "Science", 553 p.
12. Damirchizadeh E (1999). The language of Kitabi-Dede Korkud`s epos (second edition), Publishing House “Science”, Baku, 140 p.
13. Dmitriev NK (1948). Grammar of the Bashkir language, M.-L., 276 p.
14. Dyrenkova NP (1940). Grammar of the Oyrot language, Publishing house of AS of USSR, M. - L., 302 p.
15. Gordlevski VA (1928). Grammar of the Turkish language. Publishing House of the Institute of oriental studies, M, 159p.
16. Guzev VG (1976). System nominal forms of the Turkic verb as a morphological category (on the Basis of Old Anatolian and Turkish languages. Turcologica: the 70th anniversary of academician A. N. Kononov, L., pp. 45-57.
17. Huseynzadeh MH (1983). Modern Azerbaijani language. Morphology. Publishing House “Maarif”, Baku, 275 p.
18. Ishbaev KG (1975). Infinitive form of the verb in the Bashkir language. PhD Thesis`s abstract, Ufa, May, 28 p.
19. Iskhakov F (1960). The nouns of action and the state in modern Uzbek language. PhD Thesis`s abstract, Samarkand, June, 29 p.
20. Jafarov S, Abasov E (1946). The infinitive of the Azerbaijani language, I part, Baku, October.
21. Katanov NF (1903). Research experience of Uryankhay language with indication of its pivotal related connections to other languages of the Turkic root. Vol. 1-2. – Kazan.
22. Kazimbek M (1846). General grammar of the Turkish-Tatar language. University press, Kazan. 466 p.
23. Kerbabaev B (1971). Collected works. Turkmenistan, Ashgabad, 2400 p.
24. Khanbutayeva LM (2003). The infinitive in the modern Azerbaijani and English language (common-typological research), “The world of books”, Baku, 130 p.

25. Kononov AN (1956). Grammar of modern Turkish literary language. Publishing house of AS of USSR, M.-L., 569 p.
26. Kutlymuratov BK (1968). The nouns of action in modern Karakalpak language. PhD Thesis`s abstract, Nukus, 24 p., November.
27. Madatova R (2002). Masdar in the written monuments of Azerbaijani language of XIII-XVIIIth centuries. “Nurlan”, Baku, 130 p.
28. Mamatov MSh (1988). On the category of nominalization of action. Soviet Turkology, “Science” 1988, pp. 47-62.
29. Melioransky PM (1894). The brief grammar of Kazakh-Kyrgyz language. Direct Media, SPb, 87 p.
30. Meliyev K (1964). The nouns of action in the modern Uyghur language. Publishing House of Uz USSR AS Institute of language and literature named after Pushkin, Moscow, 105 p.
31. Meshadiyeva AE (2012). Comparative-historical analysis of infinitive ending in -ma/-me in the Turkic languages. The world of science, culture, education, №6 (37), december, Gorno-Altaisk, ISSN 1991-5497, pp. 39-43.
32. Meshadiyeva AE (2013). Synchronous-Diachro-nic analysis of infinitive ending in -mak/-mek in the Turkic languages. The works of the Institute of linguistics, 1, Baku, pp. 82-99.
33. Meshadiyeva AE (2013). On some common and differential features of the infinitive form ending in –arga/-erge in the turkic languages. VI İnter-national scientific-practical conference “Fun-damental and applied researches: problems and conclusions”, 30 August, Novosibirsk, pp. 177-185.
34. Meshadiyeva AE (2015). Comparative-historical analysis of the infinitive form in –*oov* in the Turkic languages. Mediterranean Journal of Social Sciences, ISSN 2039-9340 (print) ISSN 2039-2117 (online), Vol. 6, No 6 S2, November, MCSER Publishing, Rome-Italy, pp. 203-209.

35. Mirzazadeh H (1962). The historical morphology of the Azerbaijani language. Azertedrisneshr, Baku, 370 p.
36. Modern Azerbaijani language (1980). II vol., Azertedrisneshr, Baku, 510 p.
37. Nasilov VM (1965). The Verbal nouns in their development in the Turkic languages. The issues of Turkic Philology. “Science”, Tashkent, 210 p.
38. Netalieva Kh (1963). The nouns of action in modern Kazakh language (forms ending in -oo, -mak). PhD Thesis, Alma-Ata, September, 147 p.
39. Pokrovskaya LA (1964). Grammar of the Gagauz language. Publishing House “Science”, Moscow, 298 p.
40. Reshetov VV (1965). The fundamentals of phonetics and grammar of the Uzbek language. “Teacher”, Tashkent, 282 p.
41. Serebrennikov BA, Hajiyeva NZ (1979). Com-parative-historical grammar of Turkic languages. Publishing house “Maarif”, Baku, 303 p.

42. Sevortyan EV (1955). On the problem of parts of speech in Turkic languages. Questions of the gram-matical structure. M., Publishing House “Science” pp. 188-225.
43. Seytekov B (1988). The brothers I, Publishing House “Turkmenistan”, Ashgabad, 456 p.
44. Sherbak AM (1962). The grammar of Old Uzbek language. Publishing House of USSR AS, M-L, 274 p.
45. Shodoyev I (1984). Difficult years. Altai Pedantic Publishing House, Gorno-Altaysk, 278 p.
46. Sokolov SA (1952). On some verbal nouns in the Turkish language (Verbal nouns ending in –dik, - acak, - mak, - maklik, -ma, -ish). Publishing House “Science”, M., 145 p.
47. Tatar grammar. Morphology. (1993). Vol. II, Tat- knigoizdat, Kazan, 397 p.
48. Toychubekova B (1968). The nouns of action in the Kyrgyz language. PhD Thesis`s abstract, Frunze, March, 24 p.
49. Tydykova N (2007). On features of noun of action in Altai language. Turkish Studies, Volume 2/2, Spring, Turkey, pp. 665-679.
50. Ukachin B (1985). Mountains and he will stay. Gorno-Altaysk, 236 p.
51. Yusupov FYu (1985). Non-personal forms of the verb in dialects of the Tatar language. Kazan Publishing House, Kazan, 283 p.

Editeur: Editions Trintexte ISSN (P) ISSN 0715-8920 (E) 1480-817X ISSN (L) 0715-8920

Les questions posées dans la classe les grandes lignes

Edward Munde F.

Californie, États-Unis
Edward_h@parisuni.edu.fr

DOI: 103e75.82.TEXTE / 018

Abstrait

L'apprentissage est profondément enracinée dans la pensée profonde et de la pensée est inspirée par des questions. Enquête enseignement (Collins et Stevens, 1983, Collins, 1987) est une théorie de l'éducation cognitive ainsi qu'une pratique de l'enseignement. Contrairement à d'autres théories, il a développé d'abord ce que l'étude des transcriptions en inductivement et en analysant les stratégies utilisées par un certain nombre d'enseignants dans des domaines différents. Le disque d'études losed a fait tous ces professeurs experts ont utilisé une sorte d'enquête, la découverte ou l'approche socratique à l'enseignement.

***Mots-clés**: L'enseignement à base d'enquête, seconde et langue étrangère, la pédagogie de la langue, le questionnement, l'interaction en classe*

Diverses approches ont émergé soit en réponse à de nouvelles pensées ou en réaction aux insuffisances ou inconvénients d'une ancienne méthode. Ces débats scolaires reflètent différents points de vue et perspectives gravitant autour des théories de l'acquisition du langage, des fins d'apprentissage des langues de ainsi que les objectifs et les mécanismes de l'enseignement des langues. L'oscillation du pendule poursuit jusqu'à ce que l'enseignement des langues de communication (CLT) a atteint son importance et a changé le visage de l'enseignement L2 (Canale et Swain, 1980, Littlewood, 1981, Sauvignon, 1991, 2001). Il a été préconisé que, (en plus de la compétence linguistique Paulston, 1974) ou l'étude de la grammaire, l'acquisition de la compétence communicative (Hymes, 1972; Brown, 1994) est essentielle à la réussite de l'apprentissage L2. Depuis lors, le consensus a été atteint a fait l'objet de l'apprentissage L2 et la mission de l'enseignement L2 doivent renforcer la

capacité de fonctionner et d'interagir avec les gens de façon appropriée la langue cible dans un vrai contexte social. La meilleure façon d'acquérir la compétence communicative est de communiquer par le biais d'activités interactives significatives dans la langue authentique exerçable pendant la négociation de sens a lieu. instruction basée sur les tâches (TBI) (Skehan, 1998, Willis, 2004), ou l'enseignement des tâches pris en charge, est donc évolué comme supplément à CLT et SUPPOSANT TBI a fait Stimule les processus d'acquisition naturelle (Prabhu, 1987). En raison de l'impact de CLT et TBI, la pratique de l'enseignement poids plus sur AINSI l'amélioration de la participation active des élèves et l'échange significatif d'informations dans un contexte simulé de la vie réelle. Par conséquent, la capacité de l'enseignant à construire un système d'enseignement dynamique devient crucial, et le module interactif de questions-réponses est un élément indispensable.

Bien que CLT a été appliqué et interprété dans un sens large et est devenu le courant dominant dans L2 l'éducation actuelle, il ne faut pas confondre ce que d'autres approches sont d'aucune utilité ou sont incompatibles. Par exemple, alors que la méthode de traduction de grammaire est obsolète, la recherche a révélé a fait un enseignement explicite de la grammaire à un moment donné dans l'instruction est silencieuse nécessaire afin d'améliorer le niveau de précision (Ellis, 2006) ou pour atteindre un niveau de compétence supérieur (Leaver & Atwell, 2002). En examinant toutes les approches et méthodes, il est pas surprenant de constater les similitudes ne peuvent exister et ne traits distinctifs se complètent. CLT a été décrit à l'approche plutôt qu'une méthode d'enseignement ou une stratégie spécifique (Richards & Rodgers, 1986),

83). Il est à noter à la recherche d'un équilibre entre l'enseignement pur de communication et la pratique de l'enseignement axé sur la forme. Un enseignant habile, en prenant la philosophie de CLT comme pied, est capable d'implémenter une application pédagogique efficace à partir d'une variété de ressources disponibles qui eri FIES les objectifs de CLT et conduit à des résultats d'apprentissage optimales. Alors que sur l'abondance de la méthodologie de l'enseignement a été consacré exclusivement au domaine de l'enseignement des langues, les théories indépendantes du domaine et des modèles de conception pédagogique peuvent apporter des idées tout aussi inspirer et fournir aux enseignants des options alternatives. Parmi eux, le modèle de l'enseignement de l'enquête, une approche cognitive, est un match parfait qui fait écho aux préoccupations et aux exigences de l'enseignement qui est aujourd'hui L2,

II. LANGUE SECONDE ENQUÊTE SUR BASE / FOREIGN Pédagogie

A. Ce qui est basé sur l'enquête?

Comme son nom l'indique, l'enseignement de l'enquête, par rapport à l'enseignement déclaratif dans lequel l'enseignant expose toutes les

informations, implique l'utilisation de questionnement comme véhicule majeur pour présenter le matériel et fournir des instructions. Les questions posées dans la classe les grandes lignes la mise au point et la direction du contenu de la leçon. Distinct de l'échange d'informations de questions-réponses de routine, l'enseignement fondé sur la recherche met l'accent sur les concepts de base de l'apprentissage cognitif et la découverte et son objectif de développer une réflexion d'ordre supérieur. En d'autres termes, les enseignants n'enseignent pas tout directement ou Explicitement. Au lieu de cela, les apprenants sont attendus et encouragés à découvrir les connaissances, de générer des règles soulignées à partir d'une série d'exemples et contre, et être en mesure d'appliquer les règles de synthèse D'autres connaissances ou à des cas nouveaux et de faire face à des situations de la vie quotidienne. L'enseignant devient le facilitateur pour aider les apprenants à explorer et à construire leur système conceptuel. Il est évident défis thatthis type d'enseignement aux étudiants plus en comparaison avec le mode d'enseignement dirigé par l'enseignant. En tournant dans sermonner la résolution de problèmes, cette approche favorise la compréhension plus profonde et inspire la capacité cognitive des apprenants par la vertu de l'engagement actif dans le processus d'apprentissage.

B. Pourquoi base d'enquête?

Bien que ce modèle d'enseignement a été principalement appliquée à l'enseignement en sciences et en mathématiques, son concept et mécanisme de questions-réponses sont aussi bien adaptés à la classe L2. Les instructeurs utilisent la technique d'enquête pour améliorer l'acquisition du vocabulaire, pour explorer les structures grammaticales, de se livrer à la négociation de sens et de découvrir l'essence culturelle intégrée. Cette pratique permet d'assurer que l'expérience d'apprentissage L2 reste actif et dynamique qui tient à son tour les étudiants engagés et attentif.

La mise en œuvre de l'enseignement d'enquête bénéficie de la langue seconde dans tous les aspects. Il sert non seulement dans le but d'accroître la possibilité de participation et de maintien de l'attention des élèves, il est un instrument pour lancer et soutenir l'interaction éducative. En posant des questions, l'enseignant est capable de sonder le modèle d'erreurs commises par les étudiants et leurs niveaux de compréhension et de rendre le jugement et l'évaluation des résultats d'apprentissage. Il est donc prévu a fait l'approche de l'enseignement fondé sur la recherche thens strictement la compétence linguistique et communicative des deux étudiants. A la suite dans l'esprit de CLT et TBI, la condition idéale est d'intégrer différents types de ques-

tions dans un contexte significatif dans une séquence naturelle.

Une technique d'enquête efficace est un précieux enseignants de langues d'expertise shoulderstand possèdent. Les bonnes questions non seulement offrir une expérience d'apprentissage passionnant et stimulant, ils permettent la découverte, la réflexion et la créativité, et enflamment les compétences cognitives et métacognitives ainsi par tous les moyens qui facilitent l'apprentissage autorégulé et le transfert de l'apprentissage futur. Que faut-il garder à l'esprit est fait la mission d'être un second éducateur de la langue est non seulement de diffuser les connaissances linguistiques. Il est d'une importance égale pour aider les élèves à comprendre et à contrôler leur apprentissage, et de les éclairer sur faire bon usage des stratégies cognitives et métacognitives.

C. Types et fonctions des questions

Pratiquement toutes les langues du Pédagogue prend l'enseignement de l'enquête dans une certaine mesure sous une certaine forme, mais quoi et comment poser est préoccupante. Il est fréquent que thatmany enseignants éprouvent des difficultés à motiver les élèves à participer avec enthousiasme ou le maintien de la durée d'interaction significative. Inutile de dire que les enseignants se sentent frustrés leur pratique d'enseignement ne parvient pas à obtenir le résultat souhaité. Cette situation peut être attribuée à une préparation inadéquate aux étudiants de la part, inadéquation entre les questions et les apprenants de niveau de compétence, ou la matité de questions ne sont pas efficaces pour obtenir des réponses ou la pensée critique prolifique. Les étudiants peuvent se ennuyer Lorsque les questions ne sont pas difficiles, sont au-delà de leur capacité, ou ne sont pas personnellement associés. Il ne fait aucun doute ne l'efficacité de la compétence d'enquête et le choix approprié de questions incidence directe sur la qualité de l'enseignement et de la réussite de l'apprentissage. Le compte fait, la sélection de questions alongwith la séquence et le mode de prestation sont d'une grande importance dans les étapes de planification et de mise en œuvre.

Dans les activités de tous les jours, une intention commune de poser des questions est d'obtenir des informations ou l'autre ou attirer l'attention de l'auditeur. ATTENDU QUE, les questions à but pédagogique sont un peu distincts de ceux utilisés dans le discours naturel dans les deux type et la fonction. Kearsley (1976) a proposé un cadre après avoir examiné les formes syntaxiques et sémantiques fonctions de questions dans le discours verbal ordinaire. Cette taxonomie besteht de quatre groupes de questions, à savoir échogène, épistémique, contrôle expressif et social, basée sur la fonction sert une question. De toute évidence, du point de vue pédagogique, les deux premières catégories représentent la majeure partie du catéchisme en classe. Dans la plupart des cas, les enseignants posent des ques-

tions directes qui consistent open-end wh-questions et alternative fin fermée ou forme oui / non.

Des recherches limitées ont été fait concernant les types de professeurs de langues questions et la relation entre le niveau cognitif des questions et des étudiants de performance. À la suite des travaux d'analyse de Kearsley, Long et Sato (1983, 1984) ont étudié la remise en cause par les enseignants d'anglais langue seconde et élaboré et taxonomie élargie qui a établi la tendance qui permet de mieux réfléchie d'enquête des enseignants dans un cadre formel d'apprentissage. Les résultats confirmés ont des questions échogène et épistémiques sont les deux types les plus utilisés par les professeurs de langues. Questions échoïque Se référer à servir dans le but de demander la répétition d'un énoncé, clarifiant vague, ou de confirmer les mots et l'intention de transmettre. Dans la catégorie des questions épistémiques, qui sont utilisés pour acquérir ou d'échanger des informations, les données de recherche de la préférence importante Manifesté pour les questions d'affichage sur des questions référentielles pendant l'instruction. L'ancien Fait référence à ceux auxquels l'interlocuteur connaît déjà la réponse, ces derniers sont des questions auxquelles les réponses peuvent varier et ne pas être connues ou prévues par le questionneur. les questions référentielles sont ceux impliquant l'échange et la négociation de sens et sont le plus souvent entendu en communication de la vie réelle.

Recherche (Brock, 1986) a donc fait remarquer élèves ont amélioré leurs réponses en qualité et en quantité quand ils ont posé des questions référentielle. En d'autres termes, les apprenants ont tendance à produire plus et plus syntaxiquement phrases complexes Lorsque vous répondez à référentielle plutôt que des questions d'affichage. Plus sur, par rapport à des questions fermées référentielles à l'un ou les réponses très limitées sont possibles, les questions ouvertes référentielles attirent apparemment de suite des réponses plus fructueuses.

Il est pas surprenant d'apprendre les professeurs de langues ne demande significativement plus élevé des questions d'affichage données ont fait des questions d'affichage sont pour la plupart à base de texte ou se rapportent à la matière couverte. Ce type de question est postulée pour améliorer la compréhension des apprenants de contenu spécifique ainsi qu'un moyen de vérifier si le matériel a été trans Mitted et absorbé par les étudiants. Néanmoins, si l'interaction en classe est effectuée principalement en posant des questions d'affichage, peu de communication authentique ou la négociation de sens peut être atteint. Cette inclinaison a signifié un peu que, pratiquement ou comme une pratique conventionnelle, les enseignants ont tendance à se concentrer sur les

compétences linguistiques plus en dépit de la très répandu dans l'enseignement communicatif est élevé. encore,

De plus, les questions d'affichage sont supposées être aux faibles niveaux cognitifs Gemäß à la classification Bloom (1956) et Gagné (1985) du domaine cognitif, car ils sont principalement utilisés pour rappeler ou mémoriser des informations factuelles. des questions référentielles, cependant, sont susceptibles d'appel à des compétences cognitives supérieures ,: telles que l'application du vocabulaire appris et des structures dans le nouveau contexte, ou la fourniture d'opinions et commentaires après avoir fait un jugement ou d'évaluation. Mais cela ne signifie pas fait des questions d'affichage sont d'aucune utilité. Un équilibre d'une variété de questions devraient être satisfaites.

La version révisée de la taxonomie de Bloom peut être utile lors de son adoption comme les directives de questions (voir le tableau 1). La révision en 2001 (Anderson & Krathwohl, 2001) ont utilisé des verbes d'action aux compétences de l'étiquette ou les processus rencontrés dans les différents niveaux de connaissance, et une version simplifiée à trois niveaux afin que proposé pour une utilisation plus large (Walsh & Rich, 2005). Il est recommandé de ne les enseignants soient en mesure de concevoir et d'organiser des questions et des activités dans la mesure où la thèse aptitudes cognitives ou des capacités peuvent être levées. Différents types de questions conduisent à différents niveaux de performance. Il est important d'utiliser autant de types de questions que possible. Bien que les types de niveau supérieur sont plus Souhaitable, qui nécessitent des efforts supplémentaires et la délibération des étudiants, des niveaux inférieurs servent à la base de se déplacer vers le haut entités acquises antérieurement et la comparaison entre les éléments similaires sont considérés comme des stratégies cognitives efficaces pour créer des liens mentaux. Sur la base de cette hypothèse, les questions des enseignants Shoulderstand découlent d'un contexte significatif et administrer en une forme en spirale. Les questions sont délibérément organisées pour obtenir des réponses de l'élargissement du vocabulaire et des phrases à des phrases complexes; de qui, quoi, où et quand comment et pourquoi. Lorsque le matériau se présente sous expansé à motif en spirale, l'incrément de lexique et des structures syntaxiques on construit progressivement d'une manière significative. Le schéma spirale apporte des informations anciennes dans la mémoire de travail et associés avec du nouveau contenu qui force pur la rétention par la mémoire rafraîchissante et en ajoutant des composants linguistiques à travers la circulation réitération.

C. Les étudiants ont pris la parole

L'apprentissage ne se produit pas lorsque vous êtes assis simplement dans la salle de classe et d'écouter. Il est essentiel de faire les apprenants des partenaires actifs dans le processus d'apprentissage au lieu des bénéficiaires passifs qui

attendent des informations à donner. Plus que souvent, nous avons trouvé les étudiants sont fait capables d'offrir des réponses autres que l'enquête initiant, Tout ce qui est dû en partie à la faitque l'enseignant est souvent posé la question dans une classe conventionnelle. Les enseignants Shoulderstand agissent comme facilitateur ou un guide tel que préconisé par de nombreux éducateurs de langue. Dans l'enseignement fondé sur la recherche, CEPENDANT, chaque étudiant est encouragé et donné l'égalité des chances d'être le questionneur. Ce changement de rôle peut être réalisé par la modélisation ou de fournir des lignes directrices explicites étudiants.

Les démons de l'instructeur trats questionnement avant de donner la parole aux étudiants pour leur tentative d'enquête, soit dans un cadre de classe entière ou en petits groupes. Les questions peuvent être celles ayant trait au texte ou types ouvertes relatif à la vie réelle ou expérience personnelle. Néanmoins, le succès de la recherche interaction entre pairs compte de facteurs: tels que la qualité des questions, la volonté de la participation, la préparation de la classe, ou la confiance et la dynamique entre les élèves. Dans ce cas, comme catalyseur est évident le rôle de l'enseignant dans le processus entier. Il est essentiel pour les apprenants L2 pour être en mesure de faire des recherches dans la langue cible donnée, il est fait un élément incontournable dans la résolution de problèmes, ainsi que dans le discours naturel.

D. Accompagnement du soutien visuel extra-linguistique

Une large gamme de variables a été identifiée pour contribuer et le mien déterministe le succès de l'apprentissage L2 ,: tels que les facteurs cognitifs, affectifs et socio-culturelles (Brown, 1987). Parmi eux, le style d'apprentissage est un ensemble de paramètres cognitifs qui fait référence à des tendances cohérentes ou les préférences d'une personne dans l'apprentissage, et la préférence sensorielle est l'une des caractéristiques importantes. la préférence sensorielle est « les canaux d'apprentissage physiques, perceptuelles avec laquelle l'étudiant est le plus confortable. » (Oxford, 2001, p.360) l'enseignement des langues en classe stimulus visuel implique généralement et auditive. les étudiants sont à l'aise Auditory avec des conférences et des activités orales. En revanche, les étudiants visuels bénéficient énormément d'instruction avec la sauvegarde visuelle.

l'enseignement fondé sur l'enquête peut assurément être renforcée par le soutien des soins visuels entièrement sélectionnés ou authentiques. Avec les progrès de la technologie et la prévalence des salles de classe intelligentes, l'intégration du multimédia rend la présentation en classe attrayante et instructive. l'enseignement de l'enquête

accompagné de visuels ou multimédia Fournit un soutien rapide ou plus au contenu en cours de discussion, rend l'apprentissage plus compréhensible et tonifie l'esprit interactif.

IV LA MISE EN ŒUVRE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ENQUÊTE. QUELQUES EXEMPLES

La méthode d'enseignement d'enquête fonctionne mieux sur les textes thématiques sur le terrain ne peut le discours pédagogique cohérent poursuivre sur des sujets spécifiques et apporte de nouvelles expressions et modèles d'une manière progressive. Au lieu de l'enseignement du vocabulaire Explicitement, l'enseignant suscite de nouveaux mots du texte des étudiants en demandant l'affichage des questions. Visuals peuvent être présentés pour donner des indices ou invite à la sortie désirée. les questions référentielle sont utilisées pour relier le contenu à l'expérience personnelle qui rend l'apprentissage plus important et à la sametime Pour plus d'informations linguistiques peuvent être introduites au cours de l'interaction. Les étudiants prennent la parole quand ils ont reçu un apport suffisant pour se livrer à des tâches apparié ou groupe.

Exemple 1: Une série de questions peut être appliquée au sujet des achats dans un supermarché, de la recherche d'information simple à la sollicitation d'opinions et commentaires. (Les éléments suivants sont livrés dans les questions de la langue cible.)

Demander aux élèves de nommer objets trouvés dans un supermarché ,: comme les fruits, les légumes, la viande, les boissons, les nécessités quotidiennes, etc. Qu'avez-vous pour le petit déjeuner?

Qu'est-ce que des choses vous préparer à une fête d'anniversaire? Où peut-on acheter des choses thèse être?

Qu'est-ce que les supermarchés avez-vous près de votre maison?

À quelle fréquence vous allez au supermarché? Et avec qui?

Quel marché allez-vous le plus souvent? Lequel avez-vous aimez ou pas comme? Pourquoi aimez-vous ce supermarché?

Exemple 2: Un élève agit comme instructeur et demande à ses étudiants de pairs questions sur le contenu de la leçon ou par l'utilisation d'éléments visuels. Le protocole de sélection de cet étudiant de premier plan peut faire du bénévolat, à tour de rôle, ou par tirage au sort.

L'apprentissage est plus efficace si les questions permettent aux apprenants d'accéder à la connaissance préalable apprises pertinentes lorsque de nouvelles informations en cours d'acquisition. L'enseignant invite les élèves à participer à des tâches impliquant des compétences cognitives supérieures de connexion, d'association, le contraste et l'inférence. Ces compétences sont les principales stratégies qui prennent en charge les élèves à intérioriser l'information. Activités: telles que l'exploration et la distinction entre les mots avec une similitude phonologique, orthographiques, sémantique ou sont susceptibles de clarifier les ambiguïtés et renforcer l'utilisation appropriée des mots.

Exemple 3: Après avoir appris le mot « petit déjeuner » en chinois, demandez aux élèves de former des mots composés avec une structure similaire de la récupération des données déjà acquises. Ceci est une excellente façon d'augmenter la capacité lexical.

L'intégration de la découverte de la pédagogie d'investigation dans l'apprentissage de la grammaire conduit étudiants qui se déplacent au-delà de la règle de mémorisation. De nouvelles structures de phrases sont examinées et acquises par l'observation et l'analyse. Les enseignants encouragent Shoulderstand la prise de risques et de bonnes devinettes ou félicitent succès tentatives Parce que la prise de risque et de deviner sont des caractéristiques essentielles de bonnes apprenants de langue seconde (Brown, 1987). Bien que les stratégies d'apprentissage sont utilisées par les apprenants eux-mêmes, il est encore la responsabilité de l'enseignant pour stimuler et orienter les étudiants à exploiter et à développer des stratégies de synthèse qui bénéficient du processus d'apprentissage global et promouvoir l'auto-surveillance.

Exemple 5: Demandez aux élèves d'examiner la différence entre les Chinois (la langue cible) et en anglais (leur langue maternelle

(Le poisson qui mangé par le chat.)

Exemple 6: Demandez aux élèves d'explorer la structure des phrases en chinois et en locatif contraste avec « que » en anglais.

(La Banque est à gauche de la bibliothèque.)

Exemple 7: Demandez aux élèves d'expliquer le processus de formation wh-questions en chinois. Est-il de la substitution ou

L'un des principaux objectifs de l'apprentissage d'une langue est d'être en mesure de faire face à des situations ou des problèmes rencontrés dans la communauté de la langue cible. AINSI, la résolution des problèmes concernant l'application des connaissances existantes à des circonstances possibles doivent être traités comme partie intégrante de l'apprentissage L2. Il est bénéfique aux étudiants si les activités sont conçues pour imposer à interroger les étudiants.

Exemple 8: Une destination sur une carte est pré-sélectionné par l'enseignant. Les élèves doivent savoir où cet endroit est en générant des questions. Par exemple:

Où yao Zuozhuan Haishi youzhuan? (Dois-je faire un virage à gauche ou un virage à droite?)

Zai Zuobian Haishi youbian? (Est-ce sur le côté gauche ou côté droit?)

Yao guo ji ge honglüdeng? (Combien de feux de circulation sont là pour passer?)

Zai nar xiache? (Où dois-je descendre de l'autobus?)

Exemple 9: L'enseignant annonce thatthere est un grand concert en ville. Laissez les élèves obtenir plus

d'informations à ce sujet en posant des questions dans la langue cible, tels que:

Quand le concert?

Quel enfant ou dont le concert est-il? Où est-il?

Quel est l'admission? Comment puis-je y arriver?

Qui est intéressé à participer à cet événement?

COMMENTAIRES SUR L'ENSEIGNEMENT D'INVESTIGATION: UNE ÉTUDE QUALITATIVE

Les participants et l'instrument

Après la mise en œuvre de la méthode d'enseignement fondé sur la recherche d'un semestre, un questionnaire (voir le tableau 2) ce Administré à explorer l'efficacité et l'attitude des élèves envers l'enseignement fondé sur la recherche. Au total, onze étudiants d'une petite échelle collège d'arts libéraux participé à cette étude. Ils sont inscrits au second semestre de la première année de classe de langue chinoise et étaient tous les étudiants continuent de la première classe de semestre. Sept d'entre eux étaient des hommes et quatre femmes étaient âgés de 19 à 22 ans. Il y avait six étudiants de première année, deux étudiants de deuxième année, deux juniors et un senior. Ils étaient tous les locuteurs non chinois et non-natifs de la langue chinoise. Le questionnaire distribué pour recueillir des données qualitatives de façon anonyme à la fin du semestre. Il contenait 16 déclarations en ce qui concerne les aspects tels que: l'écoute, la motivation, l'anxiété, l'interaction de classe, l'utilisation des visuels ainsi que des pensées générales sur cette approche pédagogique particulière. Le score est sur une échelle de cinq points, allant de 1 (le plus bas, en désaccord) à 5 (le plus élevé, d'accord).

Bien que trois étudiants (27% sur la question n ° 3) ont fait l'enseignement de l'enquête est le plus susceptible d'augmenter leur niveau d'anxiété, plus de la moitié des étudiants n'a pas connu impact négatif. L'anxiété a été identifiée comme sur le facteur affectif important et a longtemps été un point dans l'éducation et la recherche L2 (Horwitz, Horwitz & Cope, 1986, Horwitz & Young, 1991, Zhao et Whitchurch, 2011). Il est rallye gène considéré comme négatif en corrélation avec la performance de l'apprentissage. Malgré le faitque trop d'anxiété peut être sur obstacle et entraver son apprentissage, il peut fonctionner comme une force facilitatrice Quand il est au niveau optimal. Le niveau approprié de tension est constructive et peut conduire l'élève à faire des efforts et de faire le travail.

Sur la préparation de la leçon (Question n ° 13):

L'une des questions qui visait à examiner ce que les élèves pensent de l'importance de la prévisualisation de la leçon. Aperçu du matériel de cours avant de venir en classe est une pratique d'apprentissage utile qui maintient le rythme de l'instruction. Les données montrent la plupart des étudiants ont Convenu familiarisant Eux-mêmes au préalable avec la prochaine leçon est important lorsque l'enseignant mène une

forme d'enseignement de découverte. Les étudiants sans préparation peuvent perdre des occasions d'interaction et de se sentir gêné ou désorienté quand il / elle est appelée. ATTENDU QUE, les étudiants qui viennent à la classe préparés sont enclins à interagir activement et recevoir plus d'attention de l'enseignant. Il est prévu de l'enseignement ne demande exhorte les étudiants à former une bonne habitude d'étude.

Sur l'approche d'enseignement fondé sur l'enquête (questions n ° 1, 7, 14, 15 et 16):

Cinq questions ont été conçues pour recueillir les opinions sur ce style d'enseignement. On a constaté que, bien qu'un étudiant a exprimé des réserves, la plupart des étudiants étaient en faveur de cette approche d'enquête. Ils demande préférés enseignement plutôt que cours magistraux déclaratif, et cette méthode Considéré comme pédagogique pour être efficace et utile.

VII. CONCLUSION

"Dites-moi et j'oublie, montrez-moi et je me souviens, me impliquons et je comprends. « La pratique de l'enseignement par la recherche est un excellent paradigme de ce vieil adage. Une version avancée de CLT et à l'expansion des TBI en soi, l'enseignement fondé sur la recherche vise à inspirer et de développer, en les associant linguistiquement et cognitivement des niveaux plus élevés de l'apprentissage des élèves. Au-delà de la mémorisation des faits, des questions de soins entièrement structurés permettent aux apprenants de se connecter, appliquer, analyser et créer.

Les étudiants ont été positifs, en gros, sur l'approche pédagogique fondé sur la recherche. Les réponses de l'évaluation manifeste thatthis type d'enseignement socratique est valide et efficace à l'approche dans l'enseignement L2. Le choix des types appropriés de questions et le système en les présentant jouent un rôle essentiel et compte pour le succès de cette méthode. Les enseignants doivent intégrer les structures grammaticales et de vocabulaire destiné à être enseigné dans les questions et les livrer dans un schéma récurrent. Un échange d'information naturelle et significative est susceptible de se produire lorsque des questions sont organisées dans un format logique séquencés et sont pertinentes tant d'expérience contextuelle et personnelle afin de susciter l'intérêt des élèves et la participation. En plus de laisser chanter la compréhension du matériel didactique, Les questions devraient être en mesure d'activer et d'exploiter des stratégies cognitives et métacognitives. enseignement Découverte L2 permet aux étudiants d'acquérir de meilleures connaissances dans la langue cible et leur langue maternelle aussi bien. De plus, l'utilisation rationnelle des ressources visuelles / multimédia a été illustrée comme une caractéristique très favorable compléter le processus d'instruction d'enquête.

Une variable a une incidence sur la mise en œuvre pourrait succès de l'enseignement fondé sur la recherche comprennent la nature du groupe des élèves et la capacité de l'instructeur de créer un environnement d'apprentissage détendu et agréable. Il va sans dire fait un bon rapport et la confiance entre l'enseignant et les élèves sont des éléments essentiels. Les étudiants peuvent se sentir sous la contrainte si l'instructeur est trop dominant ou ne leur donne suffisamment le temps de penser avant de rendre une réponse ou d'une solution.

Bien que les résultats de l'étude pourraient ne pas être assez significatif étant donné le petit nombre de sujets, ils fournissent des preuves préliminaires présentant des commentaires encourageants et les démons trats une préférence pour cette méthode d'enseignement interactif et découverte. Afin d'obtenir une image plus complète sur l'efficacité de l'enseignement fondé sur la recherche, un échantillon d'un plus grand nombre de participants est recommandé dans les études futures. lignes prospectives d'études peuvent faire face à l'enquête sur les effets de l'enseignement de l'enquête sur le niveau de compétence et de la performance linguistique des étudiants ainsi que des analyses de corrélation entre les notations sur l'enseignement de l'enquête et certaines variables affectives ou cognitives des apprenants.

Références

1. Daly, JA, et Miller, MD (1975). Crainte de l'écriture comme facteur prédictif de l'intensité du message, le Journal de psychologie, 89, 175-177.
2. Faigley, L. Daly, JA, Witte, SP (Septembre / Octobre 1981). Le rôle de l'appréhension de l'écriture dans la performance et de compétence écrit, Journal of Educational Research, 75 (1), 16-21.
3. Gregersen, T., & Horwitz, EK (2002). L'apprentissage des langues et de perfectionnisme: réactions anxieuses et learners` de langue non soucieux de leur propre performance orale. Le Modern Language Journal, 86 (4), 562-270.
4. Hilleson, M. (1996). « Je veux parler avec eux, mais je les don`t veux entendre »: Une étude introspective de seconde anxiété de langue dans une école moyenne anglaise. KM Bailey, D. & Nunan (Eds.). (1996). Les voix de la classe de langue: (pp. 248-275) La recherche qualitative dans la deuxième .Cambridge de l'enseignement des langues: Cambridge University Press.
5. Hornberger, NH (2004). Le continuums de bialphabétisation et l'éducateur bilingue: linguistique éducation dans la pratique. L'éducation bilingue et bilinguisme, 7 (2 & 3), 155-171.

6. Horner, B. (1994, Février). erreurs de cartographie et les attentes pour l'écriture de base: Dans le champ « frontière » à « pays frontalier »,
7. Anglais Education, 26 (1), 29-51.
8. Abraham, LB (2007). compréhension de la lecture en langue seconde et l'apprentissage du vocabulaire avec le multimédia. Hispania, 90 (1), 98-108.
9. Apprentissage de l'Alberta. (2004). Mettre l'accent sur l'enquête: le guide de l'enseignant à la mise en œuvre d'apprentissage fondé sur la recherche. Numéro ERIC: ED491498. http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED491498.pdf (consulté 20.01.2014).
10. Anderson, LW & DR Krathwohl. (2001). Une taxonomie pour l'apprentissage, l'enseignement et assesing: Une révision de la taxonomie de Bloom des objectifs éducatifs. New York: Longman.
11. Anderson, NJ (2002). Le rôle de la métacognition dans l'enseignement des langues secondes et l'apprentissage. ERIC Digest, EDO-FL-01-10. http://www.gpo.gov/fdsys/pkg/ERIC-ED463659/pdf/ERIC-ED463659.pdf (consulté 22.01.2014).
12. Ausubel, D. (1968). Psychologie de l'éducation: Une vision cognitive. New York: Holt, Rinehart et Winston.
13. Bloom, BS (Ed.) (1956). Taxonomie des objectifs pédagogiques: Domaine cognitif. New York: David McKay.
14. Brock, CA (1986). Les effets de questions sur les référentiels discours en classe anglais langue seconde. TESOL Quarterly, 20.1, 47-59.
15. Brown, DH (1987). Les principes de l'apprentissage des langues et de l'enseignement. New Jersey: Pentice-Hall, Inc.
16. Brown, DH (1994). L'enseignement des principes: une approche interactive de la pédagogie des langues. New Jersey: Prentice Hall Regents.
17. Canale, M. & M. Swain. (1980). Bases théoriques des approches de communication pour l'enseignement des langues secondes et les tests.
18. Linguistique appliquée, 1, 1-47.
19. Collins, A. & A. Stevens. (1983). Une théorie cognitive de l'enseignement de l'enquête. CM Reigeluth (ed.), Les théories et les modèles de conception pédagogique: un aperçu de leur état actuel. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associés Publishers, 247-278.
20. Collins, R. (1987). Un exemple de dialogue basé sur une théorie de l'enseignement de l'enquête. CM Reigeluth (ed.), Les théories d'enseignement en action: Leçons Illustrant théories et modèles. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associés Publishers, 181-199.

21. Crookes, G. & C. Chaudron. (2001). Les lignes de guilde pour l'enseignement en classe de langue. Dans M. Celce-Murcia (ed.), Enseignement de l'anglais comme langue seconde ou étrangère. Boston, MA: Heinle & Heinle, 29-42.
22. Ellis, R. (2006). questions d'actualité dans l'enseignement de la grammaire: Une perspective SLA. TESOL Quarterly, 40,1, 83-107.
23. Gagné, RM & LJ Briggs. (1979). Principes de conception pédagogique. New York: Holt, Rinehart & Winston.
24. Gagne, RM (1985). Les conditions d'apprentissage. New York: Holt, Rinehart & Winston.

25. Gardner, RC et WE Lambert. (1972). Les attitudes et la motivation dans l'apprentissage des langues secondes. Rowley, MA: Newbury House Publishers.
26. Horwitz, Horwitz EM, J. & Cope. (1986). l'anxiété en classe langue étrangère. Langue moderne Journal, 70, 125-132.
27. Horwitz, EK & DJ Young. (1991). anxiété Langue: de la théorie et de la recherche à des implications en classe. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
28. Hymes, D. (1972). Sur la compétence communicative. JB Orgueil et J. Holmes (dir.), Sociolinguistique. Harmondsworth, Royaume-Uni: Penguin Books.
29. Jin, HG (2004). L'importance de la formation des enseignants de la LCF sur les techniques d'explicitation. Journal de l'Association des enseignants de la langue chinoise, 39,3, 85-110.
30. Kearsley, GP (1976). Questions et poser la question dans le discours verbal: Un examen interdisciplinaire. Journal of psycholinguistique Research, 5.4, 355-375.
31. Leaver, BL & P. Atwell. (2002). Les résultats préliminaires d'une étude qualitative des processus conduisant au niveau de compétence professionnelle avancée (ILR4). Dans BL Leaver & B. Shekhtman (dir.), Le développement proficicency de langue de niveau professionnel. Cambridge: Cambridge University Press.
32. Littlewood, W. (1981). l'enseignement des langues communicatifs: Une introduction. Cambridge: Cambridge University Press.
33. Liu, J. (2004). Effets de bandes dessinées sur la compréhension de la lecture de l'apprenant L2. TESOL Quarterly, 38,2, 225-243.
34. Long, MH CJ Sato. (1983). discours foreigner talk en classe: les formes et les fonctions des questions des enseignants. Dans HW Seliger & MH Long (dir.), Classe la recherche orientée vers la deuxième acquisition du langage Rowley. MA: Maison Newbury, 268-285.
35. Long, MH CJ Sato. (1984). Questions méthodologiques dans les études interlangue: Au point de vue interactionniste. Dans A. Davies, C. A. & Criper Howatt (dir.), Inter Langue. Edinburgh: Edinburgh University Press, 253-288.

36. Masgoret, AM & RC gardnes. (2003). Les attitudes, la motivation et l'apprentissage des langues secondes: Une méta-analyse des études réalisées par Gardner et associés. L'apprentissage des langues, 53, 123-163.
37. Mueller, GA (1980). indices contextuels visuels et la compréhension orale: Une expérience. Le Modern Language Journal, 64,3, 335-340.
38. Omaggio, AC (1979). Photos et seconde compréhension du langage: Aident-ils? Annales étrangères de langue, 12.2, 107-116.
39. Oxford, RL (2001). styles d'apprentissage des langues et des stratégies. Dans M. Celce-Murcia (ed.), Enseignement de l'anglais comme langue seconde ou étrangère. Boston: Heinle & Heinle, 359-366.
40. Paulston, C. (1974). La compétence linguistique et communicative. TESOL Quarterly, 8, 347-362.
41. Prabhu, NS (1987). Deuxième pédagogie de la langue. Oxford: Oxford University Press.
42. Richards, JC & TS Rodgers. (1986). Approches et méthodes dans l'enseignement des langues: une description et une analyse. Cambridge: Cambridge University Press.
43. Sauvignon, SJ (1991). l'enseignement des langues communicatifs: Etat de l'art. TESOL Quarterly, 25,2, 261-277.
44. Sauvignon, SJ (2001). l'enseignement des langues communicatifs pour le XXIe siècle. Dans M. Celce-Murcia (ed.), Enseignement de l'anglais comme langue seconde ou étrangère. Boston, MA: Heinle & Heinle, 13-28.
45. Skehan, P. (1998). instruction de base de travail. Revue annuelle de linguistique appliquée. 18, 268-286.
46. Walsh, JA et BD Rich. (2005). remise en question de la qualité: la pratique de la recherche pour engager chaque apprenant. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
47. Willis, JR (2004). Perspectives sur l'enseignement basé sur les tâches: Comprendre nos pratiques, tout en reconnaissant les différents praticiens. Dans BL Leaver & JR Willis (dir.), L'enseignement assisté par des tâches dans l'enseignement des langues étrangères. Washington, DC: Georgetown University Press, 3-44.

La compétence communicative des étudiants, entre autres facteurs

Richard Rodgers S.

Sorbonna University
richardes09876@sorbonna.edu

DOI: 103e09.02.TEXTE / 837

Abstrait

Aux fins de la présente recherche, l'acquisition de compétences de communication adéquate a été définie en termes d'acquisition suffisante de quatre éléments; à savoir, la compétence linguistique, la compétence discursive, la compétence stratégique et la compétence socio-linguistique. La compétence linguistique Fait référence à l'acquisition de la connaissance suffisante des normes et conventions des éléments de langage: tels que la syntaxe, l'orthographe, la prononciation et ainsi de suite. les résultats des élèves du groupe expérimental sur la compétence communicative lecture critique test de pré-post et la compétence communicative écriture critique test de pré-post ce nettement meilleure que celle de leurs homologues des étudiants du groupe témoin. À la lumière des constatations et conclusions, un certain nombre de recommandations ont été formulées. les résultats des élèves du groupe expérimental sur la compétence communicative lecture critique test de pré-post et la compétence communicative écriture critique test de pré-post ce nettement meilleure que celle de leurs homologues des étudiants du groupe témoin. À la lumière des constatations et conclusions, un certain nombre de recommandations ont été formulées. les résultats des élèves du groupe expérimental sur la compétence communicative lecture critique test de pré-post et la compétence communicative écriture critique test de pré-post ce nettement meilleure que celle de leurs homologues des étudiants du groupe témoin. À la lumière des constatations et conclusions, un certain nombre de recommandations ont été formulées.

***Mots-clés**: L'anglais comme langue étrangère (EFL), compétence communicative, de la littérature dans des contextes EFL*

I. INTRODUCTION

Une fois diplômé de l'université, les étudiants de premier cycle dans les Emirats Arabes Unis sont tenus d'acquérir une compétence communicative suffisante en anglais comme langue étrangère (EFL). Malgré des praticiens de la langue anglaise efforts dans le domaine des étudiants universitaires d'enseignement, le résultat représenté par les étudiants de réalisations en anglais pourrait être mieux silencieux (Al Alami: 2013).

Ce qui pourrait être quelques-uns des principaux facteurs ont inhibé les progrès des étudiants universitaires EFL dans le domaine de l'acquisition des compétences de communication adéquate? .Selon l'auteur, il pourrait être un certain nombre de raisons pour lesquelles on de tout ce qui est le manque d'exposition à la littérature dans la langue étrangère. En excluant les étudiants qui s'en anglais, il est anglais général et dans certains cas, des cours ESP a fait les étudiants apprennent, avec peu de références à la littérature (Al Alami: 2013). L'auteur, tel que testé, les défenseurs utilisant la littérature en classe EFL pour promouvoir la compétence communicative des étudiants, entre autres facteurs. Ce fut est soutenu par des études de spécialistes et des recommandations qui plaident pour l'utilisation de la littérature pour améliorer la maîtrise des langues étrangères. Par exemple, McRae (2008) explique fait en utilisant des histoires dans des contextes d'enseignement auront un impact positif Lorsque l'on considère les compétences comme la lecture: pour le plaisir. En parlant d'utiliser des romans dans des contextes EFL, Shaw (2007) a fait des romans explique ont le pouvoir d'engager les lecteurs deux cognitif et émotionnel. .Selon De Naples (2002), Lorsque les élèves apprennent à comprendre la fiction sous forme de drame et de la poésie et de s'engager dans la vie des personnages, poser des questions sur les mondes auteurs créent, ILS très souvent poser des questions sur leur propre vie et les problèmes qu'ils rencontrent , Vocabulaire, la structure des phrases et des modèles d'organisation offrent aux étudiants de nombreux points de départ pour apprendre ou à favoriser une meilleure compréhension. Shaw (2007) a fait des romans Explique ont le pouvoir d'engager les lecteurs deux cognitif et émotionnel. .Selon De Naples (2002), Lorsque les élèves apprennent à comprendre la fiction sous forme de drame et de la poésie et de s'engager dans la vie des personnages, poser des questions sur les mondes auteurs créent, ILS très souvent poser des questions sur leur propre vie et les problèmes qu'ils

rencontrent , Vocabulaire, la structure des phrases et des modèles d'organisation offrent aux étudiants de nombreux points de départ pour apprendre ou à favoriser une meilleure compréhension. Shaw (2007) a fait des romans Explique ont le pouvoir d'engager les lecteurs deux cognitif et émotionnel. .Selon De Naples (2002), Lorsque les élèves apprennent à comprendre la fiction sous forme de drame et de la poésie et de s'engager dans la vie des personnages, poser des questions sur les mondes auteurs créent, ILS très souvent poser des questions sur leur propre vie et les problèmes qu'ils rencontrent , Vocabulaire, la structure des phrases et des modèles d'organisation offrent aux étudiants de nombreux points de départ pour apprendre ou à favoriser une meilleure compréhension.

Il serait raisonnable alors de conclure que, en utilisant la littérature peut contribuer à l'amélioration de la compétence communicative dans des contextes d'apprentissage EFL. La présente recherche vise donc à examiner la validité et la crédibilité de ce point de vue à travers des romans d'enseignement et de courtes histoires aux étudiants universitaires qui se spécialisent dans les matières autres que la langue anglaise et la littérature. Le cours de romans et nouvelles l'idée n'adopte la littérature est pas un objet, mais plutôt une ressource principale qui peut être utilisé activement dans les EFL / ESL (Baba 2008). Aux fins de la présente recherche, l'acquisition de compétences de communication adéquate a été définie en termes d'acquisition suffisante de quatre éléments; à savoir, la compétence linguistique, la compétence discursive, la compétence stratégique et la compétence socio-linguistique. La compétence linguistique Fait référence à l'acquisition de la connaissance suffisante des normes et conventions des éléments de langage: tels que la syntaxe, l'orthographe, la prononciation et ainsi de suite. Ce type de compétence assure la précision en termes d'utilisation de la langue et de l'utilisation. La compétence discursive Fait référence à l'habileté dans la manipulation parlé et le discours de la langue écrite dans les tronçons de, ce qui entraîne l'utilisation de la langue couramment. La compétence stratégique Se réfère à l'habileté dans l'emploi des stratégies qui un utilisateur de langue peut avoir recours à la communication Lorsque vers le bas brise; Par conséquent assurer la communication ne soit pas entravée.

Ainsi que la première section, le présent document comprend les sections suivantes: revue de la littérature, des questions de recherche, des hypothèses de recherche, variables d'étude, conduite de la recherche, le cours proposé un coup d'oeil, traitement statistique, traitement statistique, les résultats de la recherche, des recommandations pour les praticiens EFL à considérer, en concluant mot, ainsi que des références. Il est intéressant de mentionner dans ce contexte que, même si le projet de recherche a été menée à Dubaï, le thème de la recherche, la méthodologie, les conclusions et les recommandations peuvent tranquillement

être utiles et d'intérêt pour les chercheurs et les praticiens en langues étrangères travaillant dans différentes régions du monde ,

II. REVUE DE LA LITTÉRATURE

Comme mentionné précédemment, le présent document explique comment promouvoir la compétence communicative grâce à l'utilisation la littérature en classe EFL. Par conséquent, la section de revue de la littérature du document porte sur deux domaines pertinents pour l'étude: théories et approches relatives à l'enseignement de la littérature dans des contextes EFL et l'enseignement en classe communicative.

A. Les théories et approches relatives à l'enseignement Littérature au sein EFL Contextes

L'acquisition du langage est un processus humain complexe dans lequel une variété de variables sont impliquées, ce qui contribue positivement ou négativement. Parmi la variable la plus importante est la qualité de l'enseignement offert à leaners. Cette partie de la deuxième section vise à définir un certain nombre de théories connexes et approches dans le domaine de la littérature EFL.

Plusieurs spécialistes recommandent une approche Employant stylistics en classe EFL. Qu'est-ce qu'une approche signifie et implique stylistics? Les bus (. 2010, p 6) Explique fait stylistics dans son sens le plus général Fait référence à l'étude du style dans la langue et la façon dont il en résulte des caractéristiques intra-linguistiques d'un texte par rapport à des facteurs non linguistiques: telles que l'auteur, genre , période historique, et ainsi de suite. Les bus procède à proposer de nouvelles historiques ne stylistics devrait être considérée comme une discipline combinée de description linguistique et l'interprétation littéraire, tout ce qui est caractéristique d'être fonctionnel et formel. Une nouvelle analyse stylistique historique d'un texte suppose à une connaissance suffisante du contexte, la période et la langue dans le texte qui est / a été produit. Certaines informations relatives au contexte guide notre lecture d'un texte, connaissances génériques par exemple. .Selon Leech (2010, p. 17), peuvent simplement être stylistics définis comme une « manière d'utiliser la langue. » Lorsque nous examinons le style de la langue, nous parlons du style utilisé dans un certain domaine textuel, corpus par exemple, ou le style d'un texte particulier ou extrait d'un texte particulier.

Décrivant dans le monde stylistics d'aujourd'hui, Carter (2010) PENSE l'a fait a un rôle important à jouer en ce qui concerne la méthodologie dans l'enseignement de la littérature, et en conséquence, l'évolution de la pédagogie dans les deux première et deuxième contextes d'enseignement des langues. Parmi les plus importants développements est l'accent sur « transformations textuelles » où une analyse comparative de texte peut être utilisé par la réécriture

d'un texte littéraire à partir de différentes positions, d'où la traduction du texte du texte à dramatique, verbale visuelle, ou parlé à l'écrit. Regardé du point de vue de Prieto (2010), une pédagogie inspirée des deux-stylistics textes littéraires et non littéraires a l'avantage de fournir aux apprenants des chances réelles d'amélioration. En parlant de fonctions linguistiques de la vie réelle, à la recherche de véritables chances sont d'une grande utilité par rapport à l'enrichissement / connaissances en expansion:

Warner (2010) explique comment branche stylistics-une approche interdisciplinaire pragmatique d'étude linguistique littéraire ne traite des textes littéraires comme des actes sociaux de Communication- interactifs peuvent fonctionner comme base méthodologique pour une stratégie pédagogique de ce qui peut être appelé par comme pragmatique de contact. Contact soulignent les relations pragmatique entre la fonction et la forme linguistique, et que la recherche, peuvent être utilisés pour promouvoir la sensibilité des apprenants à l'utilisation des choix linguistiques, leur permettant de reconnaître l'interprétation dans certains contextes sociaux et historiques. Zyngier et Fialho (2010), d'autre part, fait expliquer l'un des problèmes avec l'enseignement de la littérature et pédagogiques est leur stylistics divorce de théories de l'éducation. D'une grande importance pour les instructeurs à prendre en compte sont à la fois le contenu pédagogique et le contexte dans lequel elle se déroule; les conditions sociales dans lesquelles ils enseignent. La pédagogie critique est susceptible de contribuer à améliorer la sensibilisation littéraire EFL au contexte stylistique. De plus, la relation entre les formateurs et les apprenants doit être fondée sur la compréhension et le respect mutuels plutôt que supérieure aux relations de qualité inférieure. Par conséquent, il doit y avoir des liens intimes entre les deux parties. Enfin, la classe doit être un environnement sain favorisant l'apprentissage d'autonomie des grands types: culturels, critiques et émotionnelles. la relation entre les formateurs et les apprenants doit être fondée sur la compréhension et le respect mutuels plutôt que supérieure aux relations de qualité inférieure. Par conséquent, il doit y avoir des liens intimes entre les deux parties. Enfin, la classe doit être un environnement sain favorisant l'apprentissage d'autonomie des grands types: culturels, critiques et émotionnelles. la relation entre les formateurs et les apprenants doit être fondée sur la compréhension et le respect mutuels plutôt que supérieure aux relations de qualité inférieure. Par conséquent, il doit y avoir des liens intimes entre les deux parties. Enfin, la classe doit être un environnement sain favorisant l'apprentissage d'autonomie des grands types: culturels, critiques et émotionnelles.

Le rôle de l'émotion dans l'éducation a pris de plus en plus d'importance dans le domaine, notamment en ce qui Concerne

à l'enseignement de la littérature en anglais dans des contextes culturels différents, où les expériences racontées dans les romans, nouvelles et poèmes peuvent être éloignés de la jour expériences quotidiennes des élèves dans un contexte: par exemple tout comme des Emirats arabes Unis. Les partisans de l'importance de l'émotion dans la littérature témoignent de l'universalité sous-jacente de l'expérience que nous partageons tous, indépendamment des différences de contextes culturels et sociaux (Dawson, 2007; Brearely, 2000). .Selon Dawson (2007), les quatre émotions des gens partagent Indépendamment de toute considération sont: le bonheur, la colère, la tristesse et la peur.

Lorsque la classe, l'accent Shoulderstand être sur les émotions rôle que jouent en ce qui concerne la réponse des élèves à un texte de lecture, textes littéraires en particulier.

Cette partie de la section deux décrit un certain nombre de théories et approches qui peuvent être adoptées dans des contextes EFL. Il est la recommandation de l'auteur cependant, dass die approches décrites ci-dessus, shoulderstand témoignent de l'éclectisme Quand il s'agit de choisir Approprier approche méthodologique à prendre avec un groupe d'étudiants.

B. L'enseignement dans la classe Communicatif

Quelles sont les caractéristiques Caractériser l'enseignement des langues de communication? il Déclarant en termes généraux, Gilmore (2007) souligne Fallait-il présenter la langue tout ce qui est solidement contextualisée, ainsi que de sensibiliser les étudiants à la façon dont le discours présente son contexte. Cependant, puisque chaque culture est unique, chaque classe est donc unique non seulement partout dans le monde, mais si dans le même pays. Cela exige la nécessité d'adopter une approche élective, afin de répondre aux besoins individuels des élèves. Gilmore continue au stress ont les praticiens ont besoin de promouvoir toutes les composantes de la compétence communicative de la part des étudiants EFL. La composante de la compétence discursive fait référence à la capacité de produire parlé unifiée, cohérente et cohérente, ainsi que des textes écrits. compétence Pragmatique peut provenir du frottement des interactions quotidiennes des élèves. Il se réfère à une capacité de se faire / elle-même de comprendre, ainsi que d'établir et de maintenir des relations harmonieuses. pragmatique sensibilisation des élèves EFL peut être améliorée en augmentant la quantité d'entrée pragmatique, ainsi que mettant un accent véritable sur cet aspect de la compétence communicative. La compétence linguistique fait référence à la connaissance linguistique de la grammaire, de la structure, et ainsi de suite.

De l'avis de Hiep (2005), l'enseignement des langues de communication peut être appliqué par les activités de manque d'information, paire et le travail de groupe, ainsi qu'une variété d'autres pratiques ne sont susceptibles de convenir à chaque contexte local par lui-même. Selon le contexte culturel et même physique, un praticien peut utiliser des tâches définies pour les petits groupes, et / ou pour un format de classe. D'une manière générale, une combinaison des deux est généralement approprié. Quelle que soit la tâche, il est essentiel étudiants ne sont exposés à une variété de situations comme la vie où ils pratiquent l'anglais à des fins de communication, tout en appréciant la tâche.

Déception avec les deux traduction de la grammaire et des méthodes langues audio, leur incapacité à préparer les apprenants à utiliser couramment la langue à des fins réellement dans des situations de la vie réelle, a donné lieu à ce que l'enseignement des langues de communication est et comment il devrait être Caractérisé par. .Selon Sauvignon (2005), l'enseignement des langues de communication est non seulement concerné par la communication orale face-à-face. Les principes de l'enseignement des langues de communication couvrent donc la lecture et d'écriture ont fait participer les élèves à expliquer, la négociation et le transport sens. Avec la notion de contexte de la situation à l'esprit, l'enseignement des langues de communication peut être considérée comme à l'approche ou la théorie de la compétence communicative interculturelle, à souligner Lors de l'élaboration des méthodes et des matériaux appropriés à une situation d'enseignement donné.

Sauvignon (2002) Soutient a fait l'enseignement des langues est communicative ne concerne pas exclusivement à la communication orale. Les principes de l'enseignement des langues de communication appliquent donc à la lecture et d'écriture ont mené des exercices lecteurs et auteurs dans l'interprétation, l'expression et la négociation du sens. Les deux Wesche et Skehan (2002) expliquent les salles de classe a fait communicatives rallye gène Caractérisé par l'utilisation de textes authentiques et des activités de communication nécessitant une interaction fréquente entre les apprenants et les approches centrées sur l'apprenant priorisation au-dessus des besoins linguistiques de tous les apprenants. D'une manière générale, la commission de stress enseignement communicatif des langues de: opportunités pour les apprenants de se concentrer sur le processus d'apprentissage en milieu contextualisés, des tâches d'apprentissage coopératif pour les apprenants d'échanger des idées dans des situations comme la vie, et le contenu de fond pour les apprenants d'apprendre comme un moyen pour l'amélioration de la langue. Kleinsasser et Sato (1999), d'autre part, croyez fait l'enseignement des langues de communication est dérivée d'une perspective multidisciplinaire comprend a fait; au moins, la langue, la psychologie, la

philosophie, la sociologie et la recherche en éducation.

.Selon Hutchinson et Waters (1993), l'approche communicative est concerné par trois ensembles: la nature du langage, le processus d'apprentissage, et le contexte dans l'apprentissage qui a lieu. La communication est basée sur l'interaction En général, la performance, le but et le contexte. Les formes linguistiques utilisées dans des situations de la vie réelle varient en danse accor avec des caractéristiques de rôle, le statut et la formalité. Les principes, comme la recherche, sous-tendent une approche communicative de l'enseignement des langues:

Les gens apprennent mieux quand ils sont intéressés et peuvent identifier le contenu de ce qui est enseigné.

Un rôle majeur de l'éducation est de permettre à tous les élèves d'atteindre leur potentiel maximum.

Pas deux situations sont les mêmes apprentissage. Le contenu de toute leçon est donc mieux négocié entre l'enseignant et l'apprenant.

Un aspect essentiel de tout type d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère est le contexte social dans lequel il se produit le.

Intégrer l'ensemble des quatre compétences linguistiques doit être soulignée.

En conclusion, la communication de la langue peut être considérée comme un processus humain très raffiné dans lequel un certain nombre de facteurs peuvent contribuer, positivement ou négativement ou l'autre. Il est donc d'une grande importance pour enquêter sur tous les facteurs qui peuvent entraver et entraver le processus de communication à l'intérieur et à l'extérieur de la classe EFL et agir en conséquence.

III. QUESTIONS DE RECHERCHE

La présente recherche cherche des réponses aux questions suivantes.

Première question: Quelles sont les spécifications et les composants d'un cours basé sur la littérature, conçue pour améliorer la compétence communicative de la part des étudiants EFL, étudiant aux Emirats Arabes Unis?

Deuxième question: Dans quelle mesure le cours de littérature proposée efficace pour améliorer la compétence communicative de la part des étudiants EFL, étudiant aux Emirats Arabes Unis?

Au sein de thèse deux questions majeures, quatre sous-questions ont été abordées zu weiterer enquêter sur la question principale Tout au long de la recherche Discuté en cours. Un et deux sous-questions sont liées aux différences de performance entre

les groupes expérimentaux et de contrôle, alors que les sous-questions trois et quatre sont exclues des différences de performance par rapport aux types de sexe et du collège parmi les élèves du groupe expérimental. Les quatre sous-questions sont les suivantes:

(1) Y a-t-il des différences significatives entre les réalisations des deux groupes sur

la lecture critique communicative test de pré-post?

(2) Y a-t-il des différences significatives entre les réalisations des deux groupes sur l'écriture de communication critique test de pré-post?

(3) Y a-t-il des différences significatives entre la femme et la réussite des élèves du groupe expérimental de sexe masculin sur le post-test de lecture critique de communication, ainsi que de l'écriture post-test de communication critique?

(4) Y a-t-il des différences significatives entre la science et la réussite des élèves du groupe expérimental non scientifiques sur le post-test de lecture critique de communication, ainsi que de l'écriture post-test de communication critique?

IV. Hypothèses de recherche

Il n'y a pas de différence significative entre les deux groupes de réalisation de sur le test de lecture pré-post.

Il n'y a pas de différence significative entre les deux groupes de réalisation de sur l'épreuve d'écriture pré-post.

Il n'y a pas de différence significative entre les résultats des élèves du groupe expérimental féminin et masculin, sur la lecture post-ainsi que des tests post-écriture.

Il n'y a pas de différence significative entre les résultats des élèves en sciences et groupe expérimental non scientifique, sur la lecture post-ainsi que des tests post-écriture.

V. ÉTUDE VARIABLES

L'étude comprend deux groupes: expérimental et de contrôle. Les deux groupes comprennent les hommes et les femmes; dont certains sont majeurs de la science et certains ne sont pas. Les variables de recherche sont les suivants:

Variable indépendante: Le cours de littérature ensemble suggéré par le chercheur: APPRENDRE ET GAIN.

Variable dépendante: la réalisation de groupes expérimentaux et de contrôle sur la lecture pré-post ainsi que des tests d'écriture.

variables Modérateur: Sexe: masculin vs. type femelle et majeure: la science par rapport à majors non scientifiques.

VI. CONDUITE DE LA RECHERCHE

La population de la recherche est limitée aux étudiants EFL sous-diplômés qui étudient dans les Emirats Arabes Unis et dans d'autres disciplines se spécialisant que la langue anglaise et la littérature. La raison pour exclure les majors anglais est ne catégories de recherche des étudiants normalement acquérir des compétences en langue anglaise Tout au long de leur voyage d'études de quatre ans. L'échantillon de l'étude est de trente-quatre étudiants qui étudient dans une université privée à Dubaï où le chercheur travaille. L'étude pilotant eu lieu au cours de l'année scolaire 2008-2009 pour un mois, re-pilotage de l'étude a été réalisée au cours de l'année scolaire 2009-2010 pour quatre mois, et la mise en œuvre de l'étude a eu lieu au cours de l'année scolaire 2011-2012 pour quatre mois ,

Cherchant à mettre l'accent sur la conduite de la qualité, le chercheur Mis en

œuvre la recherche à l'Université, elle travaille, à Dubaï. Les membres du groupe de contrôle ont appris un cours d'anglais général alors que les membres du groupe expérimental ont appris au cours de la littérature proposée. Faire participer les deux groupes, le chercheur Administré un test pré-post avant et après la conduite de la recherche. Le test qui comprend deux sections: la lecture et l'écriture dans au but de vérifier si les cours de littérature ce qui est significatif efficace tout en même temps la mesure de l'impact des autres variables identifiées à des fins d'étude. Aux fins de la collecte de données suffisantes sur les performances des sujets du test pré-post, deux test de Mann-Whitney et les données test t apparié ont été réalisées.

VII. LE COURS PROJET EN BREF

Cette partie du document décrit le cours proposé par rapport aux principaux objectifs et cibles, l'organisation du contenu, les activités périscolaires Tout au long du processus Interprétée de mise en œuvre, et les points à considérer lors de la discussion des romans et des histoires courtes dans des contextes EFL.

A. Objectifs principaux et objectifs

'À la fin du cours proposé, les élèves devraient:

(1) Lire pour trouver et gérer des informations pour des fins diverses, ainsi que lire et profiter de répondre à une variété de textes.

(2) Ecrire pour une gamme de fins, de transmettre une signification dans un langage approprié à l'objet et le public. Les apprenants doivent développer leurs aptitudes à la lecture critique. Ce faisant, ils devraient être en mesure de: (1) Distinguer faits, des opinions et des justifications motivées.

(2) Attrapez sentiments, des opinions et des attitudes implicites. (3) Déduire sens des éléments lexicaux ne connaissent pas de contexte.

(4) Porter des jugements basés sur la connaissance et l'expérience personnelle. (5) Reconnaître la pertinence et l'efficacité de l'emploi de dispositifs littéraires.

Plus sur, les apprenants doivent améliorer leurs capacités par écrit de manière critique. Ce faisant, ils devraient être en mesure de: (1) des morceaux cohérents de discours écrit.

(2) utiliser des dispositifs cohérents dans une pièce écrite appropriée.

(3) Utiliser des techniques littéraires par écrit de manière efficace ». (Al Alami, 2013 pp. 101-102)

B. Organisation du contenu

APPRENDRE ET GAIN est composé de sept sections principales. Ceux-ci sont les suivantes:

Première partie: Réchauffez Y compris deux activités de remue-méninges et organisateur de pointe.

Section deux: lecture en action dont cinq sous-étapes que vous lisez savoir, en gardant la réponse de la piste, une étude approfondie, du lecteur, et les activités de suivi.

La troisième partie: la pratique de la langue dont trois zones finder mots, l'accent de la grammaire, et les qualités littéraires.

La quatrième partie: la production orale, y compris une variété d'activités linguistiques orales: telles que les débats, les interviews et les jeux de rôle.

Section cinq: l'atelier de l'écrivain dont quatre étapes: brainstorming, rédaction, correction d'épreuves, et l'édition. Section six: l'auto-évaluation des listes de contrôle d'auto-évaluation.

Section sept: Construire votre portefeuille, y compris les activités de travail du projet. (Al Alami, 2013, p. 102)

C. Activités parascolaires utilisés dans le mise en œuvre du cours proposé.

Cette partie de la section Seven présente les activités périscolaires Tout au long de la mise en œuvre Interprétée du cours proposé, suivi par certains sites recommandés qui peuvent être utiles aux apprenants EFL.

(1) la réalisation de films: Faire un film de trente minutes après une histoire que vous avez lu récemment.

(2) Faire un livre de postier Jolly: Ecrire différents types de lettres aux principaux personnages de contes.

(3) Développer point de vue par la pensée comme l'un des personnages principaux: Écrivez un événement spécifique ou citation de l'histoire que vous avez choisi, puis dépeignent ce que le personnage (s) est / pensent à fait le temps soit par écrit les pensées ou dessiner des images à l'intérieur du contour de la tête.

(4) Comparer / contraste à l'aide organisateur graphique: Après avoir lu deux versions différentes de la même histoire, créer un diagramme de comparer et de mettre en exergue les similitudes et les différences.

(5) Ecrire acrostiches: Choisissez un mot-clé d'une des histoires que vous avez lu et l'écrire sur le côté gauche d'un papier blanc. Ensuite, vous devez écrire un poème sur le mot clé dans lequel chaque ligne commence par une lettre du mot-clé.

Écrire des poèmes limerick: Limericks sont des poèmes humoristiques qui commencent par l'introduction d'une personne et un lieu. Limericks rime aabba, et ont un rythme fort. Écrire un Limerick basé sur une histoire que vous avez lu récemment.

(7) Ecrire Devinettes sur les personnages principaux: Après avoir choisi quelques-unes des histoires que vous avez lu récemment; écrire un certain nombre d'indices sur les personnages de l'histoire dans un Guess Who.

Sites recommandés tâches de pré-lecture

(1) de lecture avant que vous lire

Contexte socio-historique et littéraire de l'auteur et le texte: Web Quête: WebQuest.org

Wiki (PB fonctionne): http://pbworks.com/using-pbworks-individual-classrooms (2) Dévaluation avant-vous lire

Ecrire des idées ou des événements en fonction de votre expérience. (3) parler et d'écouter-avant-vous lire

conseils d'enregistrement vocal expérience personnelle: http://clear.msu.edu/teaching/online/ria

Lors de la lecture des tâches

(1) Les conversations: http://clear.msu.edu/teaching/online/ria (2) affectations audio: http://clear.msu.edu/teaching/online/ria

Tâches de post-lecture

(1) projet multimédia:

http://clear.msu.edu/teaching/online/mashup/index (2) l'écriture collaborative de l'histoire non-linéaire: http://www.novlet.com/ (3) Communication et interaction: http: // www. english-corner-online.com

D. Romans et Nouvelles en EFL: Contextes Points à considérer

Pour un cours de langue / littérature pour fonctionner efficacement, les instructeurs EFL sont invités à fournir aux étudiants la stimulation des tâches à pratiquer la langue dans une variété de contextes. Mise à disposition des tâches de recherche comprend les éléments suivants:

Penser: Par exemple, en spéculant, la formulation d'hypothèses, découvrir.

Feeling: Par exemple, la description, la réflexion et la description de leurs sentiments.

Communiquer: Par exemple, la réception et l'expression des idées et des informations.

Making: Par exemple, des histoires, des lettres, des projets.

Il est profond a fait la compréhension suffisante s'élève d'un roman / histoire courte du chercheur nécessiterait des discussions adéquates des domaines suivants:

-language. Est-ce que la grève langue des lecteurs comme inhabituelle de quelque façon? -Repetition. Est-ce quelque chose répété encore et encore? Quel est l'effet?

-Literal vs. métaphorique. Quels détails sont donnés littérale? Quel est l'effet de cela? -Silence. Quelles sont les informations pertinentes ne sont pas donné? Quel est l'effet de cela? -Réglage. Qu'est-ce que l'utilisation (le cas échéant) est faite du milieu physique?

-Narrator. Quel genre de narrateur est utilisé? Le narrateur un personnage dans l'histoire? -Perspective. À travers les yeux A qui est l'histoire racontée? Quel est l'effet de cela? -Characterisation. Comment est un personnage dépeint?

-Discours. Est-ce que le narrateur utilise le discours direct, discours indirect, ou une autre méthode?

Le chercheur a examiné en tant que défenseurs d'exposer les apprenants à autant de tâches de lecture motivantes possible. Tout en exposant les apprenants à une expérience de lecture, il serait utile pour les praticiens d'utiliser la puissance inhérente et l'écoulement naturel de l'histoire elle-même comme un guide pour l'enseigner; identifier et dessin au cours des dernières expériences à travers des discussions des étudiants; encourager les

élèves à chercher et observer les interconnexions entre les aspects de l'histoire; Fournir un contexte de préparation avant d'aborder le vocabulaire difficile et allusion; et souligner le plaisir de lire et de discuter des nouvelles et des romans comme un but. Concernant la discussion aux activités pédagogiques, il est essentiel a fait les praticiens savent quelles sont les activités à réaliser, quand, pourquoi et comment. En parlant des éléments de langage de la syntaxe et de la grammaire, Les activités qui peuvent être menées pour améliorer le contrôle des élèves des modèles syntaxiques à travers des histoires courtes sont parmi beaucoup d'autres: diviser des phrases en plus courtes Suivi par recombiner les petites phrases et de comparer le résultat avec l'original, et aux élèves de réécrire une partie d'une histoire dans un autre tendue. En parlant de l'élément linguistique du vocabulaire, les activités ne devraient pas être exclus d'expliquer les mots et expressions peu familières. Mise en évidence dénotations et connotations positives / négatives est pas moins important. En ce qui concerne les activités orales sont concernées, la création d'activités pré-discussion: tels que la liste devrait guider les discussions des étudiants. Mener une activité de discussion micro-enseignement serait utile aussi bien. Encourager des discussions-club histoire serait donc bénéfique.

VIII. TRAITEMENT STATISTIQUE

Comme mentionné plus haut, quatre hypothèses lesquantités Formulé dans la danse avec des sous-accor questions de recherche. Pour tester la première hypothèse de l'étude, deux paires d'échantillons t-test et le test de Mann-Whitney ont été réalisées.

X. RECOMMANDATIONS POUR LES PRATICIENS EFL À PRENDRE EN COMPTE

Ayant résultats de l'étude Discuté, le présent document procède à présenter un certain nombre de recommandations que les praticiens peuvent EFL prendre en considération. Pour commencer, l'équipement des étudiants EFL avec compétence communicative adéquate grâce à l'utilisation la littérature en général et des romans ainsi que des histoires courtes, en particulier, serait d'un véritable soutien. Par conséquent, la littérature doit être abordée comme une ressource précieuse et une occasion fructueuse pour la croissance à l'élève EFL.

Pour assurer des résultats de qualité tout en utilisant la littérature en classe EFL, les praticiens Shoulderstand cherchent d'abord à identifier

Les besoins des apprenants EFL, compte tenu de chacun et le niveau de compétence linguistique de chaque apprenant. Lors de l'identification des besoins CLAIREMENT, une sélection rigoureuse des textes littéraires appropriés doit être souligné. Les praticiens peuvent argumenter sur la question de ce qu'il est fait littéraire rend le texte approprié. Vu du point de vue du chercheur, facteurs: tels que la complexité de la langue, le groupe d'âge, la variété, la pertinence culturelle, la durée,

l'authenticité, par rapport contemporanéité et les valeurs humaines devraient prendre en considération Tout au long du processus de sélection (voir 8.3 pour plus de détails). Alors que la sélection des textes littéraires à des fins d'enseignement / d'apprentissage, les praticiens doivent garder à l'esprit un texte littéraire ne Shoulderstand appel aux intérêts des étudiants, des préoccupations et de l'âge. Ce faisant, un texte littéraire a le potentiel de susciter la motivation et inculquer aux apprenants un amour pour la littérature qui va au-delà de la classe et dure longtemps. Parlant de méthodes d'enseignement, les praticiens acquièrent EFL Shoulderstand un répertoire de méthodes et approches pédagogiques L'adoption d'une approche éclectique Lorsque en classe. L'adoption d'une approche éclectique sera alors basée sur une véritable richesse pédagogique, assurer la sélection judicieuse de ce qui peut fonctionner le plus efficacement possible dans des circonstances différentes d'enseignement / d'apprentissage.

Mention de la méthodologie d'enseignement ne doit pas être faite sans mention de l'évaluation de la langue qui doit donc être correctement menée. Caractéristiques: tels que la fiabilité, la validité, la faisabilité et la crédibilité devrait être ce Caractérisé est l'évaluation faite par un praticien par. Évaluation ne comporte pas seulement l'évaluation des praticiens de leurs élèves. Une auto-évaluation de l'élève de son / ses progrès dans la langue étrangère est pas moins important et shoulderstand, comme examiné, soit en partie intégrante des programmes EFL car elle sert à plusieurs fins. Certains d'auto-évaluation thèse préoccupation comme étant une condition préalable à l'apprentissage auto-dirigé, pour élever la conscience de la langue, ainsi que pour augmenter les apprenants des apprenants la motivation et l'orientation objectif. L'auto-évaluation, ne doit toutefois pas être exclue aux apprenants.

Last but not least, il est essentiel que toutes les parties concernées, que ce soit les concepteurs de programmes, les instructeurs, les apprenants, les examinateurs, ou les chercheurs, à garder à l'esprit ne la solution clé à une seule question problématique dans le domaine de EFL peut se résumer en deux mots clés: exposition et pratique. Les étudiants EFL sont exposés à l'entrée adéquate ainsi que la pratique ont un sens, plus les résultats seront. Pour maximiser l'efficacité de l'exposition et la pratique, la participation a un rôle important à jouer. De l'avis de l'auteur, trois éléments constituent la construction de la participation: la participation cognitive impliquant les capacités de réflexion, l'implication affective impliquant un esprit de motivation et participation interactive impliquant une action de réaction appropriée et la performance intentionnelle (Al Alami, 2013).

XI. En conclusion MOT

Le processus de communication commence Quand un écrivain / haut-parleur a une idée. La forme de l'idée peut être influencée par des facteurs complexes tels que: son arrière-plan, l'humeur, la culture, environnement physique, et le contexte de la situation elle-même.

Relative à la discussion des contextes EFL, il serait utile d'utiliser la littérature pour dispositif efficace que les praticiens peuvent utiliser pour promouvoir la compétence communicative de la part des apprenants.

Pour terminer, il vaut la peine de mentionner a fait, même si le projet de recherche a été menée à Dubaï, la recherche peut tranquillement être utile et de l'intérêt pour les chercheurs et les praticiens en langues étrangères travaillant dans différentes régions du monde. Ce qui rend l'expérience d'apprentissage stimulant et productif pour les apprenants en langues étrangères pourrait-il être universel dans un certain nombre de façons.

RÉFÉRENCES

Al Alami, S. (2013) L'utilisation de la fiction pour la promotion de la langue anglaise Acquisition. UK: Cambridge Scholars Publishing.

Baba, WK (2008) Une enquête sur les attitudes des enseignants et des élèves vers la littérature et son utilisation en anglais langue seconde Salles de classe: une étude de cas dans un centre Matriculation en Malaisie. Thèse de doctorat non publiée. UK: Université de Leicester.

Brearely, M. (2000). L'intelligence émotionnelle dans la salle de classe: stratégies d'apprentissage créatif pour 11 à 18 ans de. London: Crown Publishing House.

Les bus, B. et McIntyre, D. (2010). Tendances récentes des nouvelles historiques Stylistique. Dans McIntyre, D. et bus, B. (dir.) Langue et style. Londres: Palgrave Macmillan, 32-54.

Carter, R. (2010). Méthodologies pour l'analyse: Stylistic pratiques et pédagogies. Dans McIntyre, D et autobus, B. (dir.) Langue et style. Londres: Palgrave Macmillan, 55-68.

Dawson, E. (2007). EmotionTracking Pédagogie (PNT): une pédagogie créative pour l'enseignement de la littérature mondiale Englishes. Thèse de doctorat non publiée. Birmingham: Aston University.

De Naples, F. (2002), vous pouvez toujours enseigner. PMLA, 117 (3): 496-498.

Gilmore, A. (2007) Authenticité en FLL. L'enseignement des langues Journal, 40 (1), 97-118.

Hiep, PH (2005) a importé l'enseignement des langues communicationnel. Forum, 43 (7), 09.02.

Hutchinson, T. et Waters, A. (1993) L'enseignement et d'essais dans la salle de classe communicationnel. Mené session de formation au cours de l'Université de Lancaster École d'été Juillet-Août 1993. UK: Université de Lancaster.

Kleinsasser, R. et Sato, K. (1999) Communicatif L'enseignement des langues: compréhensions pratique. Le Modern Language Journal, 83 (iv), 494-517.

Leech, G. (2010). L'analyse de la littérature par le langage: Deux discours de Shakespeare. Dans McIntyre, D. et bus, B. (dir.) Langue et style. Londres: Palgrave Macmillan, 15-31.

McRae, J. (2008) Creative lecture et de la littérature avec un petit 'l'. Manille: ANVIL.

Prieto, MD (2010). Instruction authentique dans des mondes littéraires, Lettres, 19 (1) 59-75.

Sauvignon, SJ (2005) Communicatif L'enseignement des langues: stratégies et objectifs. Dans Hinkel, E. (ed.) Manuel de recherche en langue seconde enseignement et d'apprentissage. London: Lawrence Erlbaum Associés Publishers, pp. 635-651.

Sauvignon, SJ (2002) Communicatif Design Programme d'études pour le 21e siècle. Enseignement de l'anglais Forum, 40 (1), 2-7.

Shaw, P. (2007) L'enseignement du roman: Le n ° 1 Agence des dames détectives en classe avancée des compétences en lecture. Document présenté à la: Treizième Conférence internationale annuelle TESOL Saoudite, Mars 2007, Dubaï, Émirats arabes unis.

Warner, C. (2010). L'utilisation littéraire Pragmatique pour enseigner la langue comme la culture: le cas du jeune Werther, Document présenté à la Trentième Conférence internationale PALA, Gênes Université de Gênes.

Wesche, MB et Skehan, P. (2002) Communicatif, axé sur la tâche, et par le contenu Cours de langue. Dans Kaplan, RB (ed.) The Oxford Handbook of linguistique appliquée. Royaume-Uni: Oxford University Press, pp. 207-228.

Zyngier, S et Fialho, O. (2010). Stylistique pédagogiques, sensibilisation littéraire et autonomisation: une perspective critique. Langue et littérature, 19 (1) 13-33.

La corrélation entre la compétence de tuteur

Les Carter Warner

South Illinois Univ. USA
warner@hotmail.rom

DOI: 103e09.02.TEXTE / 018

Abstrait

Afin d'accélérer la cible, en 2009, l'Open University Organise une formation c.-à-formation de l'équipe de base pour le tuteur entraîneur ex post Le but de cette recherche pour examiner ce que la corrélation entre les aspects de compétence des tuteurs et les résultats des compétences de base en écriture pour les élèves de l'enseignant à l'école primaire, en particulier pour le programme d'apprentissage à distance de l'Université ouverte de l'année académique Makassar 2012. Cette recherche ce la recherche fait. Il a été la recherche de corrélation. Les populations de la recherche ont été 387 et les échantillons étaient 100. trouvées thatthere est une corrélation positive et significative entre les aspects de compétence des tuteurs et les résultats des compétences de base en écriture..

***Mots-clés**: aspect des compétences Tutor, les compétences de base en écriture, les étudiants*

I. INTRODUCTION

tutoriels face-à-face est prise parce que les étudiants de l'enseignement supérieur à distance sont susceptibles d'avoir sur l'étude indépendante moyenne (Sugilar, 2000, p 187) [1] ou à faible étude indépendante, a fait 29,8% (Darmayanti, l'islam et Asandhimitra , 2000, p. 191) [2].

tutoriel modèle créatif et productif viennent des objectifs d'un plan stratégique de l'Open University 2010-2021 et le plan opérationnel en 2010-2013. L'objectif est le tuteur Open University shoulderstand accréditent jusqu'à 50% des parts de programmes d'apprentissage

à distance pour les universités ouvertes en Indonésie.

En 2010, 1 unité de cours de formation à distance à l'Université de Makassar ouverte a réalisé des tutoriels modèles créatifs et productifs pour le cours / PDGK4303 des compétences de base en écriture. Momentum des modèles de tutoriel de création et de production est en train de devenir une source d'inspiration pour examiner plus précisément si les aspects de compétence des tuteurs ont une corrélation positive et significative avec les résultats des compétences de base en écriture. Le but de cette recherche pour examiner ce que la corrélation entre les aspects de compétence du tuteur et les résultats des compétences de base en écriture pour les élèves de l'enseignant à l'école primaire, en particulier pour le programme d'apprentissage à distance de l'Open University 2012ème année scolaire Makassar Cette recherche a deux significations. Ils sont théoriques et pratiques significations. L'importance théorique fournit des informations relatives à la théorie preuve ou le développement de l'étude des aspects de compétence des tuteurs et les résultats des compétences de base en écriture. La signification pratique est que le matériel devrait être entrée et de considération pour les parties prenantes: comme le Centre pour le développement des ressources humaines pour l'Open University et l'unité de programme d'apprentissage à distance pour les universités ouvertes en Indonésie afin de prendre des décisions et une politique dans l'élaboration de la mise en œuvre de la création et le modèle productif pour les compétences de base en écriture sujet et d'autres sujets à l'avenir. L'importance théorique fournit des informations relatives à la théorie preuve ou le développement de l'étude des aspects de compétence des tuteurs et les résultats des compétences de base en écriture. La signification pratique est que le matériel devrait être entrée et de considération pour les parties prenantes: comme le Centre pour le développement des ressources humaines pour l'Open University et l'unité de programme d'apprentissage à distance pour les universités ouvertes en Indonésie afin de prendre des décisions et une politique dans l'élaboration de la mise en œuvre de la création et le modèle productif pour les compétences de base en écriture sujet et d'autres sujets à l'avenir. L'importance théorique fournit des informations relatives à la théorie preuve ou le développement de l'étude des aspects de compétence des tuteurs et les résultats des compétences de base en écriture. La signification pratique est que le matériel devrait être entrée et de considération pour les parties prenantes: comme le Centre pour le développement des ressources humaines pour l'Open University et l'unité de programme d'apprentissage à distance pour les universités ouvertes en Indonésie afin de prendre des décisions et une politique

dans l'élaboration de la mise en œuvre de la création et le modèle productif pour les compétences de base en écriture sujet et d'autres sujets à l'avenir.

II. REVUE DE LA LITTÉRATURE

A. Tutoriel

En général, terme technique « tutoriels » ou « tutorat » est interprété comme un guide et aide à l'apprentissage entre amis ou collègues de tutorat par les pairs. Concept de tutoriel est donc interprété comme un processus Lorsqu'une personne qui aide et soutien scolaire aux autres deux groupes et particuliers fortunés. Dans ce tutoriel, la partie qui a guidé ou assisté est appelé, tutoré. La partie qui donne orientation et l'assistance est appelé tuteur. Tous les deux à obtenir un avantage, parce que soit le tuteur ou le tutoré est d'apprendre ensemble (Tim PAU PPAI-UT, 2001) [4].

B. tuteur

La législation du système éducatif national, numéro 20 en 2003, l'article 29, paragraphe 2, mentionne ne les tuteurs sont du personnel professionnel chargé de la planification et de mise en œuvre du processus d'apprentissage, assesing résultats d'apprentissage, menant la supervision et la formation, ainsi que la recherche et la dévotion à l'amour de la communauté en particulier pour les éducateurs au collège [5]. La qualification des tuteurs académiques doit être au moins un diplôme de maîtrise (S-2) dans un domaine d'études pertinent et obtenu à partir de programmes d'études accrédités (BSNP, 2007) [6]

C. créatif et productif

Le mot de la langue anglaise créative est l'absorption. C'est la « création ». La création est un nom abstrait. L'adjectif est "créatif" en indonésien étant "Kreatif" (Yusmansyah, 2008, p. 44-45) [7].

Ariwibowo et Roy S. (2003, p. 77) [8] décrit la créativité fait vient des mots de base de "Kreatif". Il a la racine du mot « créer ». Kaufman, JC (2009, p. 24) [9] La créativité est fait Explique l'interaction entre les domaines, l'environnement, et nous-mêmes. Un domaine est un domaine d'expertise n'est déjà propriétaire. La créativité est au cœur de la capacité d'une personne à créer quelque chose de nouveau, soit sous la forme d'une idée ou d'un vrai travail tout ce qui est relativement differentFrom existant précédemment.

Sugono, d. (2010, p. 1103) [10] États ont fait productifs est quelque chose a fait est en mesure de produire en grandes quantités, et ainsi apporter ou de donner des résultats utiles.

La productivité est liée au résultat final, à savoir la taille des résultats finaux obtenus dans le processus de production. Les facteurs déterminants de la productivité consistent en des connaissances, les compétences, les capacités et l'attitude. tutoriel modèle créatif et productif est la bonne solution dans le tutoriel des compétences de base en écriture Parce que ce modèle implique les élèves dans l'apprentissage intellectuel et émotionnel. De plus, il offre la possibilité aux étudiants de compléter la

tâche avec responsabilité et exigeant travail acharné, le dévouement, l'enthousiasme et la confiance [11].

D. Aspects de compétence Tuteur

Le terme de « kompetensi » est un terme dérivé de l'anglais « compétence » qui signifie l'intelligence et de l'autorité. Dans le contexte de l'éducation, la compétence est la connaissance, les attitudes, les comportements et les compétences reflètent dans l'habitude de penser et d'agir. L'habitude de penser tout ce qui est cohérente et permet Menée en permanence quelqu'un de devenir compétent dans un domaine particulier. PAR CONSÉQUENT, on peut dire que, à personne est considéré comme compétent s'il ou elle a les connaissances, les compétences et les valeurs ne se reflètent dans les habitudes de base de penser et d'agir (Harsanto, 2007, p. 130) [12].

La compétence est une combinaison de connaissances, les compétences, les valeurs et les attitudes qui se reflètent dans l'habitude de penser et d'agir. Mc Ahsan (1981: 45). (Cité par Muliyasa (2004, p 38) [13] mentionne ne la compétence est définie comme étant les connaissances, les compétences et les capacités que possède une personne qui a fait partie de lui, alors est-il peut conduire cognitif , affectif et le comportement psychomoteur avec soin.

Il y a plusieurs aspects ou concepts contenus dans la sphère de compétence comme suit:

La connaissance est la prise de conscience dans les domaines de la cognitive, par exemple, un enseignant sait comment effectuer l'identification des besoins d'apprentissage et de la façon de faire l'apprentissage des élèves en danse accor avec leurs besoins

La compréhension est l'approfondissement de la cognitif et affectif, appartenant à des particuliers d'une valeur. Par exemple, un enseignant qui veut mener à bien l'apprentissage doit avoir une bonne compréhension des caractéristiques et des conditions des apprenants, afin de mener à bien l'apprentissage efficace et efficiente

La compétence est quelque chose n'appartient à accomplir une tâche ou un travail n'est chargé. Par exemple, la capacité des enseignants dans le choix et faire outil d'apprentissage simple pour les apprenants à offrir une facilité d'apprentissage.

La valeur est une norme de comportement thathave et Croit fusionné à une personne psychologiquement, par exemple le comportement standard des enseignants dans l'apprentissage tels que: l'honnêteté, l'ouverture et la démocratie

L'attitude est le sentiment de dégoût comme-heureux-malheureux,. Il est une réaction à un stimulus fait vient de l'extérieur: comme une réaction à la crise

économique, un sentiment de l'augmentation des salaires, etc.

L'intérêt est la tendance d'une personne à commettre tout acte, par exemple, l'intérêt pour l'apprentissage ou faire quelque chose. (. 2008, p 4) Spenser & Spenser (1994) cité Hutapea & Thoha [14] Révèle thatthere sont trois composantes principales de

compétence commune, à savoir: les connaissances appartenant à quelqu'un, les compétences et les comportements individuels. Compétence des tuteurs est une compétence inconsciente. Il est quand quelqu'un peut faire le travail afin proficiently-t-il peut le faire automatiquement. La compétence est un ensemble d'actions intelligentes et une responsabilité fait partie d'une personne considérée comme une condition pour être en mesure d'effectuer les tâches dans la communauté dans le domaine d'une œuvre particulière (Kepmendiknas de la République du numéro Indonésie 045 / U / 2002 , article 1) [15]. John Stevenson (1991, p. 18) [16] mentionne a la compétence besteht des connaissances et des compétences spécifiquement à faire le travail appliqué dans la danse accor avec les exigences thathave minées à composition non limitée. Par conséquent, la compétence détenue par le tuteur montrera la qualité du tuteur réel. Le tuteur doit avoir la capacité de compiler et exécuter le programme tutoriel. La compétence est l'exigence absolue qui doit être la propriété de chaque tuteur. Si le tuteur n'a pas compétence, le tuteur ne peut pas être en mesure d'accomplir les tâches de tutoriel correctement et Mally opti. Liée à la façon dont les compétences importantes pour les tuteurs, un prophète hadith rapporté par l'Imam Bukori Shohih Bukrorinya, cité dans Irfan, (2010, p. 5) [17] Ce qui bedeutet, a déclaré dass Abou Hourayra-Zubair, "le Prophète a dit:" Si, à l'affaire (emplois) ont été remis à des personnes qui ne sont pas experts dans ce domaine, alors méfiez-vous de l'heure d'arrivée (la destruction du jugement dernier). « cela indique dass die tuteurs dans la prestation de la compétence de shouldhave tutoriel et de haute professionnelle en danse accor avec le terrain. le tuteur ne peut pas être en mesure d'accomplir les tâches de tutoriel correctement et Mally opti. Liée à la façon dont les compétences importantes pour les tuteurs, un prophète hadith rapporté par l'Imam Bukori Shohih Bukrorinya, cité dans Irfan, (2010, p. 5) [17] Ce qui bedeutet, a déclaré dass Abou Hourayra-Zubair, "le Prophète a dit:" Si, à l'affaire (emplois) ont été remis à des personnes qui ne sont pas experts dans ce domaine, alors méfiez-vous de l'heure d'arrivée (la destruction du jugement dernier). « cela indique dass die tuteurs dans la prestation de la compétence de shouldhave tutoriel et de haute professionnelle en danse accor avec le terrain. le tuteur ne peut pas être en mesure d'accomplir les tâches de tutoriel correctement et Mally opti. Liée à la façon dont les compétences importantes pour les tuteurs, un prophète hadith rapporté par l'Imam Bukori Shohih

Bukrorinya, cité dans Irfan, (2010, p. 5) [17] Ce qui bedeutet, a déclaré dass Abou Hourayra-Zubair, "le Prophète a dit:" Si, à l'affaire (emplois) ont été remis à des personnes qui ne sont pas experts dans ce domaine, alors méfiez-vous de l'heure d'arrivée (la destruction du jugement dernier). « cela indique dass die tuteurs dans la prestation de la compétence de shouldhave tutoriel et de haute professionnelle en danse accor avec le terrain.

Sur la base de la description ci-dessus, on peut conclure a la compétence est une idée de ce fait personne ne doit savoir ou pour mener à bien son travail correctement. Les compétences décrivent comment une personne devrait se comporter afin de terminer son travail correctement dans la danse accor avec les connaissances, les compétences et les capacités ne sont contrôlées par une partie de lui-même. compétence Tuteur liée à leur domaine professionnel shouldhave Parce que la compétence est une demande qui a la responsabilité morale du tuteur.

III. Méthode de recherche

A. Genre de la recherche

Cette recherche a été ex post facto. Il a été la recherche de corrélation.

B. Conception de la recherche

Cette recherche a utilisé la conception d'une relation symétrique par Rosenberg M (1968, p. 3) [18]. Il y a une corrélation à sens unique Constitué d'une variable dépendante et indépendante, comme dans la figure ci-dessous:

Figure 1. Conception de la recherche

notes:

X = Philosophe Compétence

Y = Le résultat des compétences de base en écriture

La corrélation =

C. Populations et échantillons

Les populations de cette recherche ont été 387 et les échantillons étaient 100. Les échantillons ont été prélevés en utilisant la technique d'échantillonnage aléatoire à plusieurs degrés Composé de la technique de la surface, proportionnelle et aléatoire. Les données ont été recueillies à l'aide questionnaire et la documentation. Le questionnaire est utilisé pour assesing aspects de compétence du tuteur, alors que la documentation est utilisée pour obtenir semestre score final d'examen des compétences de base en écriture sujet. Les échantillons ont été prélevés à l'aide de la formule suivante Slovin (Omar, 2004, p. 108) [19].

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

notes:

n = total d'échantillons N = nombre d'habitants

e = inexactitude pour cent en raison de l'imprécision des erreurs d'échantillonnage ne peut être toléré tranquillement

De l'inexactitude de 10%, puis en utilisant la formule ci-dessus, les échantillons ont été obtenus comme suit:

Les chercheurs ont 100 échantillons, ce qui signifie thatthey sont ci-dessus du minimum souhaité échantillon Slovin

D. Questionnaire d'essai

Questionnaire qui a testé à l'aide du test de validité de l'avance, et le test de validité d'experts. Le test de validité de l'avance montre fait la précision dans la mesure des indicateurs pour chaque élément de l'instrument pour l'aspect des compétences de tuteur est entre précis et très précis. En outre, les émissions de validité ont la clarté de la langue utilisée pour chaque élément de la compétence des tuteurs est clair. Ainsi, les émissions de validité fait des graphiques composantes sur l'instrument des aspects de compétence des tuteurs sont dans une bonne catégorie. Ainsi, il peut être fait Conclu les détails de l'instrument de synthèse 64 déclarations peuvent être utilisées pour mesurer les aspects de la compétence du tuteur (Azwar, 1999, p. 53) [20]. Le test de validité d'experts montre que. évaluation

Résultats de validateur 1 et 2 vers la réponse au questionnaire pour les aspects de compétence du tuteur d'avoir Coefficients de haute validité. C'est V> 0, 75% (Ruslan, 2009, p. 2) [21].

Ainsi, le questionnaire pour les aspects de compétence du tuteur est raisonnable d'être utilisé dans cette étude. Pour plus de détails le résultat de l'évaluation peut être vu dans le tableau ci-dessous:

Aspect de la compétence des tuteurs Besteht de la capacité dans l'élaboration du projet d'activité tutoriel, unité d'activité tutoriel. Il est donc mise en œuvre du tutoriel modèle créatif et productif avec une orientation étape par étape, l'exploration, l'interprétation, les loisirs, ainsi que les commentaires et l'impression générale, y compris la maîtrise de la matière, l'utilisation de la langue, et l'apparition du tuteur. Tutor est un aspect de l'exploitation déterministe ou non un tutoriel est avec succès. Le succès du tutoriel est déterministe extrait par la volonté des participants à la préparation d'un participant tutoriel à travers l'activité tutoriel. Si les tuteurs ont moins de préparation optimale, le tuteur ne peut pas offrir des performances optimales. EN CONSÉQUENCE, la compétence des tuteurs est considéré comme ayant une relation positive aux résultats de l'étude des compétences de base en écriture.

Ranse & Grealish (cité Widhiarso, 2010, p. 3) mention [22] compétences ne sont divisés en deux types, à savoir la compétence personnelle et opérationnelle. La compétence du personnel est la connaissance de quelque chose, considérant la compétence opérationnelle est la capacité de démontrer quelque chose pratique.

Les résultats des recherches en Sunaryo (2004, p. 140) [23] relative à la qualité de l'écriture tuteur de cours de formation de base ont trouvé des tuteurs maîtrisent bien le matériel, excité, attentif au sujet de la réussite de l'apprentissage des élèves. En outre, les tuteurs

exécuteront le programme du matériel à apprendre en répondant à la question des élèves à résoudre les problèmes rencontrés. Une autre impression commune se trouve a fait entre 95-99% du tuteur de langue peut être suivi par des étudiants bien. Il a donc jugé a 75-94% énoncé tuteur est clair il fait est facilement compris par des étudiants et le matériel étape présenté par étape est dans la danse avec accor l'ordre des modules.

Il ne suggère plus la compétence des tuteurs qui appartiennent au tuteur, plus les résultats des compétences de base en écriture des élèves. Il est une preuve a la compétence supérieure des tuteurs qui appartiennent au tuteur, plus les compétences de base en écriture des élèves. EN CONSÉQUENCE, le tuteur dans l'exécution du tutoriel doit créer une activité de tutoriel de conception, et des didacticiels unité d'activité. Le projet est un projet de tutoriel activité tutoriel face à face pour un semestre ou un sujet, considérant que l'unité d'activité est la formulation du projet de tutoriel pour une rencontre face à face. L'unité d'activité est la référence pour le tuteur dans l'exercice de tutoriel. La mise en œuvre est ne tuteurs doivent avoir un personnel appropriés compétence éducation.

V. CONCLUSION

Sur la base des résultats de la recherche, il peut conclure que, il y a une forte corrélation entre les aspects de compétence des tuteurs (X) et les résultats des compétences de base en écriture (Y) pour les étudiants de l'Université ouverte de Makassar. Les coefficients de corrélation sont 0831. Il bedeutet, la compétence dass des tuteurs comprennent la rédaction de tutoriel d'activité de capacité, tutoriel, unité d'activité la capacité d'exécuter tutoriel, la maîtrise de la matière, l'utilisation de la grammaire. performance Tuteurs est un rôle crucial dans l'amélioration des résultats des compétences en écriture de base pour les étudiants de formation des enseignants pour l'unité des programmes d'apprentissage à distance à l'Université de Makassar ouvert

RÉFÉRENCES

1. équipe de tuteur accrédité. (2007). Le niveau de qualification de tuteur et de compétence, Jakarta: Dikti BSNP.
2. Aribowo P & Roy S. (2003). Maximiser votre force. Conseils pour améliorer et maximiser les performances, Jakarta: PT Alex Media Komputindo.
3. Azwar, S. (1999). Principes de base psychométrique, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
4. Darmayanti, T., l'islam, et Asandhimitra. (2000). Etude sur l'indépendance enseignement supérieur à distance, l'enseignement supérieur à distance, Tim Editeur: Asandhimitra dkk, Jakarta Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.

5. Département de l'éducation nationale. (2010). Plan stratégique 2010-2021, plan opérationnel 2010-2013, Jakarta: Universitas Terbuka.

6. Harsanto, R. (2007). gestion des DynamicClassLoader, Yogyakarta: Canisius.

7. Husein, U. (2004). La méthode de recherche pour thèse, 6e impressions, Jakarta: PT Persada RajaGrafindo.

8. Centre inter-universitaire pour l'amélioration et le développement des activités d'enseignement à l'Université ouverte. (2001). Le matériel d'apprentissage pour le programme d'accréditation de professeur Open University, Jakarta: Tim Pengembang PAT UT.

9. Irfan (2010). La relation entre les compétences des enseignants par les résultats d'apprentissage des élèves dans le domaine des Hadith, les études coraniques, Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

10. Kaufman, JC (2009). Créativité 101, Springer Publishing Company, LLC, New York.

11. Ministère de l'Education Nationale. (2003). La législation du système éducatif national, numéro 20 de 2003, Jakarta: Depdiknas.

12. Ministère de l'Education Nationale. (2005). Améliorer la qualité de l'apprentissage, Jakrata: Direction Jenderal Pendidikan Tinggi, Direction Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.

13. Mulyasa. (2004). programme axé sur les compétences: le concept, les caractéristiques et la mise en œuvre, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

14. Rosenberg M. (1968). La logique de l'analyse des enquêtes, New York Londres: Book Basic, Inc. Publishers.

15. Ruslan. (2009). La validité du contenu, des articles: Buletin LPMP Sulawesi Selatan "Pa'biritta" Makassar: LPMP Sulawesi du Sud.

16. Sugilar. (2000). préparation des participants à l'étude indépendante pour l'enseignement à distance, Jurnal: PTJJ Vol 1 No .. Tahun 2000. Jakarta: Universitas Terbuka.

17. Sugono, D. (2011). A Dictionary of the English Language Center, l'Indonésie, quatrième édition, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

18. Sunaryo, PVM (2005). Évaluation de l'étudiant de premier cycle d'écriture tutoriel de base de compétences PGSD Open University. Jurnal Pendidikan, LPPM Universitas Terbuka.

19. Stevenson, John. (1991). La formation axée sur les compétences en Australie: une analyse de l'Assomption. Sydney: Journal du National Training Board.

20. Thaha N. & P. Hutapea (2008). Komptensi plus la théorie, la conception, les cas, pour les ressources humaines et une organisation dynamique, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Editeur: Editions Trintexte ISSN (P) ISSN 0715-8920 (E) 1480-817X ISSN (L) 0715-8920

The text sources, the genre structure and the ritual bases of the Oghuz epos

Agaverdi Sarkhan oglu Khalilov

Institute of Folklore of ANAS, AZ1001, Azerbaijan Republic, Baku city
aqaverdi@yandex.ru

DOI: 103.102.TEXTE / 987

Abstract

Ages "ozan", "bakhshi" and "ashugs" told the Oghuz eposes and their continuation Turkman eposes. Among those tellers the ozan, the bakhshi had functioned the magical function in this or that way. In the Oghuz epos the rituals such as "soy", "boy", "toy", "sholen", "yagma", "yug" are reflected and some of them, including the rituals "toy" ("wedding"), "duyun" ("party") and "yug" ("yas" – "mourning") continue to live in the modern traditional culture.

Keywords:*The,surces,Oghuz epos*

Introduction.

The epic tradition of Turkic nations is connected with the ancient history and the ritual-mythological roots. Some investigations about the mythological and historical roots of the epic tradition have been carried out and now the investigations are being continued. But the ritual and genre relations in Oghuz epos have not been

investigated enough, the archaic ritual including some

examples of the ancient culture and having the important role in formation of the initial epic structures have not been studied sufficiently. At the same time the archaic ritual being the special

phenomena of the primary culture is universal according to its nature and with

its many characters it personifies the common sacral values of the world nations in itself. In the Oghuz epos the rituals such as "soy", "boy", "toy", "sholen", "yagma", "yug" are reflected and some of them, including the rituals "toy" ("wedding"), "duyun" ("party") and "yug" ("yas" – "mourning") continue to live in the modern traditional culture. As a result of the archaization of the magical function of the ritual, ritual sayings (blessings, curses,

proverbs, etc.) separated from it and existed on their own. From the performer of the ritual from the father (Ata) there were proverbs (Ata sozü-words of the father), and from the bai - baiaty (bai aiyty-words bai). They also continue to participate in the ritual motives in the structure of the epic.Intensive use of blessed sayings (alkysh) in the epic once more confirms this motif with an archaic ritual.

Here the community is the typological event, it means the rituals of the different nations look like to one another very much. It is also affirmed by the elements being transformed in the traditional culture from the ritual to the game, ceremony, rite, holiday and the typology of the kept rudiments being modified in different form in the structure of the epos.

Our information about the ancient tellers of the Oghuz epos is limited. It is clear that during the Middle Ages "ozan", "bakhshi" and "ashugs" told the Oghuz eposes and their continuation Turkman eposes. Among those tellers the ozan, the bakhshi had functioned the magical function in this or that way. The solutions of some problems till nowadays with the magical way by the bakhshis have been observed and there is information about it. Ozan has synthesized much more, it has combined the ritual executors Ata (Father) and Dede (Grandfather), including the traditional teller in itself. That is why in the Oghuz epos the Gorgud phenomenon attracts the attention with combining in itself the ritual executors, tellers, belief and cultural institutions of the different periods. On the one hand it looks like to the magic teller of the Sumer epos, on the other hand it resembles the main hero Bilgamis.

Such parallels are shown in the resemblance of the motifs, plots, in the development of the epic genres and even in their objective laws entered the written tradition. Comparing the Oghuz epos both with the resembling creative examples and with the epos of the other nations its specific peculiarity and the typological objective laws of the epic tradition are revealed. And in its turn it gives an opportunity to determine the genetic sources and the typological resemblances of the Oghuz epos.

The Oghuz (Oghuz- a turkish tribe) are remembered as one of the mighty nations of the early Middle Ages. The Oghuz (the Guz or the Uz) had created an empire in a great place extending from China till the Black Sea during the 6th-11th centuries of AD (1, 25). There is also a consideration that the Oghuz are the ancestors of all Turkic nations. Just the author of the 11th century Kashgarli Mahmud in his famous work "Divan" writes so (19). In the monuments Kul Takin and Tonyukuk belonging to the 6th-8th centuries one can meet the ethnonym "tokuz oguz" (nine oghuzes), "oguz bodun" (Oghuz nation) or just simply "oguz" (21). It is considered that during that period the Oghuz were the most numbered nation of the Turk khanates (2, 27). Basing on Radlov's opinion V.V.Bartold supports the thought "… during the 6th-8th centuries Turks belonged to the Oghuz, the Orkhon Turks and the Oghuz were the same nation" (3, 428). During the 8th -11th centuries the Oghuz divided into three parts. One of them (the future Turkmens) settled in the down-stream of the Syr Darya, it means near the Aral Sea. The other part – the Seljuk passing behind the Caucuses and settled there partly, they got firmly set tled in Asia Minor. As a

result, beginning from China Turkistan till the borderlines of Egypt, including the Empire Byzantine they conquered a great area (3, 432). But the third part passing from the Urals and Volga River spread in the Eastern Europe and the ancient Polovtsian and mixed with the other nations (1, 25). From the 11th century the Oghuz began to be called as the Turkmen (4, 6). The Turkic nations of Turkey, Azerbaijan, Persia, Iraq and Turkmenistan belonged to the Turkmens. The empires of Seljuk, Ottoman and Safavi had been formed by the Oghuz. The magnificent historical way of the Oghuz shows its full expression in Oghuz folklore, including in the epos "Kitabi-Dede Gorgud" (5, 136). In order to investigate the early Middle Ages Turkmen society one can meet the important things in the Oghuz epos written or copied as the name "Kitabi-Dede Gorgud" in the 15th century (6, 127). According to our investigations the epos Oghuz or its structural parts had been written before the epos "The Book of Dede Gorgud". We think that the epos Oghuz had been passed from the following levels:

1.Bitik (Ancient Turkic book). The available information shows that the most ancient Turkic book is "bitik" (23). That is why we consider the "bitik" as the ancient Turkic book. Due to many peculiarities the "bitik" existed during the period of the Theism (Türkic Tengrianism). Basing on the sources M.F.Koprulu reminds "Ulu khan Ata Bitikchi" (7). One can consider that the "bitik" was the sacred book of the Theism. Ulu khan or Gorgud was the sacred man, the religious leaders of the religion Theism. Besides one can also consider the "bitik" as the book with the magic Shaman texts. One mustn't forget the relations between the Shamanism and Theism. The "Irk bitik" reflecting the reality of the Theism period has also such content. On the other hand it is possible to think that the "bitik" consists of the proverb, cheers, curse and other paremiological units. But Oghuz "bitik" has not come to nowadays in a whole form. But there is also definite information about it.

2.Name (Letter, Medieval Turkic Book). The name "name" is the Oghuz book "Oghuzname" which had spread very much during the middle Ages. Many "Oghuzname" are known to us. From "Jami-et tevarikh" by Rashidaddin till "Shajereyi-terakime" and "Shajereyi-Turki" by Abulgazi khan Khivali belong to "Oghuzname" (16; 17; 18).

"Oghuzname" embracing the Oghuz epos in itself in the wide form at the same time is the Oghuzs' generation (family, nation) book. "Oghuzname" consists of the words "oghuz" which is one of the Turkic nations and the word "name" ("letter"). There are different etymology explanations about the name "Oghuz". We think that the explanation by the Hungarian scientist Y.Nemet is correct. Y.Nemet had written that the word "oghuz" consisted of the word "okh" – "tribe" and the plural suffix "z" (4,25). Continuing this thought Faruk Sumer adds that the word "oghuz" means "boy" ("part", "clan"). Indeed, it is known that during the ancient periods the word "arrow" gave the meaning of "boy" (part, clan). The western Goyturk state (The great Turkic Khaganate) also consisted of ten clans and those ten clans were called as "on ok"(4,25)

It is necessary to pay attention that the word "ok" shown in the explanation is not the word "okh" ("arrow"). The word "ok" used here arranges the closeness with the

substantial words “og”, “ug”, “og”. For example, in the word “ogul” (“son”) formed from this component the meaning of the “son” is expressed. One of the archaic forms of the word “ok” is “og”. The word “ana” (“mother”) has formed with this component. In the ancient Turkish “og” means “ana” (“mother”), the word “ogsuz” also has formed with meaning “defunct mother”, “orphan”. One meaning of the word “Og” has formed in the form of “og/oy” and has expressed the meaning “ev/oy” (“house”). It is clear that in the ancient Turkish language the word “ok” had the meanings such as “og” “giving birth” (mother), “oq” “being given birth” (son, child) and they had become archaic. The meaning of the generation, tribe of the “oq” has been sourced from here and it has determined as the unit showing the structure of the social organization in the ancient Oghuz language. This meaning of the word “ok” had notified the part organization in the Oghuz society of the Middle Age period. Then the word “ok” had been parted from its initial meaning, it had become archaic and had carried the social-political term character. The Oghuzs’ division “Boz ok” and “uch ok” have been sourcing from it. Here the word “boz ok” means “many”, “great” and “centre”, but the word “uch ok” means “few”, “little” and “side”. Adding the notions “chokh evli” (“with many houses”) and “az evli” (“with few houses”) it is necessary to read the term. From the analysis of the term it is clear that in the ancient Oghuz language the notions “mother” and “house” join together and become the beginning, foundation and the main substance of the social structure.

According to the mythological symbolism law which exists in the language and takes the active part in the word activity of the ancient language the word “ok” has turned into the “okh” (“arrow”) according to the nature of the “army-state” period of the Oghuzs and in order to throw the arrow in some texts the main part “yay” (“bow”) has been added.

We think that in the Indo-European languages the words “name”, “nam”, “imya” using as the meaning name is the ancient Turkic substratum. In the ancient Turk language the word “im” used in the meaning of the “name” and “sign” has transformed into the Indo-European languages in the form of “ne im” (what is the name?) . We suppose that this word has been used in the meanings of “name”, “sign”, “information” during the period of the Scythiansand Huns. This word has been used in the form of “Im bilse er olmez” (A person who knows the password will not die) which is one of the proverbs collected in the encyclopedic dictionary “Divani-lugat-it-turk” by Kashgarli Mahmud of the 11th century. Here the word “im” has entered the ancient Turkic army military terminology. The word “im” beginning to be used in the meanings of the words such as “word”, “information”, “news”, “writing”, “book”, got from the ancient Turkish language has also been used in the forms as “nam” and “name”. In the Turkic languages the words “ad” (name) and “nam” (sign, glory) mean the different meanings of the person’s name. If the name marks the person in the nominative meaning, then “nam” (fame, reputation, popularity, glory) introduces it in the spiritual meaning very much. The hero has a name and fame. In this case the word “nam” (“fame”) means his gained popularity. For example, “Koroglu” is the fame of the hero named Rovshan. In the

middle Ages such heroes were called as "namidar" ("renowned"). In the Persian language this word means "having the fame". We consider correctly reading the name of the epos "The Book of Dede Gordud" in the copy from Vatican Library as in the form of "Hekayeti-oghuz namidar Gazan beg and geyri" (Tales of Oguz hero Gazan bey and others) . In the heroic epos Oghuz being a hero the place, role, type and character of the word "namidar" ("renowned") has not been determined.

As the genealogy sourced from the Turkic "qan" ("blood"), the word "nam" created from the Turkic "im" has been used in European languages with less or more changes. One of the most important sides of the problem is that the word "im" is not limited with the "name" which is used only as appellative; it becomes the beginning or the sign of the special level in the development of the culture beginning with the writing. The writing culture named "name" in the East begins according to its base from "im" and "nam".

According to its form and content the different forms of "name" having the important position in Oghuz Turks' culture appear during the middle Ages, the examples known as "oghuzname" enter the history as the "oghuz book" carrying the general and common values of the nation.

"Oghuz" in "Oghuzname" is the name of one of the Turkic nations. It has created from the plural form of the words "ok"/ "og" which mean "generation" and "family". But the ancient form of the word "name" used in "Oghuzname" is "namok" (nam+ok). "Namok" means the legend, story about the fame of the "ok", it means the popularity of the generation. During the period when Oghuzs were together with Scythian-Sakha this word had transformed from their language to the Sakas' language. Now the word "namok" is being used in the meaning of "legend" in Yakut-Sakha Turks' language. Oghuz Turks being integrated with Persians densely have revived the word "name" again and in the new form with the writing culture which transformed from their language into the Persian language. The graphic "oghuzname" examples created by the oghuz traditional teller of the middle Ages period come from "oghuznamok" which has the legend meaning. The ancient oghuz "im", oghuz "nam" continue to live in the name of "oghuzname"s noted in the historical-cultural values of this nation.

3.Kitab (The Arab Book). The art example called as a book began to spread during the Islam period. The epos Oghuz enters the "bitik" in the form of "proverb", the Oghuz genealogy, "name" the mythological plots and folklore motifs are also included here. But in the "Kitab" ("Book") the content and the idea-aesthetic basis are improved and mean the Islamic character. Because Quran being the spiritual base of the culture preserves the tradition "book" in its charm, the books begin with the Name of Allah, the Gracious and the Merciful.

As a system the book influences to the text material with its writing and design standards (22), as the modeling factor directs it to own course. In the context of "Kitabi-Dede Gorgud" the mutual relation of the oral and the written traditions of the epos Oghuz is investigated. The writing tradition begins from "Ata bitiki" ("Father's book"), it continues with "Oghuzname" and finds its whole reflection in the book. After the runic alphabet and the ancient Uygur writing tradition

(24) the Oghuz writing passes from the Persian and Arabic book systems.

The text sources of the epos Oghuz are very rich. Among these sources there are eposes known as "Oghuz kagan" and "The Book Dede Gorgud" (the whole name is "Kitabi-Dedem Gorgud ela lisani-taifeyi-Oguzan" in the language of Oghuz tribes it means "My grandfather Gorgud's book") which are in the artistic text form, proverbs such as "Hazihir-risaletu min kelimati oguzname el meshur bir atalar sozu" and "Amsali-Mahammadali" (this booklet is the famous proverb consisting of the Oghuzname words), Oghuz poems, the different variants of Oghuzname and more than twenty Oghuz chronicles.

The manuscript consisting of four hundred proverbs and called "Hazihi-r-risaleti-min kelimati Oghuzname el-meshur bi-atalar sozu" is preserved in Berlin library. The manuscript belonging to the 15th-16th centuries was discovered for the first time by German orientalist Heinrich Friedrich Diez. It is necessary to note that the monumental work "The Book of Dede Gorgud" was also discovered by Heinrich Friedrich Diez for the first time in Drezden Library and it was introduced to the scientific world.

But the other important manuscript consisting of the proverb examples of Oghuzname is preserved in the manuscript fund of the Institute of Oriental Studies of Saint Petersburg. "Haza kitabi-Oghuzname" ("It is the book of Oghuzname") "Majmaul amsali-Mahammadali" (Mahammadali's proverb journal) had been written on this manuscript. This manuscript belongs to the 16th-17th centuries; its volume is greater and there are about two thousands of paremiological units in it. Though it is known from the 19th century to the scientific world, for the first time it was published in a whole form with its introduction in 1987 in Baku by S.Alizade (15, 225).

The Oghuzs' mythology, history, the geneologies connected with Yafas who was Nuh's son and the artistic examples take part in chronicle variants of Oghuzname. The most famous historical-chronological Muslim Oghuznames are "Oghuzname" by F.Rashidaddin (the 14th century), "Tavarikhi ali Saljug" by Yazichioglu Ali (the 15th century), "Kitabi-Diyarbakriyya" by Abubakr Tehrani (the 15th century), "Oghuzname" by Salir Baba (the 16th century), "Shajareyi-terakime" by Abul Gazi Bahadir khan (the 17th century) and so on. Almost all of these Oghuznames give information about the same mythological geneology, the same historical events, approximately the same Oghuz rulers (15, 225-236).

The examples collected as the name of Oghuzname exist in different genres (epos, proverb, legend), in different forms (epic, historical, literary) and in different languages (Chinese, Arabic, Persian, Turkic). Especially the historical chronological chronicles have been written for the first time in the Chinese language. The famous Chinese historian Sima Tsyan's chronicle can be shown as the example for it. The Chinese chronicles being the eastern variant of the historical Oghuzname consist of the information about the Hun state, the official-administrative structure. The Oghuz history was also introduced in the historical works written in the Arabic and Persian languages during the Middle Ages. The first manuscript examples of the Oghuzname written in the Turkish language belong to the 15th century. It is also

mentioned that Oghuznames were also written in the Latin language (15, 225).

The most ancient variant of the epos Oghuz is the epos "Oghuz kagan" which had been copied with the Uygur alphabet from the main copy in Turfan approximately at the end of the 13th century, at the beginning of the 14th century. As it is seen form the content this oghuzname is only the epos variant of the mythological-historical legend about the eponym of the Oghuz. The second great Oghuzname which is considered had been copied in the 16th century is "Kitabi Dedem Gorgud ala lisani-taifeyi-Oghuzan" (15, 225).

The Oghuzname motives are observed in the written literature of the Middle Ages, especially in "Khamsa" by Nizami Ganjavi, "Shahname" by Firdovsi, in the eposes "Manas", "Alpamish", "Koroglu" and etc., in Turkic tales, in the written examples, in the legends and so on.

The transition from the Oghuz ethnocultural system to Islam has not been a mechanical process, vice versa; it has carried a very difficult character. On the one hand the adaptation of all values in every level of the cultural life, it means the transition happened from the system to the system, on the other hand, as we have also observed on the Oghuz epos texts, the Oghuz behave conservatively in front of the new religious-cultural system. The motifs "Oghuzname" have passed a very long way according to the time-place relations in the Turk epic activity, they have been turned to the "boy" which are the ancient epos form ("part") in Oghuz Yabgu state. As the other Turkic eposes they have also kept their structure. In Turkic epic culture during the quite long period the "Oghuzname" motifs preserving its own mythological and historical tale forms (as the legend and the rumor) reviving facts and memories of some historical periods created the "boy" ("part") the national epos type of the Oghuz. These activity examples of the Oghuz epos were continued in the oral tradition during the period of Seljuk and Elkhani. The "boy" ("part") belonging to the "Oghuzname" chain in Turkic epic tradition introduces the central hero Oghuz as the son of God, the first ancestor, the cultural hero, the creator of the state and the army. But on the base of these one can see the ideology of Oghuz-study. It is the epoch of Turkic alp, its way begins from Turkistan and ends in Bagdad. Then one can see "alperenlik" ("fighting") struggling for the religion, for Islam. This struggle ends with the conquest of Istanbul in the personality of Ottoman king Mehmet Fateh. After it in the meaning of the central state Istanbul also enters as the place the heroic eposes.

We mentioned the epos Oghuz in three writing levels. The epochal time is also three in the epos: 1) the ancient Oghuz; 2) Oghuz-Islam; 3) Oghuz-Turkman. The religious outlook also changes according to the periods: 1) Theism; 2) Islam; 3) Sufism.

The ancient Turk Gog-Kagan-bodun model also appears in the ancient Oghuz variant: God-Father-Oghuz (nation). In other tiers the parallels are observed: Allah-Muhammed-nation. Later this model appears in different configurations: Oghuz-Bayindur-Gazan, Bayindur-Gorgud-Oghuz, etc. The Altay elements "umay", "ulgen" are not observed.

We mentioned that in the epos "The Book of Dede Gorgud" the epos form has been named "boy" ("part"). This name is not used in other monuments. At the same time we see that the "boy" expresses the social structural unit in the ancient

Oghuz society. But as the name of the genre it is used here. Such kind of naming demonstrates the model "nature-culture" of the folklore in the epos. According to such modeling system the thing in the nature finds its reflection in the culture. in the social context the "boy" ("part") is formed from the "soy" ("generation"), but "soy" ("generation") is formed from the "oy" ("family"). In order to investigate the Oghuz epos structure one must know the structure of the ancient Oghuz society. Because the social life of Oghuz is reflected in their folklore. Oghuz comes to the individual world as the neophyte (nameless) in the ritual-mythological context. After the definite initiation ritual he becomes the full-fledged member – "bey", ("noble man") of the society. Bey is an Oghuz individual, in order to get this title and status the ceremony of naming is celebrated. The process is formed on two principles: the strength (courage) and wisdom (virtue). For example, acting as the man of ritual and addressing the khan Gorgud asks the title of "bey" (10, 18-19). So, "courage" and "virtue" are accepted as the ethic norm in the ancient Oghuz society and are repeated three times in the ritual (11; 12). "Oy" is Oghuz family. "Soy" is the different Oghuz generation. "Boy" is Oghuz tribe, there are twenty four tribes in the epos. Oghuz is a nation and it consists of two "og". Each "og" consists of twelve parts. the central part is called "boz og" ("the grey og"), the periphery part is called "uch og". In the classification with the principle army "Ich oghuz" is known as the internal, central power, but "Dish oghuz" is known as the subordinate part, the defense force. Both parts of the Oghuz are together called "Galin oghuz".

In the text the ritual and folklore alternate are observed. One's conflict is solved with other's help. It is clear that the mythological model acts and rules. Such kind of characteristic feature is due to the archaic text. Here the mythological thinking has been realized in more actively form. Though in this or other way, in the epos almost all Oghuz rituals have found own reflection. The definite part of the text connects the definite ritual. Among these the genre "soylama" is about the ritual "soy", the genre "boylama" is about the ritual "boy", the genre "yum" is about the ritual "yug", the genres such as "oghuzname" expressing the Oghuz ceremony complex in itself are selected distinctly. The different telling forms are seen in the text. And one can use them as the auxiliary means in determining the genre:

Soylamish. Dede Gorgud soylamish (9, 31). In Bartold's work: "Dede Gorgud said" (10. 13).

Aydir. Ozan aydir (9.33). In Bartold's work: "the singer says" (10.15).

Soylama. Aydir (10.35). In Bartold's work: "He said so: (again) he says" (10.17).

Boy boyladi, soy soyladi, duzdu goshdu, dedi. Dedem Gorgud boy boyladi, soy soyladi, bu oghuznameyi duzdu, goshdi, boyle dedi (9.41). "My grandfather Gorgud composed the song, said the word: he composed this epic, on composed. He said so" (10.24).

Yum vereyin. Yum vereyin khanim (9.41). "I shall give you the divination, my khan" (10.24).

According to Zhirmunski's opinion, "in Oghuz epos ("epic") the expression being in mixed character may be expressed much better with the word expression "to sing and to tell" in the oral epic activity of the western Europe nations (compare: in

German "singen und sagen", in French "dire et chanter").

From the observations it is clear that there were the special terms during the performance of Oghuz ozans. V.V.Bartold has translated the word "boy" with the word "story" ("story", for example, "The story about Domrul's defeat", etc.) in four parts published by himself. This word is used in modern Azerbaijan and Turkish languages. In Turkey this word is said as the "folk story" in the meaning of the epos. But in Azerbaijan it is said either as an epos or a tale. One can use the term "story" on the occasion of the epos examples in the form of "hekayet". In the manuscript of 1922 it was written as "mahni" ("song"). These are seen in 1950 Azerbaijan publication and in 1962 Russian publication (5, 241).

Zhirmunski sees the poem part in the verb "soyladi" (in the meaning of song, "songs"), but all Oghuz "boy" ("part", Oghuzname) are not poems, they are prose, telling, narration. In Vatican copy the "boy" is seen as "hekayet" (telling, naration). Ettore Rossi has translated the words as the followings: "boy" "rassonto" (story), "boy boyladi" ("narrow il rassonto", "told the story"), "soy soyladi" ("parlo in poesia", "recite a poem", "sang") (5.241).

Not depending on the man's interference writing the book, copying or compiling it he has destroyed the ancient measures of the text willingly or unwillingly and combined them to the book standards. Of course, to restore the original folklore text opportunities from the quasi-forms exposed to the definite changing have not ended. Paying attention to the ritual-mythological base of the text one can determine the situation of the reality of the text. The ozan (folk poet and singer) telling Oghuz is observed in the text very little. In the introduction of the book the expression "ozan aydir" (Folk poet told) is used. In this part of the text the ozan tells "garavelli" (text jokes) about the women in four characters. It is known that the "garavelli" examples are used intensively in the introductory formulas of Azerbaijan tales. Similar examples are also met in the performance of the modern period ashug. But twenty four folk sayings given at the beginning of the Dede Gorgud book and in four blocks are told by Gorgud Father. These sayings are in the form of proverbs and their teller is "ata" ("father") belonging to Gorgud. In the text we see Gorgud's coming and taking the telling function.

In the text we observe the different aspects of the ritual "soy". Here each of the physical, social and spiritual birth events passes from the ritual. Oghuz passes from the individual initiation. Dede Gorgud fulfills the meditative function among God and Oghuz (nation). Just Gorgud performs the ritual, tells God's cheers, prays and ensures the sacral minimum. In the determining of the social status the khan also takes part and gives titles "beylik" (aristocratic title) to Oghuz youth. In the ritual "soy" the growth and position of the generation are examined. But in the part that process is carried out in the level of the tribe. According to its scale the wedding is in two forms. If the wedding belongs only to the generation and the family it is simply "a wedding", but if the wedding carries the common Oghuz character it is called "ulug toy" ("a great holiday"). The Oghuz call the ritual of sacrifice as "toy" ("wedding") too. So, in the ritual "soy" the generation is praised, here the text type is "soylama", but in the ritual of "boy" the

text type is “boylama”. According to this system the common Oghuz ritual had to be “oguzlama”. But this system is disordered and in spite of “oghuzlama” the “oghuzname” is introduced by Gorgud.

One of the presentation formulas observed in the epos Oguz is “aydim” met in the text as “aydir”. “Aydim” is the ancient Turkic poem form. It has been used in Polovtsian Turks as “ayti” and now it has also been using with a little changing. The ancient Turkic poem is established on the alliteration, the repetition of the sounds and words and rhythm. These terms compensate the poetical minimum of the ancient Turkic poem.

“Yum” met in Oghuz “boy” is the element of the “yug” ritual. Now the ceremonies “yug” are called “yas” (“mourning”). The texts “agi” (“elegy”) or “sagu” (the lyrical genre) told in the “yug” ceremonies are known to us. The texts “Yum” being the ritual rudiment of the Theism period have accepted the Islamic character according to the ritual function and they correspond to the surah “Al-Fatihah” told in the mourning ceremonies.

In the “Dede Gorgud Book” which is the most perfect artistic example of the Oghuz epos the genres are connected with the rituals. Because the ozan (singer) has been protected in his performance and has guarded his ancient form. The social structure algorithms of Oghuz form the parallelism with the genre structure of the Oghuz epos. But on the base of both structures stands the ancient Oghuz ritual reality.

The Oghuz epos takes its beginning from the realities of the ancient period. The rituals of the pre-Islam period have entered the epic tradition and have richened it according to the functional view. It is supposed that the first structures of the Oghuz epos had formed in the middle of the first millennium before Christ. Some rituals also presented the information and scheme to the epos, enriched the epic tradition with motifs. The available written examples of the epos Oghuz surround the 14th-18th centuries. Of course, there is probability of some texts being copied from the manuscript books of the most ancient periods and existing among the 9th -11th centuries. Both the long period of the epos in the oral tradition and the periods of copying from the writing have saved the signs in this or other form. Little by little the Islam layer has settled on the Theism and Sufism epoch has shown its influence partly. The alpine eposes have become archaic and have been transformed to the “alperenlik” (heroic) eposes. But the Sufism epoch with its philosophy and practice has been caused appearing of the Sufi ashug eposes.

The Oghuz have approached to their oral and written traditions conservatively. But to the end of the Middle Ages the words “aydim”, “soylama”, “boylama”, etc. began to be forgotten and to leave the performance process.

Results. As a result of the study, the following conclusions can be drawn:

1. According to the observations carried out on the texts included to the Oghuz epic circulation it is clear that the oral and written traditions of the folklore have existed in the parallel form. Last examples of the epos were not functional during that period and became archaic. Such kinds of elements have passed from the written variants of the epos to the “book”.

2. The genre structure of the epos is connected with the archaic ritual closely.

Just the ritual is on the base of some archaic genres. The genre shows itself as the wordy part of the genre and connects with the situation closely.

3. Paying attention to the reflection of the social reality in the genre it is possible to determine the kinds of genre with the help of the social structure of the ancient Oghuz society.

4. In order to determine the kinds of the genre the teller's using different formulas introducing the different parts of the text have been chosen and it has been used to specify the genre variety and the genre borders.

References:

1. Fedotov M.R. About some Oghuz peculiarities of the Chuvash language // Soviet Turkology. №1. Baku, 1997.
2. Malov E. Monuments of the ancient Turkic script. Moscow, L., 1951.
3. Bartold B.B. Compositions. V.T. Moscow, 1968.
4. Sumer F. Oghuzs., Baku,1992.
5. Zhirmunskiy B.M. Oghuz heroic epos and "Book of Gorgud". B.B. Bartold. Book of My Grandfather Dede Gorgud. Baku, 1997.
6. Yakubovskiy A.Y. "Kitabi Gorgud" and its importance for the study of Turkmen society in the era of the early Middle Ages. B.B. Bartold. Book of My Grandfather Dede Gorgud. Baku, 1997.
7. Koprulu M.F. First thinkers in Turkish literature. Ankara, 1991.
8. Bayat F. Oghuz epic tradition and Oghuz Kagan epos. Baku, 1993.
9. Kitabi Dede Gorgud., Baku, 1988.
10. . B.B. Bartold. "Book of My Grandfather Dede Gorgud". Baku, 1997.
11. Khalil A., Rzasoy S. The epic contradiction. The encyclopedia of Kitabi Dede Gorgud, Baku, 2000.
12. Khalil A. The motifs about the archaic ritual in the Book of Dede Gorgud. Dede Gorgud journal. Baku, 2003.
13. Khalil A. Kitabi-Dede Gorgud's semiotics. Qafqaz University. Conference materials. 2004.
14. Khalil A. Folklore and state system. Baku, 2014.
15. Bayat F. Oghuznames. Kitabi Dede Gorgud encyclopedia, the 2nd volume. Baku, Yeni neshrler evi, 2000.
16. Oghuzname. Baku, 1987.
17. Fazallakh Rashid ad-din. Oghuz-name, Baku, 1987.
18. Abulgazi bahadir khan. Shedjereyi-Terakime. Baku, 2002.

19. Divani lugag-it-turk. Ankara, 1992.
20. The ancient Turkic dictionary. L., 1969.
21. Orkhon inscriptions. Semey. 2001.
22. Ethnic semiotics (the ancient system of the letter). M, 1986.
23. Gaben fon A. Culture of writing and typing of ancient Turks. The Foreign Turkic studies. M., 1986.
24. Bombachi A. Turkic literature. Introduction to history and style. The Foreign Turkic studies. - M., 1986.

Les caractéristiques de leur réflexion sur le discours de réflexion en classe sont expliqués

Sugono Sugilar M.

Technologie et de l'Université d'affaires, New York, États-Unis
sugono_h@paris.edu

DOI: 103e09.02.TEXTE / 987

Abstrait

Cette étude porte sur la pensée réflexive huit enseignants pré-service TEFL sur leur discours en classe dans une école moyenne en Chine. Les données proviennent de journaux de réflexion, des interviews et des observations en classe. Trois grands thèmes émergent des revues: aspect physiologique, aspect interpersonnel et l'aspect pédagogique du discours. Plus sur, les caractéristiques de leur réflexion sur le discours de réflexion en classe sont expliqués. Il est Conclu a fait est la conceptualisation caractéristique la plus importante. De plus, l'étude trouve trois facteurs influents sur les Met l'accent et les caractéristiques des futurs enseignants de la pensée réflexive: manque d'expérience de l'enseignement, le manque de connaissances sur les élèves et les enseignants de dilemme d'identité.

***Mots-clés**: La réflexion, le discours en classe, conceptualisation*

I. INTRODUCTION

De nos jours, les termes de réflexion sont si populaires dans les programmes de formation des enseignants de FLE et de développement (Farrell, 2012). De nombreux compliments sont donnés à l'enseignement de réflexion: il peut améliorer l'enseignement (Farrell, 2007), peut faire des enseignants plus confiants (Barlette, 1990), accroître la compréhension nouvelle (Laboskey, 1993) et ainsi de suite. Dans ce cas, de

nombreux programmes sur la pensée réflexive se déroulent dans le monde entier. Les objectifs de l'enseignant reflète sont diverses. .Selon Questionnaire Reflection Akbari`s (2010), il y a au moins 42 éléments. Cependant, en classe de langue, est essentiel discours sur le sujet à la recherche Parce qu'il incarne deux significations distinctes: le but de l'enseignement et le transporteur de l'enseignement. Ainsi, pour un professeur de langue, le discours en classe doit être au contenu inévitable de la réflexion. Cette étude se fonde sur une étude de cas de 8 TEFL réflexion étudiant teachers` sur le discours en classe dans une école moyenne en Chine. Il décrit les principaux axes Ils mentionnent et analyse les caractéristiques de leur pensée réflexive et les raisons derrière, sur la base des données recueillies à partir de leurs journaux de réflexion, des interviews et des observations en classe.

II. DEFINIR RÉFLEXION PENSÉE

Réflexion Ce qui a proposé dans l'éducation par Dewey. Dans sa monographie la façon dont nous pensons qu'il a mis en avant que « le défi de l'apprentissage est d'apprendre à penser » (Lyon, 2010. p.11). En effet, à ses yeux, le but de l'éducation est d'apprendre aux élèves à penser de façon critique. En d'autres termes Dewey`s pensée réflexive signifie « examen actif, persistant et soigneux de tout ou était censé forme de connaissance à la lumière des motifs ne le soutenir et les autres conclusions auxquels il Tend » (Dewey, 1933, cité dans Rodgers, 2002). Il est évident de réflexion a fait la pensée est un dialogue interne en substance. En outre, Dewey (1933) suggère six phrases à travers la pensée réflexive: Suggérant; intellectualisation; l'utilisation de l'hypothèse d'initier des opérations; les élaborations mentales; tester des hypothèses; l'action réelle. Faisant écho à la compréhension Dewey`s, au début (1987), Gagatsis & Patronis (1990), Lee (2005), Rodgers (2002) et de nombreux autres chercheurs proposent des expressions similaires de la pensée réflexive. Bien qu'un grand nombre de différences existent entre les phrases de thèse, il y a le même fil Tout au long de: nommer un problème; analyser Le problème-; résoudre Le problème-; mettre la solution en pratique. Il est nécessaire de mentionner l'origine du problème. Certains pensent que le problème vient de l'expérience ,: tels que Dewey, Schon et Lee Rodgers. Ils croient que le problème émerge naturellement Quand les gens communiquent avec le monde extérieur. Ce phénomène est appelé une situation de problème plein de doutes. D'autres pensent qu'il peut être fixé INITIALEMENT: tels que Gagatsis & Patronis. Cet article prend le premier point de vue, à savoir, le problème vient de l'expérience. Peu importe la façon dont les premières étapes sont différentes, les phrases finales du problème sont les mêmes, ne est, pas de fin. .Selon Rodgers (2002), la charge Phrase en vue Dewey`s agit comme

expérience ainsi que l'expérience (il est donc l'étape début d'une nouvelle pensée réflexive). Ainsi, la pensée réflexive est cyclique et sans fin. Le processus de la pensée réflexive peut se résumer comme ceci: il commence par une situation de problèmes, se déroule dans une situation plutôt équilibre, Développe Continuellement dans une situation de nouveaux problèmes et de façon cyclique avance. Ainsi, les fonctions de la pensée réflexive est de transformer une situation « dans laquelle il y a l'obscurité expérimenté, le doute, les conflits, la perturbation de quelque sorte, dans une situation n'est claire, cohérente, constante, harmonieuse » (Dewey, 1933.p.100) , Un autre point doit être mentionné a la peine est non seulement des problèmes, mais si perplexes ou d'autres sujets intéressés les rencontres de praticien réflexif dans l'expérience. Après avoir fait effacer la définition de la pensée réflexive, il est nécessaire de discuter de la littérature de recherches sur la pensée réflexive sur le discours en classe TEFL.

III. REVUE DE LA LITTÉRATURE

Il y a beaucoup de recherches sur la pensée réflexive sur le discours en classe TEFL. Certains parlent des Met l'accent et les procédures de la mention shoulderstand des enseignants dans la réflexion, la couleur: tels que Richards & Lockhart`s (1996) Monographie réfléchissant

L'enseignement en langue seconde classe. Dans ce livre, les auteurs esquissent divers sujets de l'enseignant ont besoin de réfléchir et de présenter des lignes directrices, des recherches d'action et d'autres points utiles pour réfléchir le discours en classe. CEPENDANT, la monographie n `Fournir un exemple empirique détaillée. Même dans la pratique, le nombre de recherches systématiques sur la pensée réflexive sur le discours en classe TEFL est plutôt limitée. Parmi les recherches publiées de thèse, un programme en Israël est digne de mention. Orland-Barak et Yinon (2007) a détaillé ce programme basé sur un nouveau cours intitulé Méthodes EFL Classroom discours: professeur d'étudiants examinent leur pratique. Dans ce programme, les enseignants des élèves sont encouragés à réfléchir leur discours en classe et un objectif du programme est d'améliorer leurs réflexions à différentes expressions de la pensée réflexive. CEPENDANT, le but de cette recherche est conçu pour comprendre si les enseignants des élèves à rassembler des théories CLT avec leur pratique de classe. Ces types de recherches considèrent la plupart du temps le discours de la classe à la performance intégrée du bon enseignement et ignorent les détails. Certaines recherches faites attention aux détails, mais se concentrer uniquement sur un point de discours en classe ,: tels que l'utilisation de L1 dans la salle de classe (Orland-Barak et Yinon, 2005); commutation de code dans la salle de classe (Macaro, 2001). : Tels que l'utilisation de L1 dans la salle de classe (Orland-Barak et Yinon, 2005); commutation de code dans la salle de

classe (Macaro, 2001). : Tels que l'utilisation de L1 dans la salle de classe (Orland-Barak et Yinon, 2005); commutation de code dans la salle de classe (Macaro, 2001).

IV. CONCEPTION DE LA RECHERCHE

Met l'accent A.Research

Situé dans le pré-service de programme « stage de réflexion » EFL à l'Université du Sud-Ouest en Chine, la recherche actuelle tente de répondre aux questions suivantes: (1) quelles sont les finalités et les caractéristiques de pré-service en anglais pensant teachers` réflexion sur leur classe discours? (2) ce qui influence pré-service en anglais teachers` approfondir la réflexion sur le discours en classe?

Sujets B.Research

instrumentation

Toutes les données que nous analyserons ici ont été recueillies à partir de trois sources: journal de réflexion, entretien semi, observation en classe. journal teachers` pré-service est la principale source de données. Semi-entretien et l'observation en classe sont données auxiliaires. .Selon le contenu de leurs journaux intimes, nous allons les inviter à clarifier les points ambigus. Dans l'observation en classe, nous faisons des notes sur le terrain ou des transcriptions de discours rapide sur l'épisode en détail, Tout ce qui est utile pour comprendre leurs journaux et leurs interviews. Dans un certain sens, des entretiens avec l'élève-enseignant sont utiles pour promouvoir la réflexion profondément et largement.

procédure

Tous les participants sont tenus d'écrire au moins trois journaux sur leurs discours en classe au cours du stage. Diary est une approche importante et utile pour teachers` réfléchissant la pensée et l'auto-développement (Richards & Farrell, 2005, p.68, Bailey et al.2009, p.48). Bailey et al. (2009, p.59) énumère quatre avantages des journaux de réflexion: articulant énigmes et des problèmes de ventilation frustration, nous stretching professionnellement et clarifient Realizing. En outre, Liou (2001) Suggère étudiant a fait la réflexion teachers` EFL Faut-il donner quelques lignes directrices, comme nous fournissons un modèle de journal de réflexion sur le discours en classe avec à l'annexe qui illustre pourquoi nous réfléchissons à cette façon. L'alignement à la définition précitée de la pensée réflexive, le modèle est conçu sur cinq principes:

Nom d'un problème et d'essayer de mieux analyser ou d'expliquer.

Essayez mieux pour trouver une solution claire et prédire ce que vous allez faire si face au contexte similaire à l'avenir.

Avant de la peine, essayez de mieux pour décrire le phénomène en détail.

En expliquant le problème, essayez de penser mieux pourquoi vous l'expliquer de cette manière.

Bienvenue à délibérer le même foyer constamment.

Les deux premiers principes est seulement un cercle entier phrase de la pensée réflexive, et le principe de charge rappelle les futurs enseignants de penser le problème sur constamment et de façon cyclique. La troisième et la quatrième sont basées sur Dewey`s vues et Rodgers` re-framing. L'expression de nommer les problèmes « demande l'individu ne broie sa pensée en évidence et ne pas négliger les données importantes Continuellement ne peuvent pas adapter ses idées en évolution (Rodgers, 2002) ». Ces preuves et les données importantes commencent par l'observation discrète et une description dans les détails. En expliquant la peine, l'enseignant peut faire un raisonnement spontané. Cette analyse simple d'esprit a besoin « compte actif, persistant et soigneux (Dewey, 1933, p.9), » dit-il ou elle doit refléter le retard est élevé leur explication.

Sur la base des cinq principes et le modèle de journal, nous obtenons 36 journaux de réflexion de l'élève-enseignant à la fin au total. Quatre d'entre eux se portent volontaires pour écrire 12 autres journaux. De plus, nous, en tant que mentors, assister à la conférence de chaque enseignant et de faire un champ de notes, mais fieldnotes de synthèse ne sont qu'accessoires à comprendre teachers` journaux et des interviews. Nous pensons que le problème doit-elle être remarqué par les enseignants eux-mêmes dans un premier temps. Après réception et la lecture de leurs journaux intimes de réflexion, nous marquons des points ambigus et faire une demi-entretien a porté sur les points. De plus, les données des journaux et des interviews sont en chinois. Nous traduisons tous en anglais après avoir recueilli toutes les données. Le nombre de toutes les données recueillies est présenté ci-dessous.

Les axes de la pensée réflexive des enseignants pré-service sur le discours

Le contenu de la pensée réflexive sur le discours peuvent être divisés en deux catégories: la première est la connaissance du discours. Johnson (1990, p.279) fait un aspect détaillé: aspect physiologique; aspect interpersonnel; aspect pédagogique. Le second est la connaissance liée au discours socio-culturel: comme le discours identitaire, caractéristique culturelle, et le contrôle du discours et ainsi de suite. Dans l'étude, les principaux axes de pré service teachers` approfondir la réflexion sur le discours sont présentés ci-dessous.

Dans le tableau, les quatre premiers problèmes à haute fréquence incluent voix basse, trop de répétitions, les erreurs grammaticales et instructions peu claires. Les trois derniers comprennent l'expression naturelle, l'utilisation du chinois, et les mots inefficaces. Le total de 11 points sur le discours couvre aspect physiologique, aspect interpersonnel et aspect pédagogique. Sur l'aspect interpersonnel, les enseignants des élèves n `des soins à ce sujet. What`s plus, ils ne présentent aucune idée sur l'aspect socio-culturel.

Les séminaires se concentrent principalement sur les aspects physiologiques payés et l'aspect pédagogique dans les journaux de réflexion étudiant de teachers`. Par exemple, ils écrivent « voix haute est pas bon pour les étudiants », « instructions peu claires conduisent à un empêchement leçon ». En outre, un point doit être souligné a la peine de l'utilisation du chinois apparaît dans deux journaux teachers` et leurs idées sur ce sont différents. L'enseignant pense A fait l'utilisation du chinois ne convient pas et conclut que « dans l'avenir, je vais essayer de mon mieux pour utiliser l'anglais tout à fait » dans l'interview. Maître W2 mentionne donc ce trouble, mais ne considère pas comme une mauvaise chose parce que « pour les étudiants juniors, ils sont trop jeunes et le manque de vocabulaire anglais, comme si l'enseignement en anglais est totalement inadapté, les paroles du Maître pourraient être difficiles à comprendre ». Elle insiste sur l'enseignement en anglais et en chinois. Sur sa leçon de charge en stage, elle a écrit que « le professeur expérimenté parlait anglais tout le temps en classe d'anglais la dernière fois. Certains étudiants reflètent thatthey ne pouvaient pas la comprendre, donc ne pouvait pas la suivre, mais ils ne voulions pas oser lui dire. Dans ma classe, chaque fois que je pense que les étudiants ne peuvent pas comprendre, j'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tableau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. elle a écrit que « le professeur expérimenté parlait anglais tout le temps en classe d'anglais la dernière fois. Certains étudiants reflètent thatthey ne pouvaient pas la comprendre, donc ne pouvait pas la suivre, mais ils ne voulions pas oser lui dire. Dans ma classe, chaque fois que je pense que les étudiants ne peuvent pas comprendre, j'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tab-leau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. elle a écrit que « le professeur expérimenté parlait anglais tout le temps en classe

d'anglais la dernière fois. Certains étudiants reflètent thatthey ne pouvaient pas la comprendre, donc ne pouvait pas la suivre, mais ils ne voulions pas oser lui dire. Dans ma classe, chaque fois que je pense que les étudiants ne peuvent pas comprendre, j'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tab-leau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. Certains étudiants reflètent thatthey ne pouvaient pas la comprendre, donc ne pouvait pas la suivre, mais ils ne voulions pas oser lui dire. Dans ma classe, chaque fois que je pense que les étudiants ne peuvent pas comprendre, j'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tableau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. Certains étudiants reflètent thatthey ne pouvaient pas la comprendre, donc ne pouvait pas la suivre, mais ils ne voulions pas oser lui dire. Dans ma classe, chaque fois que je pense que les étudiants ne peuvent pas comprendre, j'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tableau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. Certains étudiants reflètent thatthey ne pouvaient pas la comprendre, donc ne pouvait pas la suivre, mais ils ne voulions pas oser lui dire. Dans ma classe, chaque fois que je pense que les étudiants ne peuvent pas comprendre, j'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tableau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. J'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tableau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. J'utiliser le chinois. Plusieurs étudiants disent thatthey sont plus confiants que

jamais parce qu'ils savent tous mes mots. Je suis tombé heureux ». Il est évident ne W2 ne sont pas d'accord avec A. L'autre chose digne de mention est fait tous les problèmes sont sur les problèmes dans l'enseignement. Le tableau suivant présente les deux problèmes que les futurs enseignants se concentrent intensément: la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion. la répétition et l'instruction claire. De plus, les caractéristiques de leur réflexion seront élucidées ainsi que les facteurs influents sur leur réflexion.

résultats

(1) conceptualisation

Conceptualisation bedeutet, dass les futurs enseignants préfèrent définir, expliquer ou résoudre le problème gemäß à l'autorité (Wang Rong, 2012). Ils prennent authority`s idée comme une vérité de soi ,: tels que les mots de mentor`s, le contenu du livre de cours ou les politiques d'éducation. Le texte qui suit est deux exemples de conceptualisation autour de la peine de

"trop de répétitions « et » instruction claire ».

répétition

La répétition a été considérée comme la stratégie utile pour modifier le discours en classe (Richards & Lockhart, 1996, p.183). Cependant, la plupart des professeurs d'étudiants pensent qu'ils Shoulderstand réduire la répétition. Deux données de réflexion teachers` seront expliqués « un par un.

professeur Su

Maître Su écrit vers le bas problème comme la répétition:

"Je shouldn répète mes phrases plusieurs fois. La dernière fois que mon mentor m'a dit. Cependant, je ne peux pas aider à faire parce que je crains que mon anglais est pas assez bon. . La prochaine fois que je voudrais essayer de mon mieux pour l'éviter « (source: Su 20120920D)

Dans cette déclaration, Su son train express coupable de ne pas obéir aux paroles de mentor`s et considère comme il y a trop de répétition problème du discours. Elle ne décrit pas le contexte immédiat et rend directement ce jugement. CEPENDANT, gemäß à l'observation en classe, ses répétitions fréquemment lorsque les Occur étudiants sont trop bruyants. Dans un sens, la répétition est nécessaire, ce qui peut confirmer tous les élèves peuvent entendre ses paroles et de garder la leçon en cours. Après tout, il est le droit pour chaque élève d'entendre les paroles CLAIREMENT du Maître. Son mauvais jugement sur la peine vient de sa dépendance à l'égard du mentor. Cette pensée dépendante est prouvée dans

l'interview à nouveau. L'interview sur la répétition ci-dessous montre.

Extrait 1

Interviewer: Pourquoi pensez-vous que votre répétition est mauvais aux étudiants?

Su: Quand j'ai pris le semestre de charge micro-enseignement, mon mentor m'a donné une suggestion ne répétition est pas bon. Malheureusement, je fait cette erreur.

Interviewer: Est-ce que votre mentor vous donner les mêmes conseils sur cette leçon?

Su: Non, elle m'a conseillé d'être plus confiant et de gérer la classe plus efficacement. Je pense que ma répétition peut être évité si je suis plus confiant. (Source: Su 20120921I)

En d'autres termes Su`s, elle cite les mentor`s vieille suggestion de mettre la peine actuelle. Même si la suggestion ne mentor`s Discuté sur la répétition, elle a fermé l'associe avec ses difficultés dans l'enseignement. Apparemment, elle définit les mots de mentor`s comme critère rigoureux de son trouble sur le discours. Son comportement est compatible avec l'un des Locke`s fausse croyance « la première est de ceux qui rarement raison du tout, mais faire et de penser gemäß à l'exemple des autres, que les parents, les voisins, les ministres, ou qui d'autre Ils sont heureux de faire choix d'avoir la foi implicite, pour sauver Eux-mêmes les douleurs et les troubles de la pensée et l'examen des Eux-mêmes. (Tiré de Dewey, 1910, p.23) ". Nul doute que cette dépendance à l'égard autorité influence le jugement de teachers` au sérieux. Dewey valeurs jugement sur la peine beaucoup. Son idée peut être lu CLAIREMENT dans ce paragraphe: Un homme de bon jugement dans un ensemble des affaires est un homme instruit « dans la mesure donnée, formé, quel que soit son alphabétisation. Et si nos écoles tournent leurs élèves, l'attitude DASS d'esprit Tout ce qui est favorable à un bon jugement dans un ministère des affaires où les élèves sont placés, theyhave fait plus que si elles ont envoyé leurs élèves possédaient simplement de vastes réserves d'information, ou un haut degré de compétence dans les branches spécialisées. « (Dewey, 1910, p.101)

Dans Dewey`s idées, la capacité de juger un problème est plus important que celui de l'alphabétisation. Il est considéré comme une expression fondamentale de la pensée réflexive. Il a écrit "une question bien mettre la moitié est répondu" (Dewey, 1933, p.108). En outre, que si la peine est DÉCIDÉ l'enseignant veut passer à l'étape suivante. La qualité de la peine est la clé de la pensée réflexive. CEPENDANT, Su ne nomme pas considerately. Elle propose le problème de manière intuitive et ne mentionne pas le contexte. Son critère de décision est la peine la authority`s voir-les mentor`s vue. Ce phénomène se trouve dans un autre réflexion largement teachers`.

Xin enseignant Extrait 2

1 T: let`s maintenant une pratique. Terminer, terminer la phrase. (Sur le PPT, il y a deux phrases vides de remplissage :. Ses parents n `lui permettre [aller] avec nous, nous n` permettre CEPENDANT ici, « aller » dans la première phrase et« Ici » dans la deuxième phrase ne figure pas sur l'écran, de sorte que l'enseignant lire et écrire à nouveau les deux mots ci-après.)Ss: Silencieux.

Ss: Silencieux.

T: GO, GO, ICI. (Point à PPT)

Ss: Pour aller, aller. (Plusieurs élèves de répondre)

T: Le premier?

Ss: Pour aller.

T: Oui. Pour aller. Permettre à quelqu'un de faire quelque chose. Numéro deux?

Ss: tuxedo.

T: Oui, le tabagisme. permettre à quelque chose de fumer quelqu'un. Et le dernier, ... (L'enseignant continue.) (Source: Xin 20121129T)

Voici un extrait de la classe Xin`s. L'objectif de l'enseignement est-ce que tous les élèves peuvent saisir le mot « permettre ». Après la classe,

Xin reflète le discours de la classe. .Selon son journal de réflexion, apparaissent de nombreux problèmes. Une difficulté importante est de nombreuses répétitions remplies dans son discours. L'enseignant écrit comme ceci « Quand un étudiant me donne réponse, je le répète toujours leurs mots. Parfois, je pense qu'il est trop bavard. J'espère que la prochaine fois que je peux surmonter ce défaut ». Ici, « parfois » ne signifie pas toutes les répétitions sont des problèmes à son avis, mais il ne fait pas plus illustration là-dessus. Plus sur, il est évident Xin a fait décidé de réduire les mots inefficaces et éviter trop de répétitions. Sa pensée réflexive commence par définir le problème, évaluer ce problème, enfin faire une solution. Dans les trois phrases courtes, il vient de terminer deux phrases de la pensée réflexive: nommer la peine et le résoudre. Il est évident cette façon de penser est le manque d'expression d'analyse.

(Dewey, 1910, p.111). Il est une expression fondamentale de la pensée réflexive. Sa réflexion incohérente que si sur la deuxième phrase de l'interprétation spontanée de l'expérience, Dewey a décrit cette étape comme ceci:

"[Une personne] peut sauter sans peser les motifs sur lesquels elle repose; il peut renoncer ou réduire indûment l'acte de chasse, curieux; il peut prendre la première "answer`, ou d'une solution." (Dewey, 1933, p.10).

Les discussions ci-dessus sur la fonction de la réflexion des étudiants teachers` dans la réflexion sur l'action. Le texte qui suit présentera un exemple dans la réflexion en action.

instructions peu claires « instructions peu claires » proposées sont 13 fois au total. Voici professeur A`s exemple ci-dessous.

enseignant A

Dans l'observation en classe, le chercheur a réduit la note sur le terrain comme celui-ci:

"Lorsque le professeur a dit « Maintenant, discuter du sujet » mon friend` avec votre partner.`, les étudiants commencent à discuter avec leur partenaire. Après un certain temps, l'enseignant a demandé « vous savez PARTNER?`. Certains étudiants près de l'enseignant se sont arrêtés pour écouter le professeur, mais d'autres ne l'ont pas. Ensuite, l'enseignant a continué à dire « I`ll vous donner cinq minutes` d'une voix plus forte. . En ce moment, plus d'étudiants Mentionnés les paroles du Maître « (source: A 20121107F)

Extrait 3

Interviewer: Dans votre journal, vous avez parlé du problème au sujet de l'instruction claire. Pourriez-vous parler plus?

R: Oui, je sens mon instruction est pas claire. Certains élèves suivent n `mes instructions après que je fais des instructions. Je dois utiliser des instructions simples la prochaine fois.

Interviewer: Que voulez-vous dire "instruction simple"?

A: Ce lundi, dans ma classe, je l'habitude d'instruction inefficace, vous savez, j'ai enseigné l'anglais en classe deux. Interviewer: Oui.

R: Quand j'ai demandé aux élèves de parler du thème « mes amis », mon instruction qui a compliqué et non concis. Quelques étudiants ont commencé à discuter après que j'Instruit. Quand j'ai ajouté quelques plus d'instructions, de nombreux étudiants ne mentionnent pas mes paroles. La prochaine fois que je vais faire simple.

Interviewer: Comment faites-vous simple?

R: Peut-être que je peux utiliser des mots ou des phrases plus courtes. (Source: A 20121108F)

.Selon la note sur le terrain, le problème Un enseignant a rencontré est fait ses instructions ne sont pas mentionnés par les étudiants. En enseignant mots A`, sa peine est instruction claire et la solution se concentre sur la modification des mots et des phrases. L'analyse minutieuse des spectacles de notes sur le terrain a fait son instruction ne se produisait pas au moment où les étudiants sont calmes et prêts à écouter assez. Son problème est en partie à des phrases complexes et en partie à l'environnement bruyant Quand on donne instruction. Il est facile à coiffer le long de son fil de réflexion: le problème est compliqué l'instruction sur laquelle les élèves ne peuvent pas attraper, si quelques élèves discutent avec les partenaires. L'enseignant a fait une analyse spontanée en observant le comportement students` dans l'action et a pris une solution de demander si elles connaissent la signification du terme « partenaire ».

Par rapport à la solution de O, les deux autres réponses teachers` pré-service sont beaucoup plus abstraite sur « instruction

claire ». Su écrivit: « Je ferai de mon mieux pour présenter une instruction claire, » Xin écrivit « La prochaine fois que je veux attention l'efficacité de mon instruction. » Ces solutions sont difficiles à tester dans la pratique Bien qu'il semble raisonnable. Il est possible thatthey ne peut pas résoudre le problème Parce que même theyhave pas trouvé une mesure spécifique.

Pour résumer, la conceptualisation est une caractéristique typique de réflexion étudiant teachers`. Certaines caractéristiques de conceptualisation apparaissent au cours des expressions de la pensée réflexive étudiant de thèse enseignant. 1. Les idées de l'autorité deviennent des critères pour déterminer et résoudre le problèmes. Ces critères sont utilisés dans toutes les situations et à tout moment dans la réflexion étudiant teachers`. 2. Les enseignants des élèves arrêtent souvent à l'interprétation spontanée de l'expérience.

Ceci est similaire à « refléter instinctivement » proposée au début (1987). Bien que la pensée de conceptualisation influe sur la qualité de la réflexion, l'attitude des étudiants teachers` Shoulderstand Be Praised. Pour le professeur Su, elle Vise à son contact avec la pratique de la cognition et être conscient de l'importance de la confiance en tant que professeur.

(2) Trois raisons pour lesquelles la réflexion étudiant teachers` conceptualiser

Ce qui précède a discuté de la mise au point en fonction et de teachers` avant service à approfondir la réflexion sur le discours en classe. Cette section résume les trois principaux facteurs qui influent sur elle. Le premier est le manque de pratique de l'enseignement. Le second est le manque de connaissances sur les étudiants. Le troisième est leur identité.

En tant que professeur avant le service, la chose la plus importante est gênant le manque de pratique de l'enseignement. En raison de l'expérience pratique limitée, theyfeel hors de contrôle Face à des incidents inattendus. Sur la base de leur réflexion, les incidents conduit souvent à des répétitions inattendues beaucoup, instruction confuses et les mauvais points dans le discours en classe. comme Rodgers

(2002) a déclaré: « les explications ne viendra se produire à partir d'une synthèse du sens qui résulte de l'expérience actuelle avec ne tiré de l'expérience précédente ». Les futurs enseignants, le manque d'expérience, des moyens Ils ont perdu une des ressources pédagogiques importantes pour le recours de la cognition Par rapport aux enseignants expérimentés. Dans Wallace (1991, p.19) `s TEFL Teachers` réfléchissant Modèle de perfectionnement professionnel, le propose reçu les connaissances nécessaires à la réflexion elle. Tsui (2003) a réalisé une étude comparative sur les systèmes cognitifs d'enseignement entre les

enseignants expérimentés et les enseignants débutants. Le résultat montre ne ont connu des régimes de cognition teachers` est beaucoup plus compliquée. Quand Ils sont confrontés à la difficulté en classe, ils peuvent tirer une solution à partir de leur connaissance et prendre une décision éclairée rapidement. En comparaison,

En tant que nouveau venu dans un collège, la compréhension de teachers` pré-service sur leurs étudiants est plutôt limitée. Ils ne savent plus ce que connaissance de la langue que les élèves ont compris, et la méthode d'enseignement que les élèves préfèrent le mieux. Leur réflexion est plein de thèse de puzzles. Par exemple, le journal a écrit W2`s « quand, je demande aux élèves de répondre à ma question, personne ne répond, donc je pense que peut-être qu'ils ne savent plus mes mots, mais je ne savent plus quels mots ils n` comprendre, et Je traduis enfin tous mes mots en chinois ». réflexion d'elle, la peine de « trop usage du chinois » vient de son manque de connaissances sur les étudiants.

identité teachers` pré-service est dans une situation embarrassée ne identité de l'enseignant et de l'identité des étudiants convergent vers ensemble au cours de la période de stage. Les deux identités sont en conflit, qui les obligent à adapter avec souplesse et avec soin. Bien qu'ils soient enseignants dans la classe, ils considèrent eux-mêmes comme étudiants la plupart du temps. Pendant l'enseignement, theywill beaucoup d'attention à la mentor`s expression du visage de la charge rangée dans le classroom①. Après la classe, theywill demander leurs suggestions en temps intervenants pédagogiques. Bien sûr, l'apprentissage des enseignants plus en mesure est nécessaire et bénéfique. Cependant, il influence leur enseignement en cas de surcharge. Hu a fait plaignit sa classe qui a toujours surveillé par ses mentors, qui a donné son sentiment de malaise. La raison est-ce qu'elle pense qu'elle est un professeur indépendant dans la classe et son enseignement shouldn soit contrôlé chaque fois. Son sentiment de malaise Influencé le discours en classe profondément tout en étant surveillé. Dans sa réflexion sur le problème de « rétroaction inefficace », elle a écrit: « Je pensais que je dois faire des erreurs car le moniteur est très grave. Je me sentais très nerveux et Photoshoped pour mettre fin à cette classe le plus rapidement possible ». En dehors d'elle, d'autres futurs enseignants ont le même sentiment. De plus, ils effectuent un manque d'estime de soi, ce qui conduit à perdre la capacité de contrôler la leçon si elles prennent l'autorité comme critère de définissant la peine. Dans un certain sens, discours de thèse sont des symboles de l'identité de la périphérie pré-services` dans l'enseignement des langues Parce qu'ils n `établir un état stable dans la classe et se sentent souvent coupables à la première vue si des troubles de réunion dans la salle de classe. Wang Chunguang (2007) a fait

l'PENSE préalable des enseignants veut position légitime dans un nouvel environnement, ce qui les stimulent à lutter pour gagner ou supervisors` évaluation intervenants pédagogiques positive. Cette intention les ausrichtet parler Eux-mêmes trop et handicape leur qualité de la pensée réflexive.

VI. CONCLUSIONS

Quelques points importants

Comme précité, les axes de pré service teachers` pensée réflexive émerger avec 11 points sur le discours en classe. Leurs journaux et interviews réfléchissants sont tous pleins d'auto-responsabilité. Ils sont tellement désireux d'améliorer l'enseignement et l'acquisition d'une position légitime dans la communauté de l'enseignement en anglais thatthey mis trop Met l'accent sur leur comportement propre. Cette anxiété favorise les enseignants à réfléchir activement, d'une part, mais les nuances de leurs yeux pour poursuivre d'autres Evidences pour analyser les problèmes.

Les caractéristiques de teachers` approfondir la réflexion initiale sur le discours sont les suivantes: pour juger de la peine, leur réflexion Tend à dépendre des autorités; dans l'analyse de la peine, leur réflexion est le manque de collecte différents Evidences; dans la résolution de la peine, leur réflexion Tend à être absolue ou abstraite. En fait, ils concluent souvent spontanément la solution. Ces caractéristiques reflètent l'ont fait avant le service teachers` à approfondir la réflexion sur le discours sont pleins de conceptualisation. Les sources de théories différentes sont conceptualisés ,: tels que les manuels ou le mentor.

(3) Les raisons cachées de conceptualisation est le manque d'expérience, la connaissance des élèves et de l'identité de dilemme. En raison du manque d'expérience, les programmes étudiants de teachers` ne suffisent pas à penser globalement et profondément et faire face à des problèmes inattendus dans l'enseignement instantanément. En raison du manque de connaissances des élèves, ils ne savent plus ce que les instructions peuvent être facilement compris par les étudiants. L'identité du dilemme conduit à une tension entre dépendante la croissance et la croissance indépendante au cours de la période de stage.

B.Suggestions

Comme mentionné précédemment, les enseignants des élèves Préoccupé par les aspects physiologiques et aspects pédagogiques d'un lot dans leur réflexion. Plus sur, Leurs réflexions sont conceptualisées: les autorités et DEPENDING absence de l'expression d'une analyse minutieuse. Les raisons cachées comprennent leurs petits programmes d'enseignement, leur identité dilemme et un peu de connaissances sur leurs élèves. Cependant, il est difficile de nier les fonctions des autorités totalement. Après tout, au début de l'enseignement, les enseignants ont besoin d'une forte

dépendance, ce qui peut les aider quand ils tombent dans des troubles et résister à l'échec de sentiment. Cependant, ils apprennent à Shoulderstand face à de nombreux problèmes unabhängig à l'avenir. Quelques suggestions sont présentés en ce qui concerne les formateurs d'enseignants et futurs enseignants dans la pratique réflexive.

Qu'est-ce que l'éducateur des enseignants fait au cours d'échafaudage est practicum pré-enseignants, de ne pas fournir des suggestions directement. L'éducateur des enseignants Shoulderstand aider les futurs enseignants d'être un penseur réfléchi et critique, ne propose pas directement les mesures. Étant donné que la pensée réflexive en est la base practicum de teachers` développement professionnel (Han Gang, 2011, p.40), l'éducateur des enseignants shoulderstand beaucoup d'attention sur la façon d'améliorer la pensée teachers` pré-service. Quand ils soulignent faute étudiant teachers`, ils doivent les diriger à penser logiquement. De plus, ils devraient être beaucoup plus réfléchissant sur leur instruction. Il ne fait aucun doute ne éducateur des enseignants irréfléchi est difficile à cultiver les enseignants réfléchissants. L'éducateur des enseignants doit être clair au sujet de leur rôle dans la période practicum.

les futurs enseignants devraient mieux essayer de connaître leurs élèves et d'améliorer les systèmes d'enseignement. Deux points sont nécessaires pour mentionner. Tout d'abord, il y a un mauvais point de vue a fait la connaissance des élèves et l'enseignement peut être saisie simple fait dans la pratique que les théories et les expériences publiques sont enrichies. En fait, les leçons pédagogiques peuvent leur fournir suffisamment de connaissances psychologiques et pédagogiques sur les élèves quand ils étudient dans leur université. Ces connaissances du public devrait être digéré et réfléchi en profondeur avant leur entrée en stage. Deuxièmement, ils Shoulderstand toute chance de Fulfill connaître leurs élèves et stage d'enseignement dans ,: telles que le dialogue avec les étudiants, obtenir des informations students` à partir de leur directeur, demander l'aide de professeurs expérimentés etc .. Dans une certaine mesure, « Face » est le plus d'obstacles à entraver les enseignants chinois d'accumuler des connaissances teachers`. Dans cette étude, la plupart des futurs enseignants admettez ne demander de l'aide est de présenter leur faiblesse et perdent leur visage. Pour eux, la seule façon de connaître leurs élèves est limité à l'enseignement en classe.

Recommandation pour la recherche plus

Il y a des limites à l'étude. Sur la méthode de recherche, les autres recherches peuvent combiner des méthodes d'enquête quantitatives et qualitatives. Plus sur, teachers` capacité de pensée réflexive pré-service peut être tracée le long de l'expérience de

l'enseignement augmentation. Teachers` développement professionnel commence par la période pré-service et Développe en période de service, comme la recherche longitudinale est tout à fait significative. Le point de vue de la recherche, la poursuite de l'étude peut explorer les points de vue students` sur teachers` réflexion sur le discours en classe systématiquement. Après tout, une salle de classe écologique est créé par deux enseignants et les étudiants.

RÉFÉRENCES

Akbari, R. (2010). Développement de inventory.System.38 de réflexion pédagogique en langue anglaise: 211-277.

Bailey, et al. (2009). La poursuite du développement professionnel: l'auto en tant que source. Florence, KY: Cengage Learning.

Bartlette, L. (1990). Le perfectionnement des enseignants par l'enseignement de réflexion. Dans JCRichard & D.Nunan (Eds.) L'enseignement secondaire des enseignants de langues, (202-214). Cambridge: Cambridge Press.

Boud, D. (1985). Réflexion: Transformer l'expérience dans l'apprentissage. London: Routledge Falmer.

Dewey, J. (1910). Comment nous pensons. New York. NY: DC Heath.

Dewey, J. (1933). Comment nous pensons. Buffalo, NY: Prometheus Books.

Farrell, TSC (2007). l'enseignement des langues de réflexion: De la recherche à la pratique. New York, État de New York: Continuum.

Farrell, TS (2012). Réflexion sur la pratique réflexive: (Re) invité Dewey et Nice. TESOL Journal, 3 (1), 7-16.

Gagatsis, A., & Patronis, T. (1990). En utilisant des modèles géométriques dans un processus de pensée réflexive en mathématiques d'apprentissage et d'enseignement. Des études d'enseignement en mathématiques, 21 (1), 29-54.

Han Gang. (2011) connaissances pédagogiques contenu .Constructing des enseignants EFL. Shanghai: Shanghai Foreign Education Langue Press.

Johnson, RK (1990). Développer teachers` ressources linguistiques. Dans JCRichard & D.Nunan (Eds.) La formation des enseignants de langue seconde (pp. 269-281). Cambridge: Cambridge Press.

Laboskey, Royaume-Uni (1993). Un cadre conceptuel pour la réflexion dans l'éducation initiale des enseignants. Dans J. Calder Head et al.

Conceptualiser Réflexion dans le développement des enseignants. (Pp.23-38). New York. Palmer presse: 23-38.

Lee, HJ (2005). Comprendre et assesing Preservice teachers` pensée réflexive. L'enseignement et la formation des enseignants, 21 (6) 699-715.

Liou, HC (2001) pratique .Reflective dans un programme de formation des enseignants pré-service pour professeur d'anglais de l'école pour Taiwan, ROC. Système. 29: 197-208

Lyons, N. (2010). Manuel de réflexion et de réflexion enquête. New York, État de New York: Springer.

Macaro, E. (2001). L'analyse du code teachers` étudiant de commutation dans les classes de langues étrangères: les théories et la prise de décision.

Le Modern Language Journal. 85 (4): 531-548.

Orland-Barak, L., & Yinon, H. (2007). Quand la théorie rencontre la pratique: pré-services learn de la réflexion guidée sur leur propre discours en classe. L'enseignement et la formation des enseignants, 23 (6), 957-969.

Rodgers, C. (2002). réflexion définition: un autre regard sur John Dewey et réflexion. Le Collège des enseignants Record. 104: 842-866.

Richards, JC & Lockhart, C. (1996). Enseignement de réflexion dans la langue seconde classe. Cambridge: Cambridge University Press.

Richards, JC, & Farrell, TS (2005). Le perfectionnement professionnel des enseignants de langues: Stratégies pour l'apprentissage des enseignants. Cambridge: Cambridge University Press.

Belle réflexion D A. (1987) .Educating le praticien. San Francisco: Jossey-Bass.

Tsui, AM (2003). Expertise compréhension dans l'enseignement. Cambridge: Cambridge University Press.

Wallace, MG (1991). Formation professeurs des langues étrangères: une approche réflexive. Cambridge. Cambridge University Press.

Wang Chunguang. (2007). Une étude de la formation des enseignants réfléchissant. ((Thèse de doctorat, Université du Nord-Est normal.

Editeur: Editions Trintexte ISSN (P) ISSN 0715-8920 (E) 1480-817X ISSN (L) 0715-8920

CRITIQUES DE LIVRES

Comme le notait déjà-Baudrillard lui-même Dans un entretien de 1991 REPRIS Dans le livre, son oeuvre fait l'n'à objet d'Une que "étrange réception". C'est assez dire Que nous avons encore à faire un effort Supplémentaire verser Entrer dans la perspective de Ses théories vivifiante.

Jan Lui Orland

Dans le premier d'Ecce Homo chapitre, Nietzsche donne une indication sur sa Une méthode, ne may s'empêcher Qu'on de rapper de rocher de Baudrillard Celle (1929-2007), si nietzschéen Profondément n'avait same, plus Qu'il Besoin de le relire: "Aujourd'hui, Nietzsche écrivait, selon le tour de Possède principale, selon Connais La Manière de deplacer les perspectives ...".

Le sentiment de vertige, Qui s'empare du lecteur de Nietzsche, se Retrouvé chez Celui qui Fréquente les livres de Baudrillard, par la hébété de Presqu'île grande nouvelle nous annonce le Qu'il un réel disparu! N'essayez pas de le same Retrouver. Il Est perdu, Eternellement. Faut-il en soi CONSÉQUENCE morfondre de la fuite Definitive du Sens? C'est la que Baudrillard vous s'émancipe clan des larmoyants et des Cyniques: Delà de pair sens et non-sens le jeu subsiste Interprétations théorique infini sur lieu their Prenant l'ECHELLE les vraisemblances. État d'This Ne est Fait pas incrédulité si triste Que ACDE. Si le vieux monde requérait d'Accepteur en fléchissant les mystères genoux, le nouveau monde hyperréel disposer devant nous des ses énigmes, en Qui à l'enquête appellent de la part de l'herméneute. Bienvenue dans le désert de apparences.

C'est peu dire nous Baudrillard Que Plonge en plein mirage du réel. Comme le montre l'un des articles de volume CE au rythme quasi haletant, enchaînant en trois axes articles de fonds, entretiens et notes historiques, Baudrillard partage with a responsabilité Barthes importantes Dans la conscience Qui nous effleure Parfois de la "déstabilisation du sens" , Nous voilà Libérés les convictions des Philosophes des Anciens, tout du bien si le Moins wants faire l'effort de nec plus considérable se à l'Autorité Soumettre de their libération conditionnelle. En dire encore could be with Nietzsche: « Qui Fait le SAIT? »

Retour à Baudrillard bien RAPPELER aux entend franchais intellectuels, très engoncés Dans généralement their Redingote de bonne coupe disciplinaire heideggerienne OU

foucaldienne OU lévinassienne (On ne va Mais pas PARCOURIR Toute la garde-robe ... Philosophique actuelle), Que l'auteur du Pacte de lucidité un un discours d'origine Construit, sous-RESTE Souvent les Estimé parmi «étoiles» de la Théorie française. Olivier Penot-Lacassagne, Qui a le montage de riche des points Dirigé de vue par l'Proposé ouvrage, en Explique le Que Préambule «défi» de Baudrillard, s'exerce Lequel fils Dans Jusque ecriture, à se MAINTENIR revient Dans la posture de intenable "l'indécidabilité". Baudrillard NE pas S'oppose, les Qué Convaincu de la Loïs récupération le dessus auront Toujours: sam Ne est pas de radicalité l'ordre de la posture critique, du Mais de l'anticipation côté.

Loin de tout hommage convenu, de retour à Baudrillard de each Dans se ouvre des ses trois temps de réflexion ("Miroirs brisée", "Le marché noir de la pensée", « Métamorphoses et disséminations») par des Entretiens approfondis, Michel Maffesoli Avec successivement Michel Deguy et Philippe Dagen, par le dialogue un prolongés Avec Bernard Stiegler. Les "BRISES Miroirs" des sources éclairant de CERTAINES this pensée, des Contributions de proposent Fabien Danesi, Olivier Penot-Lacassagne, Benoît Heilbrunn et Gerry Coulter.

La Deuxième partie de CE recueil also Entender polyphonique laisse voix discordantes CERTAINES, de Nathalie Comme Heinich Celle ou Encore le silence d'Alain Badiou, Mais commentaire Souligné Elle lévite this "zones d'ombres" oeuvre ingéniée à invest se est les (Bernard Stiegler) de la pensée, en nous de outils procurant Pour Une appréhender "réalité" en devenir (Manola Antonioli, Mike Gane, Philippe Petit, Bernard Edelman).

Enfin, « Métamorphoses et disséminations» se CONCENTRE davaNtage sur les Effets de la propagation de cette oeuvre Dans l'Registres de Différents art, de ne ni la Mode négligeant, ni le cinéma (Sophie Calle, Itzhak Goldberg, Ludovic Leonelli, Gerry Coulter) et with a sur le terrain persistaient d'expérimentation américain (Erik Butler).

question première Une poser may se à La lecture de SCÉ diverses contributions: Pourquoi Baudrillard is-il de France si peu présent Dans les références philosophiques, sociologiques òû sémiotiques, Alors Que CERTAINS de concepts SES (Séduction, simulation, échange symbolique, hyperréalité ...) Ontario Connu, Atlantique outre-òû Dans le milieu de l'art, Une réception importantes? Lire dans CE Pouvoir volume same, les Plus ou moins evidence de Michel Maffesoli circonspects, Nathalie Heinich, Michel Deguy, Alain Badiou et, le plus de Approfondi de tous de Bernard Stiegler, d 'éléments de apportent très Précieux Réponse.

L'autre non négligeable de Atout Cet ouvrage de is à un portrait parvenir intellectuel de Baudrillard esquisser in the du complexe post-structuralisme paysage: ACDE va de l'situationniste à la apprentissage Sociologie du d'Henri Lefebvre quotidien, en passant par la proximité Avec un eloignement et Barthes au total à l'Egard de Bourdieu. Fort de Georges Bataille proche, Baudrillard nous fait le Que se saisir Capitalisme par défini

culturel le paradoxe d'à la Une impuissance dépense; Notre état REVIENT AINSI-elle à vivre Dans un monde de sans surproduction de Signes: tel est Couleur referents L'Âge de la Simulation d'Abondance Où te each Consommé sans plus de ET plaisir. L'abstraction DEVIENT la et notre existence règle pulsionnelle se Derrière les vitrines Construit ruisselantes de lumière de magasins de marchandises débordant.

Si le premier Baudrillard a les Marqué du design théoriciens, Le Scandale articles SES suscité pair in the Journal publiés sur le monde Libération de l'art contemporain Crie un choc Inattendu. Après le témoignage de l'art Philippe d'Historien Dagen, le VIF Dans engagé du milieu des Débat ANNEES 90, sur un peu de Reste déconcerté l'Amitié Entre constater durable Baudrillard et l'artiste Sophie Calle. Le rapport à l'art de l'auteur de Simulacres et simulation, lui-même photographe, les Plasticiens Avec (Jeff Koons), les Filmmakers (les freres Wachowski, realisateurs de Matrix) les ous designer, ne est-il qu ' un Malentendu constant? Probablement.

Comme le notait déjà-Baudrillard lui-même Dans un entretien de 1991 REPRIS Dans le livre, son oeuvre fait l'n'à objet d'Une que "étrange réception". C'est assez dire Que nous avons encore à faire un effort Supplémentaire verser Entrer dans la perspective de Ses théories vivifiante. Il ne s'agit plus de de succomber à Désormais l'attraction fatale d'une écriture et décrivant un sans Système possible.Back immanente à résistance Baudrillard inviter au Contraire à Semer les Contresens multiples par Generes les lectures hâtives, verser Revenir, de justicier Manière et critique, au cœur d'une pensée Radicale au toujours utile de notre image de Décryptage du monde flottante.

Né Avec l'exigence de transversalité au corps chevillée, la pensée de Baudrillard un peu de chances d'cependant Être Entendue better Aujourd'hui, à l'heure where les Ancrages se durcissent à disciplinaires nouveau. Ce que Nathalie Heinich Nomme, sans Doute Avec justesse, fils, "maniérisme" Doït-il nous verser Autant- à conduire les négliger d'Enseignements une pensée Qui le osée du Prend paroxysme?

Il Est temps d'en Toujours à Baudrillard Revenir!

La (bière) Société de consommation: Artisanat Culture bière à travers un objectif baudrillardienne

Candidat Tyler RollinsDoctoral, études médias, Université du Colorado, Etats-Unis

I. introduction

Le présent document vise à appliquer certaines des premières théories et perspectives de Baudrillard au phénomène culturel contemporain de la bière artisanale. En engageant avec Baudrillard par l'application, il est possible de voir l'importance de ses premières œuvres et leur pertinence aujourd'hui continue, surtout l'amour Quand il est utilisé pour analyser la culture populaire et des consommateurs. Enfin, ce document servira une bonne introduction à Baudrillard pour les non-initiés. Il a commencé sa carrière dans les années 1950 comme un Français traducteur allemand, Baudrillard wurde bientôt un théoricien prolifique et philosophe, a ensorcelé et fait l'éloge des universitaires occidentaux. La rédaction de son premier ouvrage théorique majeur en 1968 (Baudrillard 1996) Baudrillard a écrit plus de 40 livres supplémentaires au cours de sa carrière, avec son livre de charge écrit en 2008 et traduit en anglais en 2010 (Baudrillard 2010). Il a connu un succès dans la culture populaire avec des livres examinés asSimulacra et simulation (Baudrillard 1994) et son apparition dans le film blockbuster The Matrix (1994). Bien que beaucoup de ses œuvres ultérieures peut être considérée comme critique et résistant au marxisme, en particulier d'échange symbolique et la mort (Baudrillard 1993a) et le miroir de la production (Baudrillard 1975), qui Mike Gane caractérise comme « une réaction violente au marxisme » (Baudrillard 1993b: ix) ses travaux antérieurs montrent clairement l'influence importante Marx avait fait sur sa position théorique. Dans les premières œuvres de synthèse, il est évident Baudrillard a fait une place importante à la position prolétarienne (Baudrillard 1993b: ix), cependant, son sentiment que « Marx ce pas radicale dans son analyse Suffisamment » est loin d'brouillées.

Il ne fait aucun doute fait Baudrillard est un auteur difficile à comprendre, ce qui justifie lent concertée et la lecture. Tout au long de sa carrière, il, un peu comme Sartre et d'autres, des idées et des concepts développés ne se constituer un langage unique par la création de nouvelles définitions et la compréhension des mots couramment utilisés. Ces redéfinitions sont en partie ce qui rend le travail de Baudrillard si difficile à

comprendre pour les non-initiés. Pour tenter de faciliter cette Baudrillard a publié les mots de passe (Baudrillard, 2003), un guide à certaines de ses idées clés: telles que l'objet, la valeur, l'échange andsymbolic, et Richard G. Smith a édité le Baudrillard Dictionary (Smith 2010), à A à Z dictionnaire des concepts et de la terminologie les plus importants de Baudrillard. Bien que les livres de thèse aider les lecteurs à comprendre l'écriture de Baudrillard,

Pour prendre un essai ou un chapitre de livre sur son œuvre et tenter de le comprendre sans contexte est presque certainement vouée à l'échec. Malheureusement, ce scénario exact semble être endémique à beaucoup de ses critiques. Il est ce scénario fait est probablement la cause de nombreux malentendus et interprétations erronées ,: tels que l'étiquetant le « grand prêtre de la postmodernité », qu'il a nié avec véhémence. Sans une connaissance pratique de ses positions, il serait facile de manquer le faitque non seulement ne croit pas Baudrillard lui-même être un postmoderniste, mais thatthere sont si des indications qu'il ne croit pas nécessairement postmodernisme lui-même être un terme utile:

Tout ce qui a été dit au sujet de postmodernisme ce que dit même avant la lettre ... Pour vouloir se désolidariser, de dire ne je ne suis pas postmoderniste, est encore à dire trop parce qu'il est une opinion contradictoire et CONSÉQUENCE défensive, et je ne veux pas aller le long de la route ne soit ... Même si je prouverai je ne suis pas un postmoderniste, ça ne changera rien. Les gens veulent mettre l'étiquette fait sur vous. Une fois theyhave fait qu'il colle. Il y a plusieurs façons de se débarrasser d'un problème. Les gens étiquettent juste et à mon avis, ce n'est pas vraiment un processus de ... comment dire ... ce n'est pas vraiment une fraude ... exagérons pas, mais il y a quelque chose did pas très clair dans tout cela. Il y a peut-être des domaines dans lesquels le terme « postmodernisme » peut signifier quelque chose dans la mesure où les gens ne prétendent appartenir à cela, peut-être dans l'architecture.

Compte tenu de la difficulté générale et les malentendus du travail de Baudrillard, ce document vise à expliquer certaines de ses premières idées. Cela pourrait se faire dans un certain nombre de façons, peut-être l'un des plus difficiles à construire, mais plus facile à comprendre, est par voie d'application. Did fin, ce document examinera la culture de la bière artisanale contemporaine à travers une lentille baudrillardienne dans l'espoir fait ses concepts et de la situation deviendront convaincantes. Grâce à l'examen de la culture de la bière artisanale, il sera possible d'appliquer et d'expliquer un certain nombre de concepts clés tels que: l'apparence d'authenticité; la fonction d'insertion de la consommation; la consommation; et l'objet, entre autres. Pour atteindre cet objectif ambitieux Efficacement, il y aura un certain nombre d'hypothèses et généralisations fait doit avoir lieu. Pour parler de la culture de la bière artisanale Nécessairement bedeutet,

dass différences et nuancées seront négligées, car il serait presque impossible de rendre compte de la synthèse dans rien de moins qu'un livre. Ce n'est pas une lacune rare dans la théorie sociale, surtout l'amour se éloignant de la microsociologique vers méso et analyse au niveau macro.

II. Fondation et TrajectoryIn Le système d'objets (Baudrillard 1996) Baudrillard définies pour enquêter sur la façon dont les gens éprouvent des objets, les besoins non fonctionnels Ces objets correspondent, et le système culturel ne sous-tend ces objets. Son but ce ne pas comprendre comment les objets sont définis par leurs fonctions, plutôt il ce qui intéresse « les processus par lesquels les personnes en relation avec eux et avec le système de comportement humain et des relations a fait suite il de ... Ce système « parlé » des objets » (Baudrillard 1996: 2). Pour Baudrillard la fonction technique d'un objet est essentiel. Autrement dit, la fonction technique l'objet sert n'a pas de remplacement. Prenons par exemple une tondeuse à gazon équitation - il sert une fonction technique ou technologique très spécifique pour laquelle il y a peu de substituts - quelques autres objets herbe coupée de la même manière.

Contre l'essentialité de la sphère technologique est le domaine sociologique des besoins et pratiques, tous ce qui est inessentiel. Dans ce domaine, il est possible de comprendre « les objets en vertu de leur produits et consommés, possédait et personnalisé » (Baudrillard 1996: 3). Ici, la tondeuse à gazon prend un sens différent - plus est la tondeuse à gazon utilisé pour Soley couper l'herbe (sa fonction technique), mais dans le domaine sociologique, il peut être utilisé pour signifier le statut à ses voisins, par exemple. En outre, dans la sphère technologique des objets peuvent être fondamentalement et objectivement amélioré (par exemple, un moteur plus puissant, l'efficacité accrue, une durabilité accrue, etc.) Ils font partie d'un système cohérent. Grâce à cette cohérence significations peuvent émerger (moteur plus puissant) a fait sont indépendants de l'utilisateur qui veut utiliser l'objet;

Baudrillard a vu des objets de tous les jours comme toujours en train de se éloigner du système technique vers le système culturel, où leurs significations secondaires sont développés. . Dans le sens du système culturel proviennent pas de l'extérieur de la réalité, mais par référence à d'autres objets à l'intérieur du système et représentent donc le système d'objets, « analyse technologique structurelle est nettement insuffisante » (Baudrillard 1996: 5). Il est cette notion a fait jette les bases pour une grande partie des premiers travaux de Baudrillard sur la compréhension du résultat de l'interaction entre les objets et la culture. En outre, il est dans cet esprit a fait l'analyse de la culture de la bière artisanale peut commencer.

III. Authenticité et origine. Ou, Comprendre l'India Pale Ale Une façon très baudrillardienne d'examiner la culture de la bière artisanale est de demander: Pourquoi

les gens se soucient de la bière artisanale? .Selon les chercheurs du marché, il est Parce que les consommateurs exigent de plus en plus l'authenticité (voir Kovacs et al, 2013: .. 458-478). .Selon le site « créé au nom des brasseurs artisanaux américains », « la passion, l'authenticité, l'enthousiasme, la créativité, la camaraderie et la joie » (Craftbeer.com: A propos de 2015) sont des aspects importants de la communauté de bière artisanale. Baudrillard, puis, dans sa tradition assez hyperbolique, pourrait conclure a le désir d'authenticité est une indication du manque d'authenticité dans la culture américaine contemporaine. Autrement dit, lorsque les Américains consomment de la bière « authentique » ne fait évoquez quelque chose ne n'existe plus;

Pour la plupart des gens familiers avec l'industrie de la bière artisanale, il est pas surprenant ne compte India Pale Ale pour plus de 20% de toute la bière artisanale vendue aux États-Unis (l'année à Beer, 2014). Pourquoi tant de gens attirés IPAs Quand il existe des dizaines d'autres styles de bière? Le cas de l'IPA est intéressant Lorsqu'on regarde à travers la lentille baudrillardienne pour de nombreuses raisons. Cependant, la compréhension de l'histoire très contestée de l'IPA est nécessaire avant d'examiner sa consommation de masse.

Il y a deux contes habituellement utilisés pour expliquer l'origine de l'IPA. Le premier, brièvement, est fait quand les forces britanniques occupaient l'Inde dans les années 1800, ils voulaient la bière ne goûté frais. Cependant, le long voyage de plusieurs mois en bateau avec peu de contrôle de la température et la ballottement de la bière en fûts, ce qui conduit à l'oxydation, a rendu la bière éventée au moment où il est enfin arrivé. Pour lutter contre cela, les brasseurs en Angleterre ajoutées des quantités accrues de houblon à la bière - donné ne la saveur et la puissance du houblon se dégrade avec le temps, l'histoire va (et suit la logique) dass die Augmentation des houblon a donné à la bière un bouton « plus frais » Quand il est arrivé. Une deuxième variante Suggère fait parce que la bière envoyé en Inde pendant l'occupation gâcherait Continuellement (qui est, tourner à l'aigre des bactéries) L'augmentation des quantités de houblon ont été utilisées en raison des propriétés anti-microbiennes naturelles présentes dans le houblon, empêchant ainsi la détérioration de la bière. Il n'y a aucune source ne Prouve histoire qui, si un ou l'autre, est exacte, mais les détails et la précision de l'histoire d'origine est de peu d'importance ici. Ce qui est important est le fait thatthere est une « origine » et une histoire.

Comme l'antique dans l'analyse de Baudrillard, l'IPA a une position particulière dans la culture de bière artisanale. Bien qu'il y ait peut-être une fonction technologique unique de l'IPA dans les années 1800 ne fonctionnait pas existe plus, si elle a jamais fait. Avec les progrès dans le stockage, le brassage et le transport, tous les maux de la grande

quantité de houblon soi-disant soulagé ne sont plus problématiques. En d'autres termes, la fonction essentielle de l'IPA est maintenant la même que la fonction essentielle de toute autre bière. PAR CONSÉQUENT, technologiquement, l'IPA est équivalent à la stout, Tout ce qui équivaut à la Pilsner. Que ne varie entre bières de thèse est leur fonction secondaire, ou leur valeur de signe. L'IPA apparaît pas à la hauteur des autres bières et contient en lui-même sur la présence authentique, jouissant d'une position particulière. Bien que l'IPA ne sert plus un but sur le plan technologique, elle sert un objectif sur le plan culturel: elle comporte une valeur de signe d'authenticité n'a pas d'autre bière bénéficie au même degré - vrais buveurs de bière ne boivent plus Budweiser, ILS maintenant boire IPAs. Il est ainsi fait l'IPA Ressemble l'antique baudrillardienne. Peut-être la fascination vient IPAs, comme la fascination pour les produits faits à la main et d'antiquités, de « antériorités de leurs formes ou leur fabrication, et de l'allusion Ils contiennent au monde plus tôt » (Baudrillard 1996: 79). Pour Baudrillard: Il est ainsi fait l'IPA Ressemble l'antique baudrillardienne. Peut-être la fascination vient IPAs, comme la fascination pour les produits faits à la main et d'antiquités, de « antériorités de leurs formes ou leur fabrication, et de l'allusion Ils contiennent au monde plus tôt » (Baudrillard 1996: 79). Pour Baudrillard: Il est ainsi fait l'IPA Ressemble l'antique baudrillardienne. Peut-être la fascination vient IPAs, comme la fascination pour les produits faits à la main et d'antiquités, de « antériorités de leurs formes ou leur fabrication, et de l'allusion Ils contiennent au monde plus tôt » (Baudrillard 1996: 79). Pour Baudrillard:

L'antique est toujours ... le immémorialisation, sous la forme concrète d'un objet, d'un être transformateur ... Cette caractéristique d'antiquités est, bien sûr, EXACTEMENT ce qui manque dans les objets fonctionnels qui existent seulement dans le présent, à l'indicatif ou l'impératif pratique, qui épuisent leurs possibilités d'utilisation, ne jamais avoir eu lieu dans un ancien temps et qui, bien à des degrés divers Ils peuvent soutenir l'environnement spatial, ne peut pas soutenir le temporel. L'objet fonctionnel est efficace; . L'objet mythologique se réalise pleinement « (Baudrillard, 1996: 79).

Un parallèle peut être établi ici entre l'antique et l'IPA. Les objets ne présenter Eux-mêmes comme un mythe d'origine ont une signification particulière pour Baudrillard. Comme l'antique, l'IPA a une mythologie ne se distingue par la nostalgie des origines et l'obsession de l'authenticité. Si le buveur de bière artisanale estime dans l'histoire d'origine, soit ne Suggère accrue quantité de houblon (soit au cours du brassage ou lors de la post-fermentation, alors connu sous le nom de saut à sec) sont les maîtres mots de l'IPA, l'IPA doit obtenir dans le buveur désir de bières houblonnées. En d'autres termes, pour maintenir sa position particulière de l'API a une mythologie ne doit être reconnu. Une partie de la mythologie est fait l'obsession de l'authenticité et, dans le cas de l'IPA,

l'authenticité est synonyme de saut Iness. L'obsession de l'authenticité explique alors pourquoi les buveurs de IPA apparaissent souvent physiquement peiné quand d'autres buveurs de bière artisanale ne savent pas l'histoire d'origine ou suggèrent l'histoire d'origine peut être fausse. En effet, si l'histoire d'origine est contredit alors l'authenticité de l'IPA est réduit à néant et à son tour, l'authenticité du buveur IPA dans la communauté de la bière artisanale est réduit à néant (Imaginez le malaise si elle est sorti a fait le principal ennemi de la bière artisanale, Anheuser -Busch, a inventé l'IPA ... la base même de l'authenticité dans la culture de la bière artisanale serait ébranlée).

Bien que les OPI sont brassées avec l'équipement le plus avancé dans les installations les plus stériles, ils se sont arrêtés en quelque sorte de maintenir leur authenticité. Comment cela pourrait-il être, quand l'histoire d'origine raconte des mauvaises conditions IPAs ont été soumises? Baudrillard dirait, un peu d'authenticité est fait contre-intuitivement, en fait, la recherche de sur l'alibi (« Etre ailleurs », voir le système d'objets, 82). Ce que cela signifie est fait à l'objet n'a pas besoin d'être entièrement traditionnel pour être authentique. En fait, en ne conservant que la plus petite tradition vivante suffit d'avoir le pouvoir symbolique de réinvestir l'objet avec une valeur. Dans le cas de l'IPA la tradition de sautillement main lourde est suffisante pour maintenir l'authenticité, pour le bien de la valeur des signes, dans la culture de la bière artisanale - même si la brasserie contemporaine, la fermentation,

Comme l'architecte qui choisit de construire une nouvelle maison plutôt que de restaurer l'ancien bâtiment a fait se trouvait autrefois à sa place, optant quant à lui de garder une partie de la maçonnerie et des poutres de la structure d'origine pour l'incorporation dans le nouveau, le buveur de bière artisanale choisit de boire le raffiné IPA a fait ce infusé avec de l'eau purifiée et de l'orge maltée PRECISION, en acier inoxydable ou des navires cuivre fait sont exempts de microbes, ne conservant que la tradition de sautillement lourd. En deux actes, la tenue de la poutre et le saut main lourde, l'architecte et le buveur de bière artisanale ignorent le fait thatthey expérience à la recherche de raffinement comme inauthentique et fait la pureté de leurs objets respectively ne satisfait pas aux espoirs les plus profonds de l'authenticité; (D'authenticité Tout ce qui est un fantasme, mais « toujours situé quelque part deçà de la réalité » Baudrillard 1996:

Baudrillard a écrit sur les antiquités comme un type général d'objet, plutôt que de chercher à des objets spécifiques au sein de la catégorie a. Son hésitation est probablement le résultat de la compréhension « que » dans les différentes cultures différents objets sont compris comme des antiquités. En effet, il est plus que l'âge ne constitue en cherchant à s'y opposer. Pour Baudrillard, c'est un mythe, l'origine et l'authenticité, comme indiqué ci-dessus, ainsi qu'un manque de fonctions nécessaires. Il

ne suggère le « objet fonctionnel est dépourvu de sens » (Baudrillard 1996: 85). Ces types d'objets sont « riches en fonctions sur mais pauvre en sens, leur cadre de référence est le moment présent, et leurs possibilités ne s'étendent pas au-delà de la vie quotidienne » (Baudrillard 1996: 85). Ce type d'objet est le numéro deux jaune crayon, la tondeuse à gazon, la non-IPA. Ces objets ont un but de servir et ils servent bien. D'autre part, il est l'objet mythologique, qui a « fonction minimale et un maximum de sens ... Sur le plan de l'expérience directe, mais les traits antithétiques de la mythologie et la coexiste fonctionnelle de manière complémentaire dans le seul système » (Baudrillard 1996: 86). Pour Baudrillard, « quoi que ce soit que l'homme manque est investi dans l'objet » (Baudrillard 1996: 88). Cela est, sous le capitalisme, il manque une existence authentique à la suite de produits consommables produits de masse. « Quoi qu'il en soit que l'homme manque est investi dans l'objet » (Baudrillard 1996: 88). Cela est, sous le capitalisme, il manque une existence authentique à la suite de produits consommables produits de masse. « Quoi qu'il en soit que l'homme manque est investi dans l'objet » (Baudrillard 1996: 88). Cela est, sous le capitalisme, il manque une existence authentique à la suite de produits consommables produits de masse.

Dans le cas de la consommation de bière, il semble y avoir un manque d'authenticité en raison de la production de masse du camp américain à faible coût: tels que Budweiser. On pourrait en dire autant de nombreux autres produits alimentaires: la montée des chocolats artisanaux à la suite de produits en masse, des chocolats de qualité médiocre de Hershey; l'augmentation des fromages fins disponibles en réaction à la faible qualité de la puissance du fromage de la marque; la hausse des croustilles artisanales et la crème glacée, de l'artisanat de soda, jus haut de gamme, pains rustiques, et de petits esprits par lots en réaction aux grands producteurs sur chaque marché de respectively. Whatthese ont tous en commun est un appel à l'authenticité - quelque chose a fait les consommateurs sont très intéressés par Pour le buveur de bière artisanale, il y a une fétichisation d'origine et de l'authenticité au moyen des IPA .. Ce ne diffère que dans le cas d'antiquités, où « chaque antique est belle simplement parce qu'il a survécu et ainsi devenir le signe d'une vie antérieure » (Baudrillard 1996: 88). Il existe une sorte de nostalgie romantique fait dérive de l'histoire d'origine.

Vraisemblablement, il y a plusieurs façons de signifier le statut social si tous les objets peuvent être compris comme ayant une valeur secondaire, une valeur de signe, en plus de leur valeur fonctionnelle. Pourquoi, alors, dans la culture de la bière artisanale est dérivé du statut IPA? Pourquoi dans les milieux littéraires est-il dérivé de premières éditions? Dans la culture de la musique blues enregistrements de musiciens du 20ème siècle très tôt? Baudrillard explique ce phénomène par suggérez fait dans le capitalisme tardif des indicateurs traditionnels de l'état, la couleur: tels que bloodline, droit d'aînesse, et les titres de noblesse, ont séparation avec leur importance en grande

partie. Donc le seul moyen restant pour signifier l'état, ou dépassement, est par signes matériels. Le passé est maintenant au service de la consommation. Pour Baudrillard,

IV. Personnalisation, la consommation, l'intégration Ce statut est dérivé de la consommation de l'IPA dans la culture de la bière artisanale n'explique pas la grande variation et la prolifération des IPAs. En effet, faut-il pas IPA, distribués au niveau national suffisant pour signifier statut au sein de la culture? Si les gens ne tirent plus le statut au moyen d'indicateurs traditionnels, mais par des signes matériels, il suit pour Baudrillard a fait l'objet est utilisé pour différencier les individus d'une valeur. Il est une logique de classe a fait le salut des forces par des objets (Baudrillard 2003: 60). Sans la capacité de faire la différence en fonction du revenu dans les classes inférieures et moyennes, les individus doivent se prouver d'une valeur à travers des objets et de la consommation.

Heureusement, le capitalisme donne l'illusion de choix, et le choix est compris comme la liberté. Tel est le fondement de la personnalisation et la tentative de créer l'individualité par la consommation. Toutefois, la liberté de choix est, dans ce cas, pas du tout la liberté, mais plutôt d'imposition ne ne peut pas être combattue. . La liberté de choisir, en effet, nous oblige à participer au système culturel CEPENDANT, « le consommateur ne connaît pas cela comme étant forcé d'être différent » (Baudrillard 2003: 61). Pour choisir un IPA particulier est en effet un choix de personnalisation, mais le résultat est important, il a attribue la place dans un chooser l'ordre culturel. Cela permet la discrimination de statut plus efficace vis-à-vis du code (Baudrillard 1981: 68; Smith 2010: 34). Le code est un concept important pour la position de compréhension Baudrillard. Il oblige les individus à s'inscrire une valeur à l'échelle du statut. Alors que le code n'englobent la consommation, il comprend la construction de connaissances et d'informations grâce à la conversion de la pensée en flux des informations codées (voir Smith 2010: 34). Autrement dit, le code simule la différence, nous permet de percevoir la valeur de signe d'objets, et peut permettre aux lecteurs qualifiés et aux utilisateurs de manipuler signifiants sociaux.

La logique sociale de la consommation est essentiellement la manipulation des signifiants sociaux. Au lieu de la consommation compréhension basée sur la satisfaction, Baudrillard Suggère a fait la logique de la consommation est basée sur la production et la consommation de signifiants sociaux. Ce processus peut être compris à partir de deux angles de base:

En tant que processus de signification et de la communication, sur la base d'un code dans lequel les pratiques de consommation en forme et dont ils tirent leur signification. La consommation est ici un système d'échange et l'équivalent d'une langue.

En tant que processus de classification et de différenciation sociale en signe / objets sont ordonnés pas maintenant Le simple fait que des différences significatives dans un code, mais en tant que valeurs d'état dans une hiérarchie. Ici, la consommation peut être soumis à une analyse stratégique Bestimmt son importance particulière dans la répartition de la valeur d'état (chevauchement avec d'autres signifiants sociaux: la connaissance, le pouvoir, la culture, etc.) (Baudrillard, 2003: 60).

Ce que cela signifie est fait la consommation de la consommation baudrillardienne Diffère marxienne.1Dans la consommation baudrillardienne « vous ne jamais consommer l'objet en lui-même (dans sa valeur d'usage); vous manipulez toujours des objets (au sens large) comme des signes « (Baudrillard 2003: 61). Il est par la manipulation des objets comme des signes ont-vous-pouvez affilier à votre groupe en tant que votre groupe de référence idéal, ou vous marquer hors de votre groupe en faisant référence à un groupe ayant un statut plus élevé que le vôtre. Vous pouvez personnaliser vos choix de consommation, manipulant ainsi les objets et vous affiliant avec un statut social ou d'un groupe.

La personnalisation est donc le concept idéologique de base de la société ainsi que sa fonction d'intégration. Grâce à la création de différences non essentielles - les différences ne restent dans le domaine de la dispersion - l'objet industriel n'est produite en série apparaît comme si elle est un objet de modèle et devient donc plus souhaitable. En effet, la production sans restriction des différences inessentiel est nécessaire de promouvoir la consommation à la fin du capitalisme. Cette logique est synonyme de presque tous les biens produits aujourd'hui, y compris la bière artisanale. Si la consommation étaient fondées sur assouvissement du désir réel ou en termes de valeur d'usage, plutôt que la manipulation des signes, il y aurait un point où se consommation rapidement cessé. Cependant, parce qu'il est basé sur la manipulation des signes, il n'y a pas de contrainte physique ne lui interdirait, il n'y a pas DONC fin naturelle.

Malheureusement, il ne sera plus possible de vous différencier vraiment dans la culture de la bière artisanale. Pour vous différencier dans la culture est de devenir étiquetés - au buveur IPA, un buveur gros, un buveur belge, même en étant un buveur Budweiser ne peut pas vraiment vous différencier dans la culture. Une fois que cela est compris, nous voyons fait des choix de consommation dans la culture de la bière artisanale ne précise pas les différences, mais au lieu de marquer la conformité du buveur au code et à son intégration sociale dans la culture. Ce ne résulte pas de l'artisanat faits à la main comme le plus dans la culture de la bière artisanale espérer. Au contraire, il est le résultat de la production industrielle et de la concentration, qui abolit les différences réelles entre les personnes, inaugurant le « règne de la différenciation » (Baudrillard 2003: 89). Pour Baudrillard, « tous les hommes sont égaux devant les objets

que la valeur d'usage, Mais ils ne sont nullement égaux devant des objets comme des signes et des différences qui sont profondément hiérarchique « (Baudrillard 2003: 90). La relation de plus d'un à soi-même devient une relation consommée. Autrement dit, le buveur de bière artisanale est vendue au buveur de bière artisanale par l'industrie très-ce que ces buveurs de bière croient tenir la clé de leur individualité. Le buveur IPA se Consomme Parce que sa relation avec elle-même est objectivé, alimentée par les signes ne constituaient le modèle de buveur IPA. Il est le modèle a fait dass die buveur IPA Consomme quand ils se personnaliser avec leur choix de bière. le buveur de bière artisanale est vendue au buveur de bière artisanale par l'industrie très-ce que ces buveurs de bière croient tenir la clé de leur individualité. Le buveur IPA se Consomme Parce que sa relation avec elle-même est objectivé, alimentée par les signes ne constituaient le modèle de buveur IPA. Il est le modèle a fait dass die buveur IPA Consomme quand ils se personnaliser avec leur choix de bière. le buveur de bière artisanale est vendue au buveur de bière artisanale par l'industrie très-ce que ces buveurs de bière croient tenir la clé de leur individualité. Le buveur IPA se Consomme Parce que sa relation avec elle-même est objectivé, alimentée par les signes ne constituaient le modèle de buveur IPA. Il est le modèle a fait dass die buveur IPA Consomme quand ils se personnaliser avec leur choix de bière.

Rien d'étonnant, alors, nous avons assisté à la recherche une prolifération de la bière ne commande plus le statut de la culture de la bière artisanale. Si le système nous oblige à différencier et personnaliser, il est logique que nous ne tenterait de faire la différence vers le haut - à savoir, tentative d'affiliation avec des groupes sociaux d'un statut plus élevé que le nôtre. La façon de le faire est à travers les manipulations de signes, et se trouve justement il a fait l'IPA est le meilleur objet pour la manipulation de recherche. Le système ne fonctionne jamais en termes de différences réelles entre les individus d'une valeur; il est mis à la terre dans l'élimination des qualités particulières et des différences réelles, et substitue la forme différentielle qui peut être industrialisé et commercialisé en tant que signe distinctif (Baudrillard 2003: 93). Ceci est peut-être le pire tour joué sur le buveur IPA: l'objet à travers lequel ils travaillent si dur pour se différencier, l'objet ne détient un statut privilégié dans la culture, l'objet fait est authentique, est l'objet Prédéterminé à être produit en masse en raison de sa valeur de signe et finira par devenir tellement omniprésent l'a fait perdre son privilège. Le buveur IPA est Consomme le modèle du buveur IPA, devenant ce qui la culture et de l'industrie ont Prédéterminé qu'elle veut devenir.

V. Craft Beer Post-IPAAllowing la logique de jouer comme suggéré ci-dessus aurait moyenne fait avec de la grâce de tomber occasion ouvrira ses portes pour une nouvelle bière de l'IPA pour devenir l'objet signe dominant pour la culture. En utilisant les idées

discutées, il est possible de faire quelques prédictions éclairées au sujet de ce que les années à venir ont en magasin pour la bière artisanale. Compte tenu de l'importance accordée à l'origine et l'authenticité de la culture, il se fait de la bière dominante prochaine veut être un avec des origines traçables et procédures authentiques et uniques ne peuvent se poursuivre dans la nouvelle ère de brassage - avec l'IPA, ce que l'histoire de la bière de TRANSPORTER DES Angleterre à l'Inde, et l'importance accordée au houblon. Peut-être, alors, la bière à côté de monter à une position dominante (un objet signe a fait de véritables «buveurs de bière artisanale différencie du profane) sera la bière aigre. Où étaient IPAs rallye gène Jugé authentique par la quantité ou l'intensité du houblon utilisé (mesure en IBU ou au niveau international, s'il vous plaît unités RING), bières aigres seront évaluées par leur pH, avec des chiffres inférieurs aux bières CORRESPONDANTS plus aigre. Les variations seront suffisantes pour permettre l'illusion de la différenciation comme avec l'IPA. Que la bière aigre a longtemps été un style traditionnel, même ancienne, de la bière remplirai l'exigence d'origine; a fait ce que les bactéries utilisées pour acidifiant alors et veut maintenant être la pièce n'est maintenu sur afin de maintenir l'authenticité. Les variations seront suffisantes pour permettre l'illusion de la différenciation comme avec l'IPA. Que la bière aigre a longtemps été un style traditionnel, même ancienne, de la bière remplirai l'exigence d'origine; a fait ce que les bactéries utilisées pour acidifiant alors et veut maintenant être la pièce n'est maintenu sur afin de maintenir l'authenticité. Les variations seront suffisantes pour permettre l'illusion de la différenciation comme avec l'IPA. Que la bière aigre a longtemps été un style traditionnel, même ancienne, de la bière remplirai l'exigence d'origine; a fait ce que les bactéries utilisées pour acidifiant alors et veut maintenant être la pièce n'est maintenu sur afin de maintenir l'authenticité.

Suite à la bière aigre viendra le gros impériale russe. Cette bière à l'origine infusé en Angleterre pour la cour impériale de la Russie tsariste dans la fin des années 1700 - une histoire d'origine bien. Le style avait traditionnellement l'alcool très élevé en volume si l'a fait pu résister à l'hiver rigoureux russe - l'alcool élevé que pour éviter le gel. La tradition d'alcool élevé sera reporté à la brasserie contemporaine et maintenir l'authenticité. Au lieu de IBU ou pH étant les critères clés pour l'exploitation minière déterministe de la dignité de la de la bière, la stout impériale russe sera probablement Jugés par son pour cent d'alcool par volume. Enfin, la culture de la bière artisanale verra une augmentation du statut des lagers traditionnels allemands. L'histoire de la Reinheitsgebot, ou la loi de pureté allemande, est l'histoire d'origine pour le stock.

Tyler Rollins est candidat au doctorat en études des médias à l'Université du Colorado, Boulder. Sa thèse est un examen historique des programmes de surveillance nationaux menées par le gouvernement américain au milieu du 20e siècle (doctorat prévue Mai 2016). Bien que la recherche de thèse de Tyler Met l'accent sur

l'intersection des médias, le droit et la société, donc il se spécialise dans l'histoire de la communication, les médias alternatifs, les mouvements sociaux et les méthodes de recherche.

Références

1. Baudrillard, J. (1996 [1968]) Le système d'objets, trans. J. Benoît. Londres: Verso
2. Baudrillard, J. (2003 [1970]) La société de consommation trans. C. Turner. Londres: Sage.
3. Baudrillard, J. (1981 [1972]) Pour une critique de l'économie politique du signe, trans. C. Levin. St. Louis, MS: Telos.
4. Baudrillard, J. (1975 [1973]) Le miroir de la production, trans. affiche M.. St Louis, MS: Telos.
5. Baudrillard, J. (1994 [1981]) Simulacres et simulation, trans. SF Glaser. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
6. Baudrillard, J. (1993a [1976]) Echange symbolique et la mort, trans. Grant IH. Londres: Sage.
7. Baudrillard, J. (1993b) Baudrillard en direct: Interviews sélectionnés, édité par Mike Gane. (Londres: Routledge), 22. Turner. Chicago: Chicago University Press.
8. Baudrillard, J. (2003 [2000]) Les mots de passe, trans. C. Turner. Londres: Verso.
9. Baudrillard, J. (2010 [2008]) et carinal cannibale, ou le jeu de Global Antagonisme, trans. C. Turner. Chicago: Chicago University Press.
10. "Craftbeer.com: A propos de." Consulté le 25 Mars 2015. http://www.craftbeer.com/about/craftbeer-com

EDITIONS TRINTEXTE 0715-8920 CANADA Multilingue

Créée en janvier 2006 au Département de français de l'Université d'Ottawa, @nalyses publie des études universitaires qui, par leur problématique ou leur approche, visent à relancer le discours critique et à élargir le champ des connaissances.

Ouvert à diverses littératures de la langue française d'hier à aujourd'hui, il ne rejette a priori aucun courant théorique et accueille: des dossiers regroupant des études sur un auteur ou un thème; articles autonomes traitant d'un problème particulier; entretiens avec des écrivains.
LE JOURNAL EST INDEXÉ PAR THOMSON & REUTERS ÉMERGENT CITA-TION IN-DEX
Réseau de citation
Dans la collection Web of Science Core (IF.0.8)

Critiques de livres de théorie et de critiques littéraires.

Sujets: Herméneutique; Texte, lecture; Culturologie, conférence; Problèmes linguistiques internationaux;
Éditeur: Trinctte Publishing, Toronto
Date de publication: 1980
Reliure: Broché
Etat du livre: bon
Description du magasin
review @ nalyses
Département de français
Université d'Ottawa
60 rue University, Suite 202
Ottawa, Ontario K1N 6N5
Canada
Contact principal
Lucie Hotte
Département de français
Université d'Ottawa
60 rue de l'université
Ottawa, Ontario K1N 6N5
Canada
Email: info@texterevuelitjournal.org
Contact support
Jeanette Hatherill
Téléphone: 613-562-5800 ext. 4563
Email: editor@texterevuelitjournal.org

6583 3254

www.texterevuelitjournal.org